Шифр

39-10-2

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСТОРИИ

2 февраля 2025 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» /

МБОУ "СОШ №1 им. С.И. Гусева"

ФИО участника: Тихонова Мария Александровна

Класс: 10

Маркова Сафронова
225

Шифр

89-10-2

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «История»)
(2024/2025 учебный год)

обсн. – 2б
зар. – 3б
грамотность – 2б
аргумент. – 6б
творч. хар. – 4б
т. др. – 1б
итог – 48

осн. часть

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ
ИСТОРИЧЕСКОЕ ЭССЕ

Максимальное количество баллов – 50.
Время на выполнение заданий – 60 мин.

ТЕМА

1. "Проблема традиций и новаторства, их соотношения – наиболее актуальная проблема развития искусства"

ЭССЕ

Проблема соотношения традиций и новаторства в искусстве очень актуальна во все времена. Тогда всегда изображения творчества. Время не стоит на месте – постоянно идет вперёд, уничтожая всё. И искусство должно подстраиваться под него, пластично вливаясь в современный поток, дабы не быть уничтоженным. Но при этом, претерпевая изменения под современность, оно не может попирать основ. Традиции народа должны быть отражены в искусстве, сохранены им. Поэтому, как сделать творчество органичным, соединить в ней и новое и старое? Вечная и всевременная проблема.

Можно выделить несколько пунктов для более подробного рассмотрения: связь изменений в искусстве и событий в политике, внутренние 1
зарубежья на искусство страны, потребность отхода от строгих рамок и увеличения свободы в творчестве. 1 1

Шифр 39-10-2

Искусство – способ выражения мыслей. Когда кто-то хочет нас чему-то, мы обращаемся к искусству. Поэтому политические события, особенно такие ~~как~~ масштабные, как революция 1917 года, например, не могут не повлиять на творческую среду. После той революции перевернулось все с ног на голову, смешались и люди, формы, приоритеты. Искусство отошло от "старого" навстречу новому... Даже историк Ключевский в своё время отметил великое влияние политики на развитие творчества.

Влияет на решение спора между "новым" и "старым" и зарубежные тенденции. Например, храмовая архитектура ~~Руси до начала XI~~ Древней Руси очень отличается от архитектуры XIV–XVI вв. Многие храмы строили русские зодчие, полностью придерживающиеся на традиции. Но потом... Собор Василия Блаженного в Москве строили приглашённые архитекторы – Барма и Постник. Они привезли с собой культуру их страны, их новаторство. Так появились шатровые храмы. Время шло и под влиянием изменяющегося мира русское зодчество снова изменилось. Пришёл в него классицизм и погас барокко. Отход от традиций вырос. Поэтому, как ни сопротивлялся Карамзин, влияние зарубежной культуры как внутреннюю культуру строго велико и неоспоримо.

~~Более~~ Кроме того, жёсткие рамки, диктуемые временем, тоже не могут до конца ограничивать искусство. Так жёсткий классицизм был попран в человеке-художниками-перетворителями, предпочитавшими лёгкость, свободу форм, полётность, а в литературе – Грибоедовым, отошедшим в своей, условно классической, комедии от перечисленных норм, долго этого нарушения; герои больше не делились на "хороших" и "плохих", "старое" смешались... Так "старое" было подвинуто "новым".

Таким образом, в споре между новаторством и традициями вечную

Шифр 39-10-2

роль играют политические события, зарубежные тенденции и веяния свободного рынка. Как как же решить этот спор. Как не убить искусство Думаю, только на поисках компромиссов. В опере, например, в ходе развития направление фольклорное в которой традиционное начало – душа народа – активизируется и трансформируется существует с новыми влияниями – душа народа. В театральных постановках традиционное, законы балета, оперы, симфонии существуют с "новаторством" допуская сцену, фильм и расширяющийся новый мир "за занавесом". Внутренняя традиции прошлого и новое современное тоже существует органично в сочетании. Сцена времена уходят тем, остаётся, завоёвывает, одевая в новые одежды... Все должно в гармонии. Нужно просто договариваться, искать компромисс.

И это действительно так. "Старое" без "нового" устаревает: остается в учебниках и будет работе в консерватории. "Новое" без старого превратится в бесконечность: если всё будет понято, что было раньше? Новаторство развивает традиции художественно, без памяти делать человека человеком. Традиции отталкивающиеся от новаторства – дыхание цивилизации, приходящего себя искусства. Гармония между ними – острая проблема, всегда существовала во все времена. Поэтому права была М. Неждова, рассуждая, что проблема традиций и новаторства, их соотношения – наиболее корректная проблема развития искусства вообще, независимо от исторического периода.

