

Шифр

0020031

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



26 января 2025 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

ФИО участника: Снежкова Вероника Дмитриевна

Класс: 11

Итого: 918

Шифр

0020081

БЛАНК ОТВЕТОВ

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2024/2025 учебный год)



Задание 1

Ответ:

1. «Человек по имени», Бунин
2. Шмелев, «Лето господне»
3. _____
4. А.П. Черов

Задание 2

Ответ:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	1	2	3	4
ОПИСАНИЕ	A ✓	B ✓	Г	Б

Задание 3

Ответ: Анна Ахматова

- А) Песня последних встреч
- Б) _____

Задание 4

Ответ:

Автор	Название-цитата	Автор цитируемого произведения
Ч. Айтматов		Б. Пастернак
А. Приставкин	<u>Ночевала туча золотая</u>	М. Лермонтов
В. Катаев		М. Лермонтов
Э. Хемингуэй		Дж. Донн

Задание 5

Ответ: Н.В. Гоголь, «Петербургские повести»

1. «Нос»
2. «Невский проспект»
3. «Портрет»
4. _____

Шифр 0020081

Задание 6

Ответ: Мамновский

Задание 7

Ответ:

А) "Гамлет", Шеншир 2

Б) "Леди Макбет", Шеншир 1

В) 92. М.В. Лермонтов, "Парус" 2

Задание 8

Ответ:

Слуга	Господин	Произведение	Автор
Савельич	Петр Григорьев	"Капитанская дочка"	А.С. Пушкин
Прокофий	Павел Петрович	"Отцы и дети"	И.С. Тургенев
Петрушка	Игнатов	"Мертвое море"	Н.В. Гоголь
Захар	Обломов	"Обломов"	Гонимов
Осип	Клебанов	"Ревизор"	И.В. Гоголь
Яша	Гаев	"Вишневый сад"	А.П. Чехов
Тришка	Простанова	"Медведь"	Фонвизин
Алпатыч	Болконский	"Война и мир"	Л.Н. Толстой
Гильо	Игнатов		
Петр	Павел Петрович	"Отцы и дети"	И.С. Тургенев

Задание 9

Ответ:

1. Митрофанушка Простанов

2. Федя

3. Медведь

4. Душечка

Задание 10

Ответ:

1. А.П. Чехов, "Чайка"

2.

А	ружье - убийство Чайки
Б	чайка - символ творческой души
В	пароход - жизнь
Г	монета - слуга

Шифр 0020081

Задание 11

Ответ: «Война и мир», Толстой А.М.

(2)

Задание 12

Ответ:

1. А) «Отцы и дети», И.С. Тургенев, Фенечка

Б) «Ася», И.С. Тургенев, Ася

2. В) «Обломов», Гончаров, Ольга Ильинична

Г) «Майстер и Маргарита», М.А. Булгаков, Маргарита

(6)

Задание 13

Ответ:

Цитата	Герой	Произведение	Автор
1	Обломов	«Обломов»	Гончаров
2	Печорин	«Герой нашего времени»	Лермонтов М.Ю.
3	Чичик	«Чичик»	А.П. Чехов
4	Андрей Болконский	«Война и мир»	Л.Н. Толстой
5	Герман	«Пиковая дама»	А.С. Пушкин
6	Пьер Безухов	«Война и мир»	Л.Н. Толстой
7	Мармеладов	«Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский
8		«Вань»	А.П. Чехов

3
3
3
3
—
3
3
—

(18)

Задание 14

Ответ:

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
1		
2		
3		«Вечный Океан» А.С. Пушкин
4	«Чичик» Чехов + Вариев	«Герой»

(3)

Шифр 0020081

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
5		"Герою самое время им" М.Ю. Керженов
6	"Дюймовочка" Дюймовочка, Базаров, Гоголь, "Дети и дети" Н.С. Гурьев	
7	Дюймовочка, Цыпленок "Дюймовочка", Гоголь	
8		"Гамлет" Шекспир
9		Керженов М.Ю. "В подневесном мире в долине Равенства"
10	Легенда Грофитов "Виселище саз" А.Н. Чернов	"Евгений Онегин" А.С. Пушкин

Задание 15

Ответ: .

Стихотворение	Название «зашифрованного» произведения, автор
1	"Кому на Руси жить хорошо", Некрасов
2	"Февраль. Достать чернил и плакать", Пастернак
3	"Берег от ума", Грибоедов
4	"Вампир", А.С. Пушкин
5	"Воскожу огнем и на дороге", Керженов М.Ю.

Не убито на дуэли.

