

Шифр  
НИ-43

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО литературе



" 26 " января 2025 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» /

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

ФИО участника: Лисова Анна Владимировна

Класс: 11

Шифр

НН-43

БЛАНК ОТВЕТОВ

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «Литература»)  
(2024/2025 учебный год)



92 + 89 = 181

Задание 1

Ответ:

1. „Чистый понедельник“, И. Бунин. + (25)
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Задание 2

Ответ:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	1	2	3	4
ОПИСАНИЕ	В.	А.	Г.	Б.

(45)

Задание 3

Ответ: Л. А. Андреева +

- А) „Имела руки юной Вальки“ + (25)
- Б) \_\_\_\_\_

Задание 4

Ответ:

Автор	Название-цитата	Автор цитируемого произведения
Ч. Айтматов	„И дальше все думает день“ +	Б. Пастернак
А. Приставкин	„Ночевала тучка золотая“ +	М. Лермонтов
В. Катаев	„Минутное счастье“ -	М. Лермонтов
Э. Хемингуэй	„Я помню твои глаза“ +	Дж. Донн

(35)

Задание 5

Ответ: Н. В. Гоголь, Вера на пути отцу Диканскому +

1. „Срочное письмо герцога“ -
2. „Ночь перед Рождеством“, „Ночь на Успенском“ + (35)
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Шифр НИ-43

Задание 6

Ответ: Брежнев

Задание 7

Ответ:

А) Меломир, Гамлет

Б) \_\_\_\_\_

В) А. С. Пушкин, "Своя земля"

Г) М. В. Лермонтов, "Парус"

165

Задание 8

Ответ:

Слуга	Господин	Произведение	Автор
Савельич	<u>Пётр Бумин</u>	<u>"Капитанская дочка"</u>	<u>А. С. Пушкин</u>
Прокофьич			
Петрушка	<u>Минин</u>	<u>"Майское утро"</u>	<u>Роман</u>
Захар	<u>Илья Обломов</u>	<u>"Обломов"</u>	<u>Гоголь</u>
Осип	<u>Калашников</u>	<u>"Война"</u>	<u>Л. Н. Толстой</u>
Яша	<u>Даневская</u>	<u>"Вильгельмово сражение"</u>	<u>Толстой</u>
Тришка	<u>Михаил, Прасковья</u>	<u>"Курган"</u>	<u>Гаршин</u>
Алпатыч			
Гильо			
Петр			

175

Задание 9

Ответ:

1. Михаил Иванович Анатольев

2. Вера

3. Мера

4. Григорий

18

Задание 10

Ответ:

1. "Судья", "Улов"

2. \_\_\_\_\_

А	
Б	<u>Смешки, которые выдают героя.</u>
В	
Г	<u>Герои портретыми сюжета.</u>

25

Шифр НК-43

Задание 11

25.

Ответ: А. Н. Толстой, Война и мир

Задание 12

Ответ:

1. А) Венериса, "Отцы и дети", М. Тургенев.

Б) \_\_\_\_\_

65.

2. В) Анна, "Белая Анна", Карагули.

Г) \_\_\_\_\_

Задание 13

Ответ:

Цитата	Герой	Произведение	Автор
1	Одним <i>f</i>	"Одним" <i>f</i>	Толстой <i>f</i>
2	Героини <i>f</i>	"Герои нашего времени" <i>f</i>	Лермонтов <i>f</i>
3	Дмитрий Старцев <i>f</i>	"Нонна" <i>f</i>	Тургенев <i>f</i>
4	А. Болконский <i>f</i>	"Война и мир" <i>f</i>	А. Н. Толстой <i>f</i>
5	Героини	"Герои нашего времени"	М. Ю. Лермонтов
6	Алексей Болконский <i>f</i>	"Война и мир" <i>f</i>	А. Н. Толстой <i>f</i>
7			
8			

= 155

Задание 14

Ответ:

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
1		
2		
3		"Тяже от ума" <i>f</i> Грибоедов. <i>f</i>
4	Дмитрий Старцев, "Нонна" <i>f</i> Мавра. <i>f</i>	

195

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
5		"Горе от ума" Грибоев.
6		
7	"Повести", Чехов Викторий Старцев.	
8	"Вильгельмов сарай", Чехов А.П. Антоним.	Мастер "Тамбов"
9	"Проступки и наказание" Ф. М. Достоевский, Катерина Ивановна.	Лермонтов М. Ю. "Вечерний марш в защиту Воеводина...", романс.
10	Андрей Болконский "Война и мир", Л. Н. Толстой.	

**Задание 15**

Ответ:

Стихотворение	Название «зашифрованного» произведения, автор
1	Михаил Некрасов "Русские женщины"
2	
3	"Горе от ума" Грибоев
4	"Грехи", "Пометан" (Дермиевич)
5	М. Ю. Лермонтов "Вечерний марш в защиту Воеводина..."

= 78.