Шифр

89-10-2

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «История»)
(2024/2025 учебный год)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ТОЛСТОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ВТОРАЯ ЧАСТЬ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Максимальное количество баллов – 50.
Время выполнения – 60 мин.

20

Ответ:

№1.

Был разбит под лозунгом: "Всё для фронта, всё для победы!." Основными целями этапов была мобилизация всего необходимого, товаров и услуг, для фронта, в лучшем случае, сверхплана. С "самой" ветхими "худой" экономия на всём. В частности в тексте, "передовые машинисты" выполняли цели типа: "перевыполнили план на сто тонн сверх плана и при этом добиваются большой экономии топлива". - Вдруг всё шло на фронт, на помощь бойцам.

№2.

В это время шла Великая Отечественная война. Враг был подступах к Москве. Поэтому это поняли авторы статьи. Вопрос об экономии и переводе топлива.

№3.

Автор статьи укоряет (осуждает) "допускающих перерасход топлива" тем, кто есть те, кто самоотверженно отдаёт(вается) долге от кормы сэкономленного топлива. Люди собой требуют(вали) выше цель!.. Кроме того указан от фронт, то-ри перерасходующих есть и "машинисты". Думаю тоже автор хочет достучаться до "тружеников" и напомнить или вспомнить о заветах Партии.

№4.

Стахановцы – работники предприятий, с доблестно и честно трудящиеся на благо Родины и Партии. Их деятельность направлена на помощь фронту, бойцам, передовой труде.

2

1

1

1

1

2

Шифр 39-10-2

№5.

К типовикам переходов должны быть следующие меры:
- несение материальной ответственности
- выговор на партийном собрании

2

№6.

комсомольско-молодёжное движение - организация партийной молодёжи, выполняющая общественно-полезную работу

1

комсомолец - гражданин, придерживающий идеалов Коммунистической Партии Советского Союза (КПСС) и являющийся её членом.

политотдел - политический отдел, орган, отвечающий за определённый участок, занимающий все вопросы, с ним связанные и несущий за него полную ответственность.

№7.

Партийная организация должна играть "организующую роль". Она реализуется в идейном просвещении работников, в деятельности, их. Партийная организация должна заработаться с данным предприятием "планов и норм", обеспечении работы "расхитителей угля" и "рейдов их выявления", поддерживающий "опыт лучших машинистов и комбайнов".

2

№8.

В цех должен быть плакаты и лозунги, несущие агитирующие опыт лучших машинистов и комбайнов" и рейдирующие "расхитителей угля".

3

№9.

Типовичное отношение - "мы хотя скромно: ничего не знаю, производственное и равнодушное отношение к процессу, к общему делу, отсутствие ответственности и личной заинтересованности: "обратитесь на другой фабрики мех. цеха, может быть, там подскажут", а я ничего не знаю и меня это не касается.

5

Государственное отношение - самоотверженный труд - выполнение работы в пользу Государства; чёткое понимание своих обязанностей и ответственности; вовлечённость и заинтересованность в процессе; стремление трудиться "в борьбе за экономию топлива".

№10.

Битва за Москву - центральный фронт. "Тайфун".

Харьковская операция. Освобождение Белоруссии - план "Барбаросса" - операция Белорусский фронт.

операция по прорыву блокады Ленинграда - "Искра". Ленинградский фронт

Шифр

39-10-2

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников

(профиль – «История»)

(2024/2025 учебный год)

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

Работа состоит из 15 заданий

Максимальное количество баллов – 100.

Время на выполнение заданий – 60 мин.

Задание 1

Ответ:

1. III
2. 5, Константинополь (Херсонас)
3. II

Задание 2

Ответ:

5, 10, 6, 1, 12, 11

Задание 3

Ответ:

ГБ

Задание 4

Ответ:

Город	Первое упоминание в летописи	Река
Смоленск	980	Дон
Москва	1147	Москва
Ярославль	1010	Клязьма
Псков	903	Великая
Белгород	1724	Днепр
Суздаль	990	Каменка
Владимир	1089	Волга

Задание 5

Ответ:

Святой Преподобный Ермей Водонежский.

Шифр _____

Задание 6

Ответ:

А)

А	Б	В	Г	Д	Е
3	4	1	2	6	5

Б) 561324

Задание 7

Ответ:

1. Анна Иоанновна
2. Е.
3. Толстой
4. Суриков

Задание 8

Ответ:

А)

1 ~~Нахимов~~ Нахимов	2	3
4 ~~кон~~	5 Кремль	6 фабрика
7 кубизм	8 Александр	9 ~~Екатерининская~~
	10 ~~Е~~ учредительный съезд	11 мавзолей

Б) мануфактура

В) мануфактура – промышленное предприятие, основанное на разделении труда

Задание 9

Ответ:

Могучая кучка

Шифр 39-10-2

Задание 10

Ответ:

А) _____

Б) 6147

В) отмена крепостного права (собств. отеч. ист.)

