

Шифр

69-10-3

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



26 января 2025 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» /

МБСЧ

ФИО участника: Белева Дана Вадимовна

Класс: 1022

Шифр
69-10-3

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2024/2025 учебный год)



Задание 1

Ответ:

1. _____
2. А. П. Гехов
3. И. В. Босая «Мертвые души»
4. _____

Задание 2

Ответ:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	1	2	3	4
ОПИСАНИЕ	В	А	Б	Б

Задание 3

- Ответ: А. С. Пушкин
- А) «Мухомор с калиткой»
- Б) _____

Задание 4

Ответ:

Автор	Название-цитата	Автор цитируемого произведения
Ч. Айтматов		Б. Пастернак
А. Приставкин		М. Лермонтов
В. Катаев		М. Лермонтов
Э. Хемингуэй		Дж. Донн

Задание 5

- Ответ: И. В. Босая «Венера на кутуре Луи Диканке»
1. «Ночь перед Рождеством»
 2. «Горюшки»
 3. _____
 4. _____

Шифр 69-10-3

Задание 6

Ответ: Герас 1

Задание 7

Ответ:

- A) "Вид" Н.В. Гоголь
- B) "Сказка о степном царстве и о семи бататорех": А.С. Пушкин
- B) "Евгений Онегин": А.С. Пушкин
- "Медное вадник" А.С. Пушкин

Задание 8

Ответ:

Слуга	Господин	Произведение	Автор
Савельич	<u>Петр Бриклев</u>	<u>капитанская дочка</u>	<u>А.С. Пушкин</u>
Прокофьич			
Петрушка	<u>Митрефракунки</u>	<u>Кедровая</u>	<u>Д.И. Фонвизин</u>
Захар	<u>Илья Ильич Обломов</u>	<u>Обломов</u>	<u>И.С. Гончаров</u>
Осип	<u>Александр Иванович Квостак</u>	<u>Буквар</u>	<u>Н.В. Гоголь</u>
Яша			
Тришка			
Алпатыч	<u>Андрей Болконский</u>	<u>Война и мир</u>	<u>Л.Н. Толстой</u>
Гильо			
Петр			

3
3
3

Задание 9

Ответ:

- 1. Медя
- 2. Джигетта
- 3. Редра
- 4. Митрефракункиа Простаков

Задание 10

Ответ:

- 1. _____
- 2. _____

А	
Б	
В	
Г	

Шифр 69-10-3

Задание 11

Ответ: «Взбна и мир» Л.К. Мелетов 2

Задание 12

Ответ:

1. А) А.П. Генов
 Б) _____
 2. В) Луца («Бедная Луца» ^{И.М.} Карамуца)
 Г) Маргарита («Мастер и Маргарита» М. Булгаков) 6

Задание 13

Ответ:

Цитата	Герой	Произведение	Автор
1	<u>Обломов</u> <u>или Аниса</u>	<u>«Обломов»</u>	<u>И.С.</u> <u>Гонгарев</u> 3
2		<u>«Баллет Шрироковло</u> <u>учеда»</u>	
3			
4	<u>Эпигенис Александр-</u> <u>Пегариян рокит</u>	<u>«Герб нашего</u> <u>трешки»</u>	<u>М. Ю.</u> <u>Кермантов</u>
5			<u>А.П. Генов.</u>
6	<u>Поет</u> <u>Безухов</u>	<u>«Взбна и мир»</u>	<u>Л.К.</u> <u>Мелетов</u> 3
7	<u>Басконики-</u> <u>Кев Радичи</u> <u>Голански</u>	<u>«Преступление и</u> <u>наказание»</u>	<u>Ф.И.</u> <u>Достоевский</u> 2
8			<u>А.С.</u> <u>Пушкин</u>

Задание 14

Ответ:

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
1		<u>М. Ю. Кермантов</u>
2	<u>А.П. Генов</u> <u>«Висшегов сад»</u>	
3		<u>А.С. Пушкин</u>
4		

Шифр 69-10-3

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
5		
6		
7		
8		
9		М. Ю. Лермонтов "Кавказ"
10		А. С. Пушкин "Степан Онегин"

2

Задание 15

Ответ:

Стихотворение	Название «зашифрованного» произведения, автор
1	"Кому на Руси жить хорошо" Некрасов
2	
3	"Вояка и мир" Л. И. Толстой
4	"Памятки" Державин
5	

36

Поэт туманя, ужд и туг

Заматки дакино сие отражает
 образ, который ~~е~~ часто встречается в
 произведениях М. Ю. Верещагина. Все они
 формируют своеобразный лейтмотив тере-
 тва ~~и~~ поэта. Туман, ужди и туги - это
 то, что часто ассоциируется с М. Ю.
 Верещагиным. Приведенные в заматки
 образ сразу воспринимается в сознании
 читателя ассоциацией, наводящие на мысли,
 в каком смысле поэт будет идти речь.

