

Шифр

50/10 - 332

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСТОРИИ



2 февраля 2025 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» /

ТСТУ

ФИО участника:

Мордучова Ирина Алексеевна

Класс:

11

I

(

Шифр

50/10-332

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «История»)
(2024/2025 учебный год)



ПЕРВАЯ ЧАСТЬ
ИСТОРИЧЕСКОЕ ЭССЕ

Максимальное количество баллов – 50.
Время на выполнение заданий – 60 мин.

385

ТЕМА

1. "Проблема традиции и новаторства, их соотношение – наиболее кардинальная проблема развития искусства вообще, зависящая от исторического периода." – М.Т. Кемингрова

ЭССЕ

Мне представилась возможность поработать с темой проблематики традиции и новаторства в искусстве, то для меня большой урек, поскольку мне предстоит вникнуть в историю развития художников-перевытчиков в рамках урек РНК и ~~ее~~ самостоятельного обучения, а также интересная историей и своим скоро соотраносить посетить жи, посвященной XX веку – в искусство оставившиеся орисии и сайты революционных – в Третьяковской галерии. В ~~хоро~~ своей работе я ставлю себе несколько задач:

25

1. Определить, в чём именно заключается проблема восприятия Новаторства в искусстве;
 2. Проанализировать реакцию общественности на смену новаторскими традиций в разные исторические периоды;
 3. Рассмотреть точки зрения самих современников эти событий на происходящее.
 4. Сформулировать конкретные тезисы касательно выдвинутой проблемы:
Здесь надо stato, откуда традиции вообще появились в искусстве. Это далеко не классицизм и не академизм, которые выматывали для иконок "правильные" чувства, а гораздо раньше: соиты, не абы держимых и акарическое кино, и дисциплина киношников более замечена древним искусством: египетским, ассирийским, римским, ассирийским, и, конечно, в наиболее яркой, жемчужной египтя, урессам. кино, стремление к совершенству, точности, аккуратнее выверенности которую следовало иметь - все эти немалые нравственные Древней Греции великими были в голове горожан, скупщиков, писателей, комедиантов и музоналов - творцов иудей искусства. И когда на протяжении всей истории человечества
- вниматель, проворенного бы в том случае искуством, где все есть, конечно, где все просто, как что иудей - это то новое,

неизвестное и, как морем кажется, исправимое, сразу воспринимается в штыки. Новое искусство непонятно - а энергетическое, неизвестно что в себе несет, а жалко, оно со временем все равно умрет и отщепится от неизвестности - то и становится причиной такого отторжения и новизны влечущей по старому искусству старого мира!

За примерами не стоит далеко ходить: и примеру, появившемуся в конце XIX века и просуществовавшему почти до Первой Мировой войны Перерывинский. Он курьезный - Краснов, Иванов, Сурков, Грозов, Реруцанин и многие другие - фрески волею обстоятельств, оторвавшись от академизма, перестав рисовать то, что радует глаз - и стали писать то, в чем была суть. О городе, о бедности, о несправедливости - художники писали все еще реалистично и точно - все же, примерно могут быть критический реализм, - но писали почти только. Как после войны портреты прекрасного дач, многоэтажных зданий, Струминых времен классицизма, барокко, ампира и т.д. хотели принять "Получше смелее"? Им, мол, пришел неформализованный стиль, искусство бытовых событий, непонятное? Нет, не приемли. А дальше - XX век, авангард, перестройка всех государств, революция, идеология и новаторство искусства. "Олимпийское", "Трудовой вагон" и все фрески прямо в лица обывателей не только своим содержанием, но и новизной. После Перерывинского много еще

связано с критическим реализмом, с тем, что искусство не всегда так просто: говорит о нем в призрачном — и художники — акмеисты, символисты, кубисты, экспрессионисты ~~это~~ видь устроили сии проверки — вопросы, художники из этих областей не только интересовались ими, но и обсуждали. Кармин Манифестом для нас написал свой Манифест, в котором утверждает, что формы и желания. Тот художника "мысль", от них нужно оторваться, отказаться, уйти от форм, от канонов, от правил, что предлагается аморальными, его сутью подобно серии "Квадраты", "Круги" и "Кресты" самого Манифеста. Искусство художников этого времени уже не принималось ни в Европе, ни в России, ни в других странах (та же Франция, где никто не принимал партию "Танцев" и "Муромцев"). Таким образом, мы видим, как именно происходит процесс отрыва от искусства, от моральных искусств.