(1)

Г) _____

Задание 11

Ответ:

А) _____

(1) Б) ~~Пётр III~~ Николай II + 1б

Задание 12

Ответ:

(2) А) Первая Мировая война + 2б

Б) 1914-1918

Задание 13

(2) ***Ответ:*** Будь готов к труду и обороне 2б

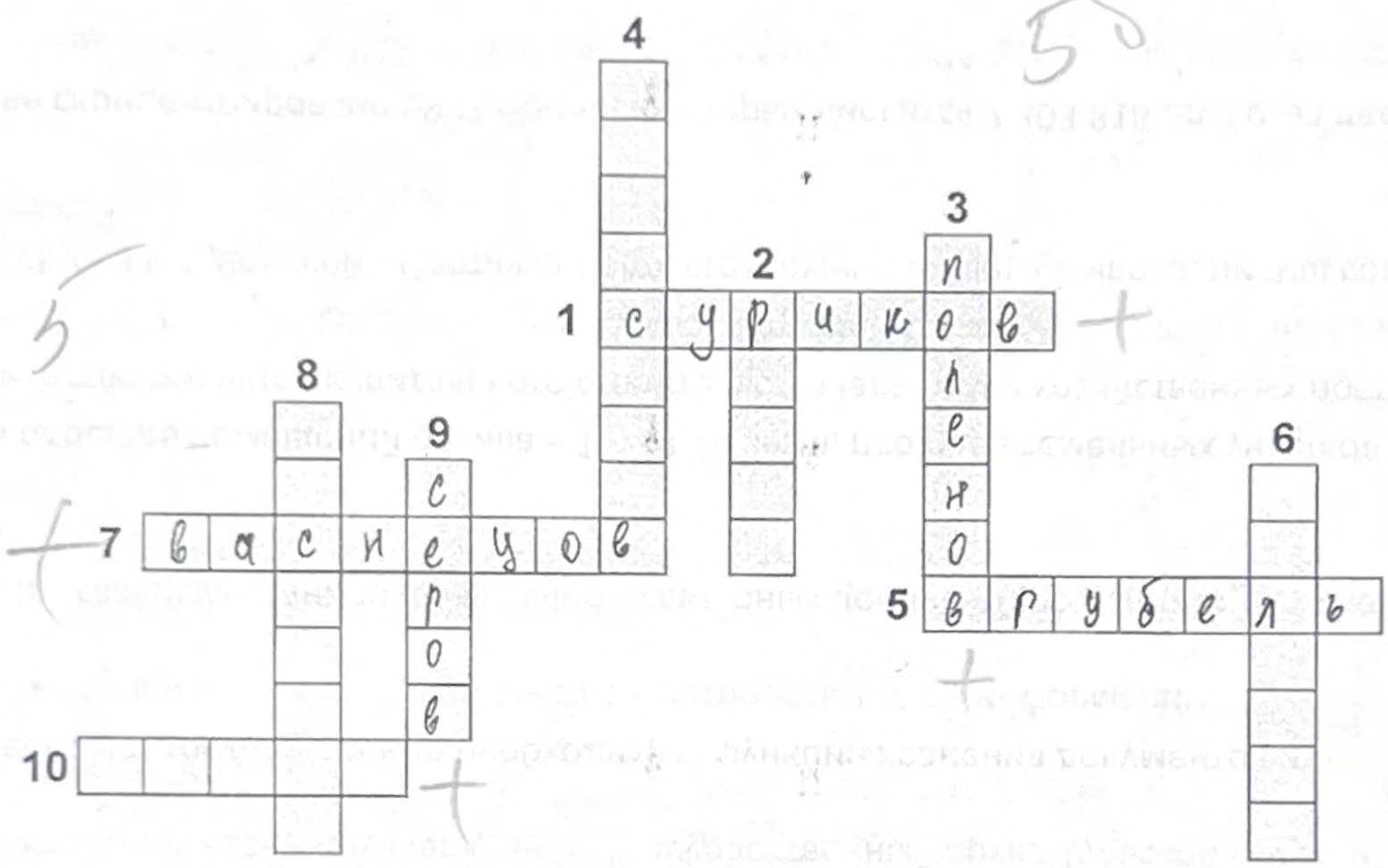
Шифр 39-10-2

Задание 14

Ответ: [redacted]ГВАДЖБЕ

Задание 15

А)



Б)

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
3	7			4			9		5