М. Ю. Верещагин является протипари-
 зовки поэтом, так как несмотря на его
 произведения, в жизни он имел сложный
 характер: часто ~~за~~ он мог оскорбить
 кого-то и знаками своим и уткатами,
 намеками над и вымещается или выдвигал.
 Это осерт ~~и~~ привели следствие к
 многозначности думам, в которых граство-
 вал поэт. Как можно заметить, также
 поэт, посвятившие свои стихотворения

М. Ю. Верещагину, часто ~~за~~ отирались
 на факты о том, какими людьми он был.
 В. А. Гандеистский пишет, что Верещагин
 «встал, прерывательно-угрожающе». В этом стихотворении
 указывается образ того поэта, который поэт
 преобразил в ~~и~~ свое стихотворении В. А.
 Гандеистский: сердце человека, предвещающее
 свое прерывание и капризность обидчика.
 Этот образ можно проследить и дальше:
 «И не престит он ниго // Малопам власти,
 черки стетско // За то, что велико стик его //
 Отравлен воздухом мертвучас.» // Нет! Будет
 истить он, в парале // Странт стет пергратку
 хичув...» Верещагин в этом стихотворении
 также довольно метко и ясно человек и
 человек, так как не обидел своим врагом
 и будет им истить. Я думаю, что

вз морях" (в оригинале звучит так: "Белеет парус одинокий в тумане моря голубом").
 Как мне кажется, в этом стихотворении
 поэт описал друзей Верещагина и Мартынова
 пожалуй более драматично, чем в стихотворении
 кс. А. Роденштейна. Второе
 место отнесется к другу Верещагина (и
 одновременно его убийцу) пренебрежительно:
 "какой-нибудь Мартынов", поэт же
 поэт пишет, что "не целю, Мартынов
 стрелом, // Дерга металом нащексь, // И
 как эта туча прожигает // Схватя душу и
 сердце - насквозь". Но если Мартынов не
 признает восторг никаким жесть на дуэль,
 но при этом это событие и дело
 очень печальное происшествие: "лю" (все
 русские перед) били "убиты" этот
 повествование так же, как и сам Верещагин.
 В стихотворении Э. Я. Гербова автор, не
 забывший засти, рассуждает о Вартаре
 Ленкина - ~~брат~~ возлюбленной Верещагина,
 которая не открыла ему валькирию.
 Ее обреченность при этом ступает в ~~первом~~
 стихотворении, где полагается о драме
 этой любви: "И Варенная Ленкина // Вн-
 ходит замком за друзей". И если в первом
 стихотворении это не слово Верещагина
 ("Но дошел мар заветков стрел.", но
 в четвертом этот отчаянный ~~выражение~~ ~~выражение~~
 является интерпретируется как белая
 метель в жизни Верещагина, Э. Я. Гер-
 бова упрекает Вартару в том, что она
 так обманала с поетом, он сокрушается
 о судьбе Верещагина и, безуспешно, надеждит-
 ся на его стороне, так же расклев
 парубок поэта "Минет". Стихотворение,
 в общем, проникнуто горем и грустью
 и страданием.

Такие автор приводит стикеро-
 реию именуется тот факт, что Кермен-
 тел имеет лучшее образование и был
 рукопискам: «Суд стикеро-реию в книге
 цугарский пунки // Маленький мажуркет
 мелькают Кермен...», «Поручик, это ты и
 бат. * // Утешение в чине с зонтфермет
 ретель!», «Поет свинец.» (В. А. Рандсман-
 ский)*; «Но медведь его Барбара, // Из-за похода
 не дарила...» (С. Л. Зарбекский),
 «И перестануется медведь в темный
 бред, в своем сне...» (С. В. Шанд).
 Кроме того, в последнем стикеро-реию
 также есть отсылка на ~~рассказ~~ рассказ «Берег
 нашего времени» (уменьша Маган),
 а также есть неточная цитата из
 стикеро-реию «Вокруг одна я на дереву»:
 «И Керментел одна вводит на дереву».

Существует также факт о том,
 что Керментэва несколько раз спасала его
 бабушка от смерти, так как она была
 близка ко Стру и часто заступалась свое-
 му. В первом стикеро-реию В. А.
 Рандсманский ~~и~~ ссылается на этот
 факт: «Но в своем бабушка помощи, //
 Чужие надеются, власти прав».

В целом, можно сказать, что в
 тех стикеро-реию автор первоначально
 отсылается к Керментэву, Utama его
 интересом или сочувству с темной
 судьбе. Автор выставляет в свои стикеро-
 реию не только свои знания от
 предыдущих Керментэва, но и базиру-
 емых фактах из его пунки.

$$20 + 20 + 15 + 20 + 10 + 15 + 10 = 110$$

$$36 + 110 = 146$$