

В результате апелляции итоговый балл 110

Шифр

2020123

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСТОРИИ**



**2 февраля 2025 года**

**Вуз-организатор / Площадка**

**ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ**

ФИО участника:

Шатыхина Елизавета Андреевна

Класс:

11

Шифр

2020/23

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «История»)  
(2024/2025 учебный год)



ПЕРВАЯ ЧАСТЬ  
ИСТОРИЧЕСКОЕ ЭССЕ

Максимальное количество баллов – 50.  
Время на выполнение заданий – 60 мин.

40

ТЕМА

1. «Проблема традиций и новаторства, их соотношения — наиболее характерная проблема развития искусства вообще, независимо от исторического периода»  
(Н.Г. Неклюдова).

ЭССЕ

Противостояние традиций и новаторства как вечная и динамичная Н.Г. Неклюдова утверждает, наиболее характерная проблема развития искусства вообще, независимо от исторического периода. Я согласен с этим утверждением лишь частично. Но лично мне, соотношении традиций и новаторства является не столько противостояние, сколько своеобразный процесс развития искусства: «деи» создают «жизнь», устанавливая собственную традицию, которая вскоре устаревает и которую замещают на новую творческую



26

Наша эпоха — эпоха великого взрыва  
творчества и новаторства развернулась в  
реальном искусстве во времена Г.К. Серенко  
(эпоха — в период с конца 1890-х и до конца 1930-х  
(формы искусства указывают различные генерации  
эпохи). Среди великих творцов эпохи  
можно выделить как продолжателей традиций  
импрессионизма (художник И.А. Бунин, художник  
М. Горький), так и разрушителей канонов.  
К последним относятся деятели творческой  
интеллигенции (В. Маяковский,  
Левый Бунин, Великий Авангард и др.) призывавшие  
«сорвать с паровоза современности весь  
механизм и начать сначала, чтобы без оглядки  
на устаревшую канонику прокладывать новую  
путь в будущее (откуда пришла и  
название творческой: Future — будущее). Естественно,  
многие эксперименты разрушались (канонизация —  
новое творчество — Великий Авангард России  
серьезно вышло за пределы традиционных  
форм, а не разрушила, а лишь дополнила ее.  
В новейшем искусстве авторы продолжали опираться  
как на опыт Бунина, так и на опыт Канона.  
Но лишь подтверждая наш путь о культурной памяти.  
Таким образом, после рассмотрения творчества  
художников традиций и новаторства в искусстве разрыв с  
традицией и путь создания новых форм.  
А искусство в целом характерно открытостью и новаторством

которое, конечно, имеет двух видов: оно или расширяет старую традицию, или создает новую. Совершенно верно не всегда принимается и принимается новая культура — для того могут потребоваться десятилетия или столетия, однако процесс ускоренного изменения и не может не повлечь за собой новые искусства.

6

2020123

**Всероссийской Толстовской олимпиады школьников**  
**(профиль – «История»)**  
**(2024/2025 учебный год)**



**Максимальное количество баллов – 50.**  
**Время выполнения – 60 мин.**

30

1. В годы Великой Отечественной войны основными целями работы были: спасти полки армии, перевести коммунистический институт ресурсов при коммунистическом расхождении (с «Великой Отечественной»)

2.) В данный исторический период топливные ресурсы были в дефиците, поэтому переход топлива привнес огромный удар по экономике.

3) 1) Они расстраивают тот уклад, который  
социально-экономическим трудом сформирован  
гражданами

2) Сравнение с результатами картриков: "Самый север в октябре. В тысячу километров ушел, а со картой не перешел: Аронин — 12 км, а Тарасов — 500 км.

3) ... среди людей, допускающих прелесть точиле,   
 , «милота и «милота»

4) Кейном приводит в пример равновесный обмен  
человеческого капитала в отношении к "исключительно  
временной сделке"

5) Немаловажно отметить, что все вышесказанное касается не только франкоязычных, но и чешских властей. Вскрылось: «Не было, например, ни одного случая, чтобы человек преднамеренно распространял после вторжения фальш, «привлекая к ответственности»».

4. Движение общественности появилось во времена первой пятилетки. Это люди с помощью самоотверженного труда в лесхозах и совхозах (вплоть до нескольких десятков) переводились на работу.
5. По мнению автора, виновники аварии должны:  
 а) нести материальную ответственность  
 б) быть осуждены партией, обществом, группой работников, т.е. к ним должны быть приняты меры общественного воздействия.
6. Коммунист — человек, придерживающийся коммунистической идеологии (марксизма — ленинизма).  
 в СССР — член ВКП(б), позднее — КПСС.  
 Комсомольско-молодежное движение — организация, в которой принимают участие люди от 18 лет, работающие на общественно важных работах.
- Комитеты — политический орган, ответственный за реализацию идеологии предприятия.
7. По мнению автора текста, партийная организация должна играть организующую роль в этом деле: мобилизовать силы инициативных работников, резко осуждать вредителей.
8. Мобилизовать планы и ресурсы, которые «партия — правительство» для этого инициативных коммунистов и комсомольцев, резко осуждать их вредителей?
9. 1) Должное внимание.  
 2) Инициативы в работе тов. Кудрякова равнодушно относятся к вредителям — тем, в то время как по мнению автора, они должны уделять этому делу «должное внимание».
- 10.

