

121

Шифр

69-01-12

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСТОРИИ**



2 февраля 2025 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» /

ФГБОУ ВО ТВГУ

ФИО участника: Канторова Лукиана Дмитриевна

Класс: 11

1215

20 - 1-

Шифр

6901-12

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «История»)
(2024/2025 учебный год)



ВТОРАЯ ЧАСТЬ ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Максимальное количество баллов – 50.

Время выполнения – 60 мин.

Ответ:

1. Цели: 1) помощь фронту выполнением собственной работы на предприятиях (согласно договору) пост. о мобилизации всех сил для отпора захватчикам); 2) превышение норм для увеличения обеспечения фронта. Цели из текста ~~в тексте~~ в работе Мос. сар. зор. цели: 1) перевозка грузов, большинство из которых – произведенные на моск. заводы и фабриках форма, запчасти для воен. техники, сепараторы и т.д., дальнейшего отправки этих грузов на фронт производит др. организации. Толстов необходим для тылов, в частности – в наступлении сов. войск под Сталинградом, начиная с июня до публикации статьи. Там, там должен выступать патристическое ресурс фронту, а не расстратчик.

2. Сов. армия начинает перестраивать стратегию, инициативу, проводит оп. "Ураи" по Сталинграду (с 15 ноября). Тонким для наступления необходимо топливо.

3. 1) приводит положительный пример экономии; 2) включает цифры, показывающие возможность сэкономить в раз. больше, чем цифры растут; 3) ~~акцентирует~~ акцентирует, что растрачен уголь, за который Стахановым гордится "самоотверженным трудом" – это похоже на обвинение в жерважении и подвигу; 4) говорит, что растрачивает – незастойно коммунизм; 5) считает, что растрачен или похвастательство растрачено – это характеристика "революция" – т.е. ~~фигура~~ этот вопрос первостепенным, в отличие большинства ~~заводов~~ ~~сталин~~ связан с образом истинного коммуниста, а в обвинения (мошенничество) в отступлении от партийного курса.

4. С 1935 г. рабочий-шахтер начал движение ~~за~~ по первоначально норм. Началось социалистическое соревнование, стремление к перевып.

- 3 план. Это становится основной мотивацией к труду в соц. строе.
- 3 5. 1) материальная ответственность; 2) меры государственного воздействия; 3) порицание парт. организации

6 Комс.-молод. движение — важное общественное движение молодежи, ~~которое~~ ^{направленное} на привлечение и организацию комсомольцами молодежи организации. Коммунизм — в широком см. — руководящий учение К. Маркса о необходимости общественной отв-ти на средства производ-ва; в узком — член ВЛКСМ.

1 Политотдел — отдел ~~партийной~~ организации, занимающийся полит. работами и полит. воспитанием кадров организации, предприятий.

1 7. Игровая организующая роль — борьба со злоупотреблениями и кармушечничеством перед обществ. работниками.

на местах, в т.ч.

2 8. Плакаты, лозунги — популярная форма опыта лучших работников и осуждение худших

9 Самоотверженный труд «стхановцев» — преобл. общественных интересов над частными, переворотом при

2 Чинков. эти — неэгоистическое отношение к общественно значимой деятельности, выполнение «загадок», без срывов и мучительных поисков

4 10. операция «Уран»: Сталинградская наступательная — на группу армий «Юг» и ~~фронт~~ генерала Паулюса. 19 ноября 1942 — 2 декабря 1943 г.

операция «Кольцо» — окружение и ликвидация армии генерала Паулюса под Сталинградом

Шифр

69-01-12

**БЛАНК ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА**

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «История»)
(2024/2025 учебный год)



ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

Работа состоит из 15 заданий

Максимальное количество баллов – 100.

Время на выполнение заданий – 60 мин.

Задание 1

Ответ:

1. IV
2. Корсунь – III
3. II

Задание 2

Ответ:

1; 5; 6; 7; 10; 11

Задание 3

Ответ:

Б, Д, Е

Задание 4

Ответ:

Город	Первое упоминание в летописи	Река
Смоленск	<u>В</u>	<u>2</u>
Москва	<u>*</u>	<u>6</u>
Ярославль	<u>Г</u>	<u>4</u>
Псков	<u>А</u>	<u>5</u>
Белгород	<u>З</u>	<u>3</u>
Суздаль	<u>Е</u>	<u>7</u>
Владимир	<u>Б, Д</u>	<u>7</u>

Задание 5

Ответ:

Сергий Радонежский

Шифр 69-01-12

Задание 6

Ответ:

А)

4

А	Б	В	Г	Д	Е
2 6	4	1	2	3	5

Б) 2 6 1 5 3 4

Задание 7

Ответ:

- 1
1. Анна Иоанновна
 2. Куракин
 3. Потемкин
 4. Суриков

Задание 8

Ответ:

А)

10

1 <u>Нахимов</u>	2 <u>Антюковский</u>	3 <u>Уваров</u>
4 <u>фаворит</u>	5 <u>редут</u>	6 <u>картель</u>
7 <u>авангард</u>	8 <u>Александр</u>	9 <u>ТАВРИТСКАЯ</u>
	10 <u>совет учредительное собрание</u>	11 <u>мавзолей</u>

Б) _____

В) _____

Задание 9

Ответ:

Мощная кутия 2

Шифр 69-01-12

Задание 10

Ответ:

А) продажа Аляски 1867 г.