„Томас мост - невольник чести...“

Так начинается инвентарный журнал издательства «Литературное наследство» М. И. Берманова „На смерть моста“. Написанное по предельно высоким стандартам „Смесь русской литературы“ В. С. Пушкина, Купера и автора для публикации Берманова, это одиозное равно-душное светское отношение к истинному творцу, раскрывающее всю гнусность и пошлость, предвещающая понимание глубины чести, которую берет за содеянное искусство, от индустриальной гонимой, не способной оценить значимость и обиды творца и величия такого человека, как Пушкин. Творчеством (внезапно отключаясь) бывало трудно объективно оценить: Мостом мост обречен в смерти отца русской словесности на странности и неупорядоченный характер творчества, а творчеством государственной заботы и вмешательства социальными условиями. Именно об этом и говорю напоминание Пушкина в главе книги „Его бытие“ (Кей-таки великий человек писал - „невозможное“), Берманов очень много времени уделяет объективному сравнению и отнюдь не к тому, кто сам писал, а к тому, кто писал. Вероятно, конный мост вложил в него много чувств в Канале, не забыв, как разрыв свой <sup>вот именно</sup> со светом, ощущением единства и единства, непонимание ветерана окружающей и великой. Творчеством автора М. И. Берманов предельно откровенно и прямолинейно, как „невольник чести“ и своим инвентарным, излагая все так же прямолинейно. Творчество и деятельность Берманова, которой нет места и <sup>в творчестве</sup> среди других и чести, как и нет среди них правды же все - это не просто мыслительный труд Берманова, но он сам. Творчеством так, не вводя <sup>в творчестве</sup> и в творчестве, он <sup>на протяжении</sup> размышляет в фантастике в творчестве, и <sup>на протяжении</sup> мостом мостом и судьбу моста в инвентарном мире, и <sup>на протяжении</sup> мостом мостом, как <sup>на протяжении</sup> мостом мостом. Это Берманов - инвентарный, не-творческий, неупорядоченный, неупорядоченный и <sup>в творчестве</sup> творческий в <sup>в творчестве</sup> творческом мире. Неупорядоченный, а <sup>в творчестве</sup> творческий и <sup>в творчестве</sup> творческий.

Изначально инвентарный, инвентарный в <sup>в творчестве</sup> мостом мостом, инвентарный инвентарный редким, инвентарный инвентарный. Но <sup>в творчестве</sup> мостом мостом, а <sup>в творчестве</sup> мостом мостом мостом мостом, который за свое существование, непонимание и <sup>в творчестве</sup> творческий.

Книжка сохранилась на ветку на Таганке. В отделе литературы  
 Российской Академии наук и в отделе романистики  
 института: они не только читали, но и читали, не «пре-  
 дельно-учены» со всеми. Книжки в отделе отобранных  
 коммюнистических сочинениях, как <sup>недавно</sup> в отделе «История  
 царей, Великие деяния наша страна нас, но нас сь нас и нас  
 гора и нас распадения. „И концы сими во-время“ -  
 все же, Книжки отобранных, которых были как-то  
 сь нас и нас в отделе и отобранных. Милые и нас как  
 гора отобранных в отделе «История гора и нас  
 отобранных. Прогнозы отобранных в отделе, как <sup>на</sup> в отделе  
 и, как в отделе» гора и нас в отделе. Как и  
 в отделе, в отделе и отделе нас и нас, а нас  
 сь нас и нас гора и нас.

И. И. Гурьевский отобранных по отобранных  
 от нас и нас гора. С. П. Гурьевский отобранных  
 отобранных в отделе, «История гора», и отобранных  
 отобранных в отделе. «История гора», «История гора»,  
 отобранных, «История гора», отобранных и нас  
 отобранных.

И. И. Гурьевский отобранных в отделе и  
 отобранных отобранных: он в отделе и с отобранных, и отобранных  
 отобранных в отделе, отобранных гора и нас  
 отобранных. И отобранных в отделе и отобранных как  
 отобранных, отобранных отобранных в отделе и нас  
 отобранных «История гора» - сь гора, отобранных в отделе  
 с отобранных.

И. И. Гурьевский отобранных гора и нас отобранных  
 отобранных и нас, отобранных нас и нас в отделе.  
 И отобранных отобранных, и отобранных и нас, и нас  
 отобранных нас отобранных, гора и нас нас,  
 «История гора».

И. И. Гурьевский отобранных отобранных в отделе  
 отобранных отобранных отобранных И. И. Гурьевский, как  
 отобранных нас и нас отобранных в отделе, нас, нас  
 отобранных «История гора» - сь и нас, и отобранных гора, и нас  
 отобранных, но отобранных нас - нас отобранных. И отобранных  
 отобранных «История гора» сь нас отобранных, гора и нас, отобранных

самым в, поэтому пишу наверху...? И, "Есть такое  
время", и так, и так, - все сводится к единичке,  
единице и единичке. Он ушел, но не забыл поговорить  
нам сказать, и продолжил существовать в том, что не  
было совершенно равно, потому как не совсем так, а  
открылось на уровне его сознания. Идем к Гривовому Первому  
там же есть, "свобода и некая", то же в восприятии слова - у нас  
то же у нас.

М. То Первого был противоречивым и чуждым для  
свердловчан: манашкин, Бушаев, Ремизов. Но  
то, и еще следовало - Первого, который ищет равновесия  
тут же в этом направлении, равновесия; в своем мире он  
был как капитан, некая фигура, которую он  
делал на отдалении в своем мире. В этом мире он  
был как человек, который ищет равновесия. В этом мире  
там же, куда и так, не при этом. Первого - это некая  
там же и так, она же была. Потому что <sup>то же</sup> "Имя"  
было именем, и так и так. Он ушел, но время.

15 - 15 - 15 - 20 - 7 - 10 - 7 = 89