Шифр

2020123

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «История»)  
(2024/2025 учебный год)



ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

Работа состоит из 15 заданий

Максимальное количество баллов – 100.  
Время на выполнение заданий – 60 мин.

Задание 1

Ответ:

1. III
2. У Константина
3. II

40  
3

Задание 2

Ответ:

1 5 6 7 10 12

5

Задание 3

Ответ:

A Г E

1

Задание 4

Ответ:

| Город     | Первое упоминание<br>в летописи | Река |
|-----------|---------------------------------|------|
| Смоленск  | 3                               | 7    |
| Москва    | X                               | 6    |
| Ярославль | E                               | 4    |
| Псков     | Г                               | 8    |
| Белгород  | Δ                               | 5    |
| Суздаль   | б                               | 2    |
| Владимир  | В                               | 4    |

2

Задание 5

Ответ:

Шифр 2020123

Задание 6

Ответ:

(4)

А)

| А | Б | В | Г | Д | Е |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4 | 5 | 2 | 6 | 1 |

Б) \_\_\_\_\_

Задание 7

Ответ:

- (1)
1. Анна Ивановна
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Задание 8

Ответ:

(4)

А)

|                      |                                    |                                        |
|----------------------|------------------------------------|----------------------------------------|
| 1 <u>Пухачевский</u> | 2                                  | 3 <u>Ушаков</u>                        |
| 4 <u>Фаворит</u> /   | 5 <u>Редут</u> /                   | 6 <u>ассоциация</u> <del>корпуса</del> |
| 7 <u>Бомбард</u> /   | 8                                  | 9 <u>Крышная</u>                       |
|                      | 10 <del>наркоз</del> <u>наркоз</u> | 11 <u>Шибанов</u> /                    |

Б) матрица фактур (1)

В) Шинкерская — тип предприятия, появившаяся в результате преобразования революции в России, для которой характерно разделение труда между работами. (2)

Задание 9

Ответ:

Молочная кислота (2)

Шифр 2020123

**Задание 10**

Ответ:

А) \_\_\_\_\_

Б) 256 2

В) 1. Отмена крепостного права  
2. Судение брашнахуни «Земли и воля»

Г) \_\_\_\_\_

**Задание 11**

Ответ:

А) \_\_\_\_\_

Б) \_\_\_\_\_

**Задание 12**

Ответ:

А) Первая мировая война

Б) 1914 - 1918

**Задание 13**

Ответ: Одупречено 1908 в Труду и одворе

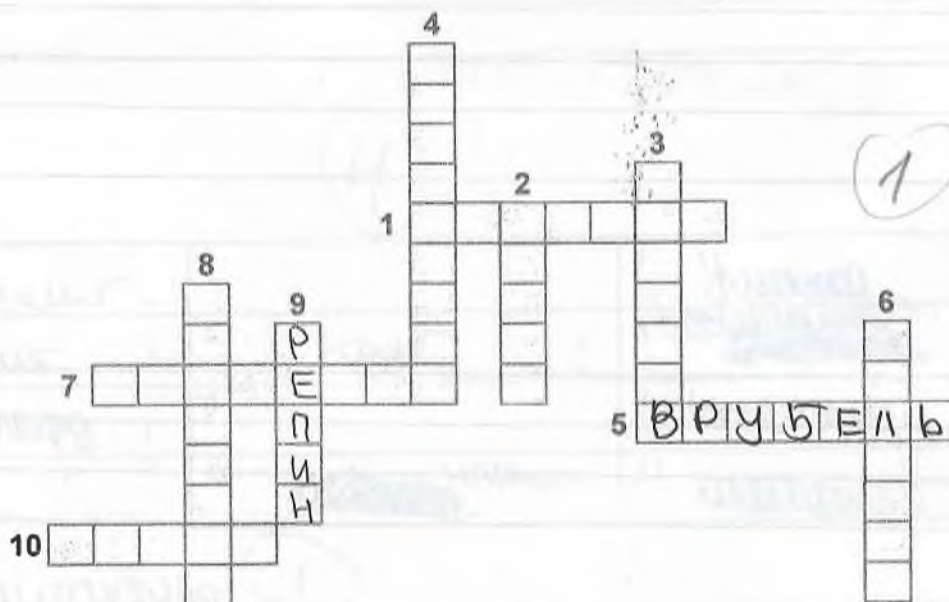
Шифр 2020183

Задание 14

Ответ: БГЖД, ВАЕ

Задание 15

А)



Б)

|   |   |   |    |   |   |   |                |   |   |
|---|---|---|----|---|---|---|----------------|---|---|
| А | Б | В | Г  | Д | Е | Ж | З              | И | К |
| 1 | 7 | 6 | 10 | 8 | 9 | 2 | <del>3</del> 3 | 4 | 5 |

(4)