

Шифр

72-11-5

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



26 января 2025 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» /

Тобольский педагогический институт имени Д.И. Менделеева (филиал ТГПУ)

ФИО участника: Родина Помина Сергеевна

Класс: 11 "Б"

БЛАНК ОТВЕТОВ

Шифр

72-11-5

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
 (профиль – «Литература»)
 (2024/2025 учебный год)



Задание 1

Ответ:

1. С. И. Чехов
2. Л. Н. Толстой
3. И. С. Тургенев
4. Н. В. Гоголь

35

Задание 2

Ответ:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	1	2	3	4
ОПИСАНИЕ	2	4	1	3
	1	2	3	4

Задание 3

Ответ: Ч. Айтматов

- А) «Десна последней Венгрии»
 Б) «Венгерцы»

Задание 4

Ответ:

Автор	Название-цитата	Автор цитируемого произведения
Ч. Айтматов		Б. Пастернак
А. Приставкин		М. Лермонтов
В. Катаев		М. Лермонтов
Э. Хемингуэй		Дж. Донн

Задание 5

Ответ: Н. В. Гоголь „Демербурские новести”

1. «Портрет» – «Шинель»
2. _____
3. _____
4. _____

Задание 6

Ответ: Чехов

Задание 7

Ответ:

А) "Город" / "Беспружинный" Островский

Б) Николай Лесков, где писал "Служебного зефа"

В) А. С. Дукинин

автор Юревич Денисов "Изгирс"

15

35

Задание 8

Ответ:

Слуга	Господин	Произведение	Автор
Савельич	Лёгур Григорий	"Капитанская дочка"	А. С. Дюма
Прокофьевич			
Петрушка	Чижиков	"Мёртвые души"	Н. В. Гоголь
Захар	Илья Обломов	"Обломов"	И. А. Гончаров
Осип			
Яша	А. Ржевская	"Вишнёвый сад"	А. Я. Чехов
Тришка	Бросков	"Недоросль"	Д. С. Григорьев
Алпатыч	Белинский	"Вотка и лист"	И. И. Толстой
Гильо	Гамлет/Ромео	"Ромео и Джульетта"/"Гамлет"	У. Шекспир
Пётр	Ростовы	"Владимир и лист"	А. Н. Толстой

Островские - "Островской" - А. С. Дюма -

15

Задание 9

Ответ:

1. Гидрофранцева Бросков

2. Думкинин

3. Режа

4. Медведь

15

Задание 10

Ответ:

1. Островской, беспружинный

2.

А	Герасим умирает от пульового ранения
Б	Гибкая герасим хромая - лесенка; ехосится со спальни
В	На переходе к приезжает Боратов
Г	Герасим ранен судьбу герасима (нашу еще доставшегося)

25

25

Задание 11

Ответ: cl. H. Несмай „Вене и зон“

25

Задание 12

Ответ:

1. А) Түркенев
Б) "Бегиңең деңгэ" көзармас - деңгэ
2. В) "Бегиңең деңгэ" - деңгэ - көзармас
Г) Түркенев

45

Задание 13

Ответ:

Читата	Герой	Произведение	Автор
1	И.И. Обломов	"Обломов"	И.А. Гончаров
2	Гегорий	"Герой нашего времени"	М.Ю. Лермонтов
3		""	Чехов
4	А. Болконский	"Весна на дереве"	Чехов Парадокс
5	Гегорий	"Герой нашего времени"	М.Ю. Лермонтов
6	Омелио	"Омелио и Роджесон"	J. Шекспир
7	Страиник	"Страиник"	Н. Денисов
8	Чижев	"Лёгкие юноши"	Н.В. Гоголь

95

Задание 14

Omgren:

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
1	Чехов „Чайка“	А. С. Пушкин А. С. Чехов Р. Тимофеев
2	Чехов „Дама с собачкой“	А. С. Чехов
3	Федорин / „Герой нашего времени“ М.Ю. Лермонтов	«Святой Амвросий» А.С. Думинич
4	Федор Чубриков Волкин и лесорез	А. С. Думинич / М.Ю. Лермонтов

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
5	" Кошка " Тургенев	"Герой нашего времена" И. А. Тургенев
6	"Обломов" И. А. Гончаров	"Обломов" И. А. Гончаров
7	"Обломов" И. А. Гончаров И. И. Обломов	Муравьевский
8	"Дядя Федор" И. Гончаров Алехин	"Горький" Г. Чехов
9		И. В. Денисов "Сон"
10	"Проступает" "Кошка и сыр" И. Н. Толстой Масен	А. С. Дудинич

Задание 15

Ответ:

Стихотворение	Название «зашифрованного» произведения, автор
1	"Святые чудотворцы" Муравьевский
2	"Теврий! Всемир чарина и миная..." Б. Пастернак
3	"Боги от ума" А. Грибоедов
4	"Джалили" Г. Р. Державин / А. С. Пушкин
5	"Выходит один я на горизонту..." И. С. Тургенев

Г. В. Иванов в стихотворении „Митин герцогов“ ~~вотчина~~
в открытое сознание склоняющую поэма и через здравы приговаривает
мужа «борьбу страдания». Герцог в лице убийца предстает
чести, словно боящийся огнестрельной и грустью писатель про-
голосил лишь и ~~остановка~~^{бо} своего героя ~~свободу~~ — этот герой
свободы и будущего своих способен сопротивляться и ~~помешать~~^{учить} гер-
цога. ~~Именно~~ ^{Чтобы} именно за этот свободный, страдальческий
жизни ~~закон~~^{член} поэма и ее автору просят его восстановления
перед супругом. Герцог чистили в лице становился одновременно
кульминацией и развязкой его жизни, боялся перед же члены-
щих в нем императоров. С. Д. Чулаков пишет ~~устал~~^{именно} стихотво-
рение. Доселе «убийца» и члены несущие его ^{именно} Герцога,
~~зрелище~~^{зрелище} угрозы, колено, гостинского города союз герцога
~~императора~~^{императора} дается при помощи образа героя, которого «согласился», иск би-
ров и не боявшийся ^{из} гнева гнева гнева героя, «согласился», «согла-
шения мое бояло».