1 Российской империей Александр

2 Б) 235

3 В) обострение франко-прусских противоречий, приход к власти Бисмарка;
подготовка урегулирования отношений после войны 1870-71 г.
в США;

развитие железнодорожного транспорта в Европе
2 опущенная война

2 Г) Маннергейм

Задание 11

Ответ:

А) мистицизм, распространившийся среди интеллигенции Серебряного
века, преимущественно среди писателей подвергший своему влиянию
впечатлению лозгов-символистов

Б) Александр I

Задание 12

Ответ:

1 А) Первая мировая война, начавшаяся 1914 г.

Б) 2 сентября 1914 - 11 ноября 1918 г.

Задание 13

1 **Ответ:** Большевик Готов к труду и обороне

Шифр 68-01-12

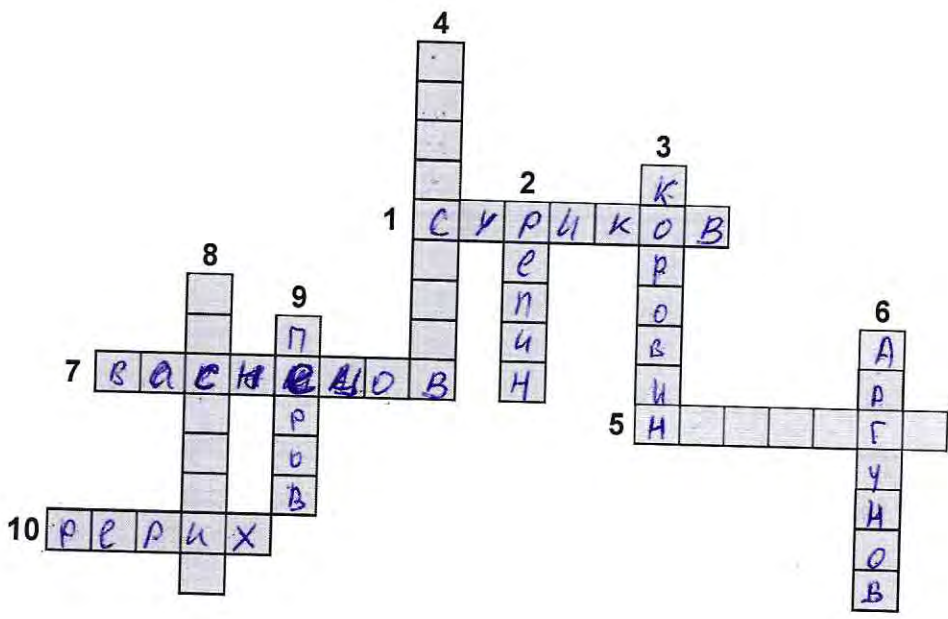
Задание 14

Ответ: 25 В д а е *

Задание 15

А)

4



Б)

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
1	7	1	10	2	2	10	10	4	

1 1 1 1 1 1 1

Шифр

69-01-12

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «История»)
(2024/2025 учебный год)



ПЕРВАЯ ЧАСТЬ
ИСТОРИЧЕСКОЕ ЭССЕ

Максимальное количество баллов – 50.
Время на выполнение заданий – 60 мин.

ТЕМА

1

ЭССЕ

13

8. 2+4+2+8+6+3
+4+6
+8

Мой отец – художник, в 1990-е годы у него были выставки, но сейчас он занимается тем, что ушло в тень: разрабатывает ~~архитектурный~~ архитектурный стиль, который бы синтезировал псевдорусский и модерн, ~~и~~ и, в чем-то даже барокко. На фоне разговоров и споров с отцом о том, почему его проект сейчас экономически невыгоден, даже убыточен, мне интересно размышлять о том, как разные художники пытались сочетать традиции и новизну и эконо. интересы. Проблемы исследования ^{актуальность} ~~стали~~ ^{сочетания} ~~на~~ ^{актуальность} в различные эпохи искусства традиционного и новаторского. ~~Арабский~~ ^{и сущность} ~~смысла~~ ^{и сущность} ~~архаического традиционного~~ Скакала вывели актуальность этой проблемы для XVI в. – переходного от средневековья к нов. времени. 2) Задача ~~характеризовать~~ ^{характеризовать} сущность ~~этой~~ ^{этой} же проблемы для ^{в 19 в. XIX} Серебряного века и место ее в ту эпоху.