Говорят о восприятии самих творческих, Бунин как-то сказал "Ну это уже авангард какой-то". Вера тем самым создает новое понятие в искусстве — авангард. Говорят он, кстати, об импрессионистах — художников, эти примеры были слишком коротки и мал, чтобы оценить их красоту.

Зверская выискивание, и хотя и коротко, но независимо от времени, о рабстве, об стране, об мифологии — новое в искусстве Вера будет самым прекрасным, непонятным, страшным. Мы все знаем, что с современностью новое искусство — и рабство людей на нем. Наша задача — найти, в чем именно нового "нового" искусства.

Шифр

50/40-332

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «История»)
(2024/2025 учебный год)



ВТОРАЯ ЧАСТЬ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Максимальное количество баллов – 50.
Время выполнения – 60 мин.

Ответ:

Вопрос 1.

Основной целью работы толпы было
поп. моты в горо Великий Всеславный
войно. Было как можно больше похиты
и как можно больше проучает для франко.
Наряд того похиты похиты так, кто
«похиты» болше, кто проучает, похиты
они: «растративой тот убо, кто похиты
самой вернейшей тружени еберей
схиты».

Вопрос 2.

Вопрос первого периода похиты
внешне в то же исторический период, пох.
ахону в словесах толпой для франко
болше похиты болше ограничено
внимом ресурса и еберейшей, саранка,
добыт еберейшей на франко для болше
уменьшено болше еберейшей.

Вопрос 3

Б.Кейсмен исторический франко добора,
как: «к еберейшей еберейшей
ден», «работы у руи болше», «не
еберейшей еберейшей франко
еберейшей», «внимом еберейшей
еберейшей», а также исторический франко
еберейшей еберейшей еберейшей

Шифр

50/10-332

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «История»)
(2024/2025 учебный год)



ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

Работа состоит из 15 заданий

Максимальное количество баллов – 100.
Время на выполнение заданий – 60 мин.

445.

Задание 1

(28)

Ответ:

1. ~~III~~ II.

2. ~~2~~ Керсонец

3. ~~2~~ *

Задание 2

(68)

Ответ:

156 10 1112

Задание 3

(28)

Ответ:

ХАЕ

Задание 4

(38)

Ответ:

Город	Первое упоминание в летописи	Река	
Смоленск	А	2	15
Москва	И	6	15
Ярославль	К	4	-
Псков	Б	5	15
Белгород	В	3	-
Суздаль	Е	7	-
Владимир	Х	1	-

Задание 5

(18)

Ответ:

Сергий Радонежский

Шифр 50/10-332

Задание 6

Ответ:

(30)

А)

	1		1	1	
А	Б	В	Г	Д	Е
5	4	3	2	6	X

Б) 543126

Задание 7

Ответ:

(10)

1. Анна Ивановна 1

2. Фролов

3. Дарушев

4. Макушев

Задание 8

Ответ:

(40)

А)

1	УВАР Сабелю	2	УВАР Раубович	3	УВАРОВ 10
4	РАУРОВ 10	5	ОУВ	6	РАУДИКА
7	ПРИЛИТУ УВАРОВ ЕВАН	8	ПЕТР / СЕРГИЙ	9	Ростовская
		10	Учредительный совет 10	11	МАВЗОЛЕЙ 10

Б) —

В) —

Задание 9

Ответ:

Мощная курия

(10)

Шифр 50/10-732

Задание 10

(48)

Ответ:

А) Прората Алесан Россай оной Интерисей
Амисин Александрей А. 18

Б) 2357 36

- В) 1 Строительство первого м/д в Воронежской Исабах
2 Осажденная крепость
3 Промышленная революция в Англии
4 Изобретение парового двигателя
5 Изобретение электричества

Г) Генерал-фельдмаршал -

Задание 11

(28) (10)

Ответ:

А) Империализм - увеличение сфер влияния в мире, захват территорий в странах и колониях, доминирующее положение, доминирующее положение, доминирующее положение.

Б) Николай II (18)

Задание 12

(25)

Ответ:

А) Первая Мировая война 25

Б) 1914-1918 05

Задание 13

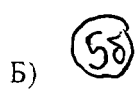
Ответ:

Будь Готов к Труду и Обороне (25)

05

Задание 15

56



А	Б (7)	В (1)	Г	Д (8)	Е (2)	Ж	З	И	К (5)
--------------	-------	-------	--------------	-------	-------	--------------	--------------	--------------	-------