Грохин №: 48 Грохин №: 49 Вилков №: 56 Семина

Шифр

52-11-32

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО История

"2" февраля **2025 года**

В результате оценивания итоговый балл – 96 б.

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» /

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

ФИО участника: Оранина Елизавета Максимовна

Класс: 11

52-11-32

Шифр

52-11-32

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников

(профиль – «История»)

(2024/2025 учебный год)

18.5

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ. ИСТОРИЧЕСКОЕ ЭССЕ

Максимальное количество баллов – 50. Время на выполнение заданий – 60 мин.

ТЕМА

1. «Проблема традиций и новаторства, их соотношения – наиболее кардинальная проблема развития искусства вообще, независимо от исторического периода»

ЭССЕ

Проблема традиций и новаторства, их соотношения в искусстве действительно важная. Я выбрала эту тему потому что убеждена не только искусством в различных его проявлениях, но и его историей; я замечаю, что искусство, его проблемы, споры довольно цикличны, некоторые из них не меняются довольно долго. А именно – проблема внедрения новаторских идей в уже привычную канву традиций, что и отражено в теме. У меня есть много подтверждений тому, что эта проблема наиболее кардинальная ~~в~~ независимо от исторического периода. Для раскрытия темы я поставила следующие задачи: рассмотреть проблему соотношения традиций и новаторства, оценить её серьёзность и проследить за ней в ключевых разных исторических периодах. Цель моего эссе – оценка проблемы соотношения и новаторства в разное время.

В чём же заключается данная проблема? В искусстве всегда есть определённые каноны, принятые не только

его драматизм, но и обаяние. Это, как правило, что-то очень привычное, несущее однозначные, уже знакомые, отжившие классические идеи. Если в этих устоявшихся искусствах внезапно что-то новое, несущее в себе отличие от традиционных идей, происходит конфликт. Новаторское искусство не может вписаться в традиционное не только потому, что существенно отличается от него, но и потому, что зачастую воспринимается чем-то конкурентным по отношению к классике и однозначному. Однако новое искусство не может существовать без традиционного - оно или же синтез, обработка или же противопоставление классике. Классика, несмотря на однозначную ценность, не может без новаторского: нет нового - нет развития, происходит застой. Проблема зачастую в трудностях соотношения и сосуществования двух видов искусства - новаторского и традиционного. Но насколько эта проблема острая? На мой взгляд это самая важная проблема искусства. Как я уже писала выше, без новаторского искусства классика погибнет, а без традиционного новаторство не сможет долго существовать. Например, после запрета писать картины [illegible] в Османской империи искусство пришло в упадок. А потом пришел Владимир Маяковский, в прошлом отрицавший все традиции, всё же оставил большую традиционную живопись. Проблема соотношения новаторского и классического искусства существовала всегда, когда при столкновении их сосуществование культура и искусства [illegible] приняли в упадок. Насколько она актуальна? Она актуальна. Во всех сферах искусства, будь то музыка, живопись или танцы, возникает противостояние классики и новизны.

Как долго существует эта проблема? На протяжении

всей истории мирового искусства сталкивается с ней. Например, в XVII века, когда начала появляться ~~в~~ светская живопись, это происходило далеко не всеми. Однако, несмотря на непринятие, парсуны ~~и~~ стали популярными жанрами и плотно вошли в русское искусство. Веком позже император Пётр III занимался тем, что ставил театральные постановки. Они были не приняты обществом; далее Екатерина II осуждала мужа за то, что он вырезал куски для своего театра. ~~Но~~ Но сейчас, это новое для XVIII века направление искусства стало для нас привычным и важным. Особенно остро проблема соотношения традиций и новаторства стояла в XX веке. Художественные, литературные объединения расскалывались, осуждали друг друга. Кто-то ярко поддерживал классику, кто-то ~~не~~ новаторство. Внутри новых, революционных и шокирующих идей некоторое искусство сохранялось — например, зритель на премьере балета "Священная весна" был настолько чем поражен, что начали дуэтировать. А в настоящее время эту постановку спокойно ставят на сцене — признак того, что ~~не~~ прогресс развития.

Непринятие ~~[illegible]~~ сторонников классики новаторства, на мой взгляд, — путь в никуда, полное отсутствие развития. Без нового разрушения не происходит, и это показывает история. Новаторские идеи часто затем сливаются с классикой; Маяковского, признанного новым поэтом в начале XX века сейчас читают наравне с Пушкиным. Проблема соотношения традиции и новаторства в искусстве действительно огромна, она существовала всегда, она будет существовать.

52-11-32

Шифр
52-11-32

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников

(профиль – «История»)

(2024/2025 учебный год)

ВТОРАЯ ЧАСТЬ. ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Максимальное количество баллов – 50.

Время выполнения – 60 минут.