Творчество М.Ю. Кривоногова играет важную роль в русской литературе. О том, что он не забывает потомками, свидетельствуют неоднородные обращения писателей и по творчеству и личности в своих произведениях. В.А. Рождественский, С.П. Щипачев, И.И. Тургенев, Г.И. Горбовский и Г.В. Иванов осмысливают его фигуру не только с точки зрения писателя, но и человека с трагической судьбой.

Характеризуя жизненный путь М.Ю. Кривоногова, поэты непременно поднимают тему дуэли, которая занимает место в творчестве Кривоногова. Однако творец настроен, в котором поэты говорят о данном событии по-разному. В стихотворении Рождественского преобладает воинствующий пафос, вера в правду Кривоногова и презрение к его убийце («необитуды Мартини»). Стихотворение «После дуэли» больше делает акцент на переживаниях мирного героя, воспринимая смерть поэта как личную горе. О волнении говорит лексический вопрос: «Не знаю, как описать...» — и обличительный пафос стихотворения. Как герой Щипачева, так и герой Тургенева воспринимают смерть Кривоногова эмоционально и болезненно. Появляясь в стихотворении Тургенева местоимение «наш» показывает, что утрата смерти поэта — трагедия не только личная, но и национального характера. В стихотворении Иванова эта же тема проявляется через понятие героя описать сравнительно для истории русской литературы. Вечер. Г.И. Горбовский также передает ощущение несправедливости безысходности, связанной с утратой потомства поэта. Чтобы подчеркнуть место этого события, он использует сравнение «точно войны». Его стихотворение полно лиризма, который особенно ярко проявляется в довольно интимном и сокровенном обращении «Мини». Автор ~~за~~ обвиняет в погублении поэта государство, образ которого пародирует имени: «... на правую руку». Рождественский также говорит об изгнании поэта: «Царь изгнания, власти прав». Кроме того, он обращается к детству поэта, где которого образ будущего был правде значимым. По принципу антитезы противопоставлено детство и взрослая жизнь Кривоногова и в стихотворении Иванова. Метафора «попы на, летящего на олене», — показывает невинность поэта, с годами

превращающийся в гениально взмеч. То есть автор, как и другие поэты, обращает внимание на внешние социальные срезы на становлении Пермонова или поэта. В нем он замечает признаки односторонности ^{поэта} Пермонова.

Говоря об осознании значимости наследия ^{Пермонова} поэта, можно заметить, что ранее обозначившие аборт иницирующего как его прозу, так и поэзию ~~Пермонова~~ Иванов топомимом "Гамаль" сразу вызывает ассоциацию с "Героизм нашего времени". "Пушкин выжил бы", - гениально ^{однозначно} говорит об авторе иницируемого произведения. Схождением "Всехому одет и на дорогу". Обращение и двумя родами литературы показывает, что гениальность Пермонова ~~до~~ распространяется не восторженная, а абсолютная, так как он известен ~~благодаря~~ ^{благодаря} ~~заст~~. Обозначение имени Пермонова только в последнем строке стихотворения, позволяет увидеть, что образ поэта стал неотъемлемой частью русской культуры, именно поэтому по одним лишь ~~и~~ биографическим сведениям и непрямым ~~сведениям~~ ^{сведениям} ~~становится~~ ^{возможно} понять, о каком поэте идет речь в стихотворении еще до того, как его имя прозвучит. Подчеркивая значимость творчества Пермонова и тем о его наследовании традиций. Рондеевским утонченным "мимикой", сравнивая его со стилем Пермонова, позволяет говорить о сопоставлении поэзии и мимиксы, которое проводил сам поэт. "Огнем свободы запальным" - вызывает ассоциацию с образом Пушкина, известным своим свободолюбивым нравом. Так прослеживается преемственность творчества, мотив которой звучит и в стихотворении Туроверова: "Через Пушкина и через Тютчева". Автор говорит о признании Пермонова, ~~то~~ показывает, что его вклад в литературу сопоставим с наследием ~~Пушкина~~ ^{Пушкина} двух поэтов. Указав на неслучайно

образ Пермонова, его характер, создаваемый автором, ~~в стихотворении~~ ^{его поэма} содержит похвалу перцу. Например, Рондеевским подчеркивая его раздражительный и ироничный нрав, подчеркивая при помощи анафоры: "От биодина... / От царя."

Итак оценивая творчество Пермонова. Выразившись безобидно, ^{образ} ^{ос} гордо, ^{был удач} ~~которо~~ Пермонов, показывает, что его смерть стала трагедией не только человеческой, но и природной.