1. В XVII осуществлен переход в искусстве от ~~др~~ традиционного направления с ориентацией на Византию к новому стилю, в котором ориентиром стала Европа. Но в рамках этого полерново ~~в~~ противостояния существовали истории отдельных художников, идявших своей собственной пут. Показательно, что в копилке кардинальной проблемой превращалась источник замкнутости. А в реальности

Во-первых, как пишет Л. И. Ананьев ("Смута в культуре"), Россия в кон. XVII в. находилась в культурном кризисе, и прежние направления искусства перестало удовлетворять эстет. влечения. Поэтому можно утверждать, что эта кардинальная стала проблема развития искусства вообще.

Во-вторых, в рамках никоновских реформ 1653 г. были отвергнуты попытки заимствовать стиль ис-ва с запада - "грекеша" иконы патриарх похвал пудмитману поругания. Превозглашалась ориентация на Грецию и влияние с Ней. Было ли это убеждением возвращении к "традиции"? Ведь именно из Византии Русь приняла крестово-купольную систему и иконописную догматическую парадигму. Думаю - нет. К ^{от. лог.} XVII в. традиционными для России стали, например, иконостас, храм, запрещение Никона, или система многоголосия, орудием современными иконописцами. В. И. Петрушко ("История рус. церкви"). Итак, в XVII в. власть декларировала возвращение к традиции, однако на деле отрицала новейшее культурное наследие.

В-третьих, ^{же} в борьбе отдельных иконописцев показывается, что иконографы не были погружены в гос. политику, а проблемы развития искусства рассматривали иначе. Например, Иосиф Владимиров ("Послание Симону Ушакову") объяснял кризис культуры экзистенциальными проблемами, и, отходясь от "зрелищного" звучания повествования, опираясь на христианские тексты, разрабатывал "новосозданный" стиль. В и. Троицы в Никитских гротах эжиптосивист, уделяется вним. притчевым сюжетам и составлению персонажей, что характерно для Дионисия или Врулева с их вниманием к внутреннему миру. ~~Вместе~~ Вместе с Симеоном Ушаковым Иосиф привносит перспективу и объясн. Итак, он синтезирует русское иконописное

население и европейские нравы, не отказываясь от русских черт (~~одежды~~ и т.д.)
привнесло рус. одежду на фрески).

Таким образом, в XIII в. власть раскоп и старобор. лидеров распространения только в непризнанности старобор. и нового в ис-ве, в то время как иконописцы Оружейной палаты синтезировали разные направления, создавая новое.

2. В ^{ВТ. ПОЛУ} ~~эпоху~~ ^{XIX} ~~вспрымало~~ ^{встал} ~~вопрос~~ ^{о развитии искусства} ~~также~~ ^{в идеологии} ~~выявился~~ ^{более} ~~острым~~ ^{чем был} ~~в реальности.~~

Официально насчитывалось псевдорусский стиль: спонсировали строительство здания Исторического музея, Художественно-академический союз, получали стипендии и

писали на древнегреческом или мидийском. Точнее, в Хор-Рамсе были воздвигнуты статуи (или Александрия III), во многом изжили первобытную государственность. Древнегреческие, персидский и Гравский, по мнению автора, были связаны с древнейшими политическими явлениями, и те в угоду императору исполнили заказ, не развиваясь. В то же время новое направление поддерживал Навыт свет каллимахов.

Без пафоса и кича. Аргументов организовал "Русские сезоны" в Париже. Популяри-
зация рус. культуры, причем талантливые персонифицированной интеллигенции — это органиче-
ское сочетание новаций и традиций. ~~Возрождение культуры~~ Также и "Мир искусства", и

Товарищество передвижных картин Врубеля сочетают скандинавские и романтические мотивы, ^{худож. вост.} произведения Гельма — европейское достижение техники и российские сюжеты.

Итак, в независимой от гос-ва сфере развивается синтез ~~собственной~~ традиций, достижений и тем самым вырабатывается новый самодостаточный культ.

Художник-авангардист Козьмаловский в своих воспоминаниях о кон. XIX в. пишет, как стремился кисти уникальный мастер, и решился отказаться от ^{идеи} позабвения. Для него важна уникальность произведения, но не сама только она, а еще и передача эстетичности и эмоций. Авангардисты не признавались многим деятелям культуры, напр. А. Прох. Козьмалов в концы В. Я. Веслав Леванов зарешил написать повеление в своем доме - башне. Однако то, что теперь невозможно представить, рус. иск-во без авангарда, полагивает, что это парад, прежде новаторство, а не только господство.

Таким образом, проблема соотношения традиции и новаторства оставалась актуальной и в сер. XVIII и в вл. пол. XIX в. Кардинальной, неотложной ее превозглашало - в своих ^{находящихся} им. чл. - государство. В искусстве же шел синтез традиции и новых веяний. Художники (вспомните Гоголя), которые ~~также~~ вырабатывали новый, актуальный, востребованный обществом стиль, сочетающий традицию с новизной. Среди деятелей искусства XVIII вл. преобладали в основном творцы радикального авангардизма и те, кому это было нужно для ~~своих~~ эстетич. или реклам.