19 прочит

(в т.ч. мотивы)

1. Основные цели: эвакуация ресурсов, перебазирование заводов, обеспечение ресурсами фронта, военное производство 2

2. Автор поднимает вопрос именно в этот период, потому что ведётся Великая Отечественная война, некоторые территории оккупированы немецкими войсками; иначе бы мы могли риск терять важных территорий, на которых добывались ресурсы (такие как Кавказ)

3. 1. стахановцы добывали своим трудом уголь, старались, а его растаскивают друг, не ценя труд других

2. расстреливались чтобы приравнивались к преступникам

3. —

4. Стахановцы – движение, участники которого выполняли работу сверх нормы, перевыполняли планы. Название движения пошло от фамилии Стаханова – забойщика, выполнявшего несколько норм в одиночку. Движение поощрялось властями. 2

5. Виновными перечислов должны привлекаться к ответственности, к ним должны применяться меры воздействия. Виновными должны осуществляться партийной организацией, в дело должны вмешаться органы, которые ~~ликвидируют~~ ликвидируют врагов и расстреливают расхитителей. 3

6. Комсомольско-молодёжное движение – организация молодых советских людей, пропагандирующая коммунистические и социалистические идеи и деятельность, организующая 2

52.11-32

информация к коммунизму, занимающему труда.

Коммунизм — 1. партийная деятельность ВКП(б). 2. Социальное идеальное коммунизма, борющегося с системой частной собственности и капиталистического равенства прав человека.

Политотдел — часть местного органа власти, занимающейся политической и идеологической пропагандой на определённой территории.

4 Партийная организация должна организовывать [illegible], контролировать их деятельность, резко осуждать и пресекать расхищивание ресурсов и

2 в способы агитации: развешивание плакатов, лозунгов, пропагандирующие труд и опыт лучших комиссаров и комсомольцев, осуждающих расточителей труда

4 а. Читальные отношения

10. Операции были проведены под Сталинградом в рамках сталинградской битвы. Названия: "Уран", "Малый Сатурн"

Шифр

52-11-32

БЛАНК ОТВЕТОВ К ЗАДАНИЯМ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников (профиль – «История»)
(2024/2025 учебный год)

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

Работа состоит из 15 заданий
Максимальное количество баллов – 100.
Время на выполнение заданий – 60 минут

Задание 1.

1. II
2. 5. Херсунь (Херсонес)
3. II

Задание 2. 5, 6, 7, 10, 11, 12

Задание 3. Б, [illegible], Е, Г

Задание 4.

	Город	Первое упоминание в летописи	Река
	Смоленск	В (980)	2 (Днепр)
	Москва	Ж (1147)	6 (Москва)
	Ярославль	Е (1071)	4 (Волга)
	Псков	Б (903)	8 (Великая)
	Белгород	К (1774)	3 (Донец)
	Суздаль	А (1010)	1 (Клязьма)
	Владимир	Г (990)	7 (Клязьма)

Задание 5. Сергий Радонежский

Задание 6.

А)

А	Б	В	Г	Д	Е
5	4	1	2	6	3

Б) 416523

Задание 7.

1. Анна Иоанновна
2. Голицын
3. Данилевский
4. Ренин

52-11-32

Задание 8. (10)

А)

1. Кокинаки +	2. –	3. Уварова +
4. фаворит +	5. редуит +	6. фабрика –
7. суперинтендант –	8. Гавриил –	9 таврическая +
	10. учредительное собрание +	11. лавролей +

(7)

Б) _____

В) _____

(2) **Задание 9.** автор - Мусорский, объединение - "Могучая кучка" (15)

Задание 10. (30)

А) Продажа Аляски Александром II США +

(6)

Б) 1 2 4 5 + +

В) Убийство Авраама + Линкольна, правление королевы + Виктории в Великобритании

Г) Манхеттен ++

Задание 11. (10)

А) _____

(1)

Б) Николай II +

52-11-32

Задание 12. 2б.

А) Первая мировая война +

(2) Б) 1914 - 1918 +

Задание 13.

Боевая готовность к труду и обороне –

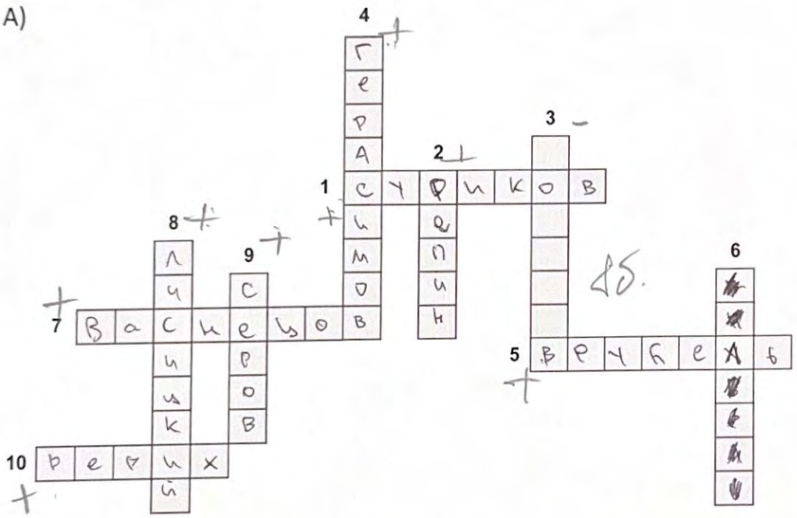
0

0 **Задание 14.** ГБВАДЕЖ 0б.

+ – – +

Задание 15.

А)



(18) 8б.

Б)

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
3 +	7 +	4 +	6 +	8 +	2 +	10 +	9 +	1 +	5 +

10 б.