Во-вторых, образы авторов в творчестве А. А. Федорова-Герцога передаются боями количества языческих и речи-
мисудимых. В стихотворении „Герцогов“ Н. Н. Гурковского поэта
можно наблюдать обращение к стихотворению „Герцог“ («Давно герцог
балует на Балканах») и „Алиса“ («Алиса лежит среди миров»).
Федоров Герцог читирует классику, ощущение времени засла-
гивается ~~на~~ его строк в своем творении. Так, Г. В. Иванов превращает
бессознательное поэтического герцога из отрывов из ~~старинного~~^{преподавания}.
В стихотворении „Митин герцогов“ герцог становится «убийцей» автора и поддается
перед убийством и ~~за~~ пренебрежению гибели из членов из стихотворе-
ния „Убийца и пам“, чтобы обрести достоинство герцога-автора
существования. Достигнутое же постижение одразности и соудар-
ия поэтическим ~~бум~~ фантасмагории из языческих явлений в герцога в
стихотворении ^{из} Герцогов. Важному едини и на гору»,
«убийца винят боя», герцогов едини винят на гору») и
и его гору. Герцог погиб времени» („Темень..“). Примечательно
также члены читируются состоят не только в воспроизведении
хрестового поэма и ~~согласились~~^{запечатывании} его судьбы, но и в том, что
члены члены еще имена зовут «борьба». В стихотворении
В. А. Романовского „Герцогов“ в предпоследней строке герцог
не единственный герой ^{из} стихотворением на члену, ^{из} герцога и
убийца. Так, герцог «расправляет его „войнил соли“, который

Запомнил все русской литературы, кроме ~~и~~ пресыщенной
её гармонии и совершенства, вопроса всеобщего и
культурных изменений не теряет своего блеска и прелести.
Этоты этого периода становятся фигурами мировой лите-
ратуры, а их произведения стали классикой — независимой
основой для культурного человека и творца последующих
эпох. Одним из "старцев" запомнился классик эпохи ст. 10.
Сергей, судьба и творчество которого заставляют и повторят
самых в сердцах людей. Ощущение блаженства и значение
его фигуры можно при обдумывании ~~и~~ неизученному читателю,
которое состоит не только из произведениями его созданных
сочинений, но и из многочисленных обретений и даже друзей
литераторов.

М.Ю. Лермонтов оставил после себя неув噎енные лите-
ратурные багажи: то многочисленные сочинения, воспро-
изванные в селе всю даль и будоражащие дух романтика, в
сочетании с художеством и премуществами реализмической
нравы открыли новые просторы письма для будущих писателей
и поэтов, которые часто обращаются к величию
за упоминанием писателя, пакостившими и горячими изречениями.
Весь благодаря своим талантливым "помощникам"
наставляем Лермонтову свои произведения, чтобы отразить
такую судьбу поэта, силу его спиритуальности и невосполнимо-
стью таких утрат. Так, авторы обращаются к поэту звучно
спасителями.

Во-первых, творческим ванилью делает живущий под
биографическими фактами, раскрытыми писателем ст. Ю. Лермонт-
овым всее реалистического "ванилью" под доски счастья. Вс. Д.
Романтизмом в своем сочинении и "Лермонтов" ~~и~~
живет быстро исходит между живым поэтом: как открыывается
многоство реальных событий: ~~автор~~ ^{с некоторыми опасностями} в себе и "ночь" среди
бесконечной памяти и погружен в Петербург.
Жизненный писатель находится на константном движении, не мыслью
и фантазиями обращается к премиум светской жизни — жизни страсти
и любви. Он сближается с премиум светской и консервативной
своих губернаторов и ее стороны изображаются, тело и ее образы
выглядят, своей красотой. Жизненность этих событий подтверждается
и группами авторами в группах профессий: например,

ногами и поднимает ^{книгу} ее над головой с восхитительной
красотой власти, обнажая её гордизу и величие, что он уважа-
ет имена Ф.М. Достоевского в ~~и~~ истории русской
литературы и передает ей бесконечное.

Также, русский поэт заслужил книгу русской лите-
ратуры, отмеченный в 2024 году своей 210-летней, ~~истории~~
~~истории~~ в соответствии с наставлением, служа и издавая книгу
новых поколений. И так эта книга "Принцесса Екатерина" яну и
сердце - "Дасиволь", - пишет Н.И. Дурасов. ~~Была~~ При государственном
учреждении эти строки проходят новым ~~и~~ современным и не менее
величественным языком, чем античные сказания о смерти поэта,
но превзойдя его проницательность, доставляя читателям ~~как это~~ лучше.
Как это произошло при имени Достоевского, так это произошло
сейчас. Рождение 210 лет назад не могло умереть, ~~и~~ заменив
себя языком, своем языке в своих превзойдущих, передав языком
бесценную каждую строку языку себя. Ф.М. Достоевский -
Бесконечный языку, передав книге времени.