

Шифр

0020060

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



26 января 2025 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

ФИО участника:

Черкашева Елизавета Андреевна

Класс:

11

Итого: 338

Шифр
0020060

БЛАНК ОТВЕТОВ

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2024/2025 учебный год)



Задание 1

Ответ:

2

-
-
- «Проще баня» А. Н. Толстой 2
-

Задание 2

Ответ:

4

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	1	2	3	4
ОПИСАНИЕ	В	А	Г	Б

Задание 3

Ответ:

2

- А. А. Ахматова
- А) «Смята руки под тяжестью вранья»
- Б)

Задание 4

Ответ:

Автор	Название-цитата	Автор цитируемого произведения
Ч. Айтматов	«Вечная ночь»	Б. Пастернак
А. Приставкин		М. Лермонтов
В. Катаев		М. Лермонтов
Э. Хемингуэй	«по кам звашият копокол»	Дж. Донн

1

Задание 5

Ответ:

0

- «Темные аллеи» И. Бунин
1. «Косовище из Сан-Франциско»
2. «Ружья»; «Исчезнувшие»
- 3.
- 4.

Шифр 0020060

Задание 6

Ответ:

Горюхи

Задание 7

Ответ:

- А) "Медведица" Иван Денисович Ривинский
- Б) "Тихий Дон" Михаил Шолохов
- В) Михаил Юрьевич Чернышев, "Белая гора" (2)

Задание 8

Ответ:

Слуга	Господин	Произведение	Автор
Савельич			
Прокофий			
Петрушка			
Захар	<u>Илья Обломов</u>	<u>"Обломов"</u>	<u>И. Гончаров</u>
Осип			
Яша	<u>Илья Ростов</u>	<u>"Война и мир"</u>	<u>Л. Н. Толстой</u>
Тришка			
Алпатыч			
Гильо			
Петр	<u>Тихий Дон</u>	<u>Тихий Дон</u>	<u>М. Шолохов</u>

Николай Местников

Задание 9

Ответ:

1. Митрофанушка Простяков
2. Мере
3. Федра
4. Дилетанты

Задание 10

Ответ:

1. "Чайка" ; А. П. Чехов

А	<u>слова Чехова о труде, которые обязательно должны встретиться</u>
Б	<u>символ произведения</u>
В	<u>путешествие, переезд Чехов</u>
Г	<u>формулы, узоры</u>

Шифр 0020060

Задание 11

Ответ: "Война и мир" А. Н. Толстой (2)

Задание 12

Ответ: 1. А) "Бедные люди"; Лиза; Карамзин 3 (4)

Б) _____

2. В) _____

Г) Маргарита 1

Задание 13

Ответ:

Цитата	Герой	Произведение	Автор
1	Алексей Алексеевич	"Митень"	Тютчев
2			
3	Николай	"Николай"	Тютчев
4	Андрей Болконский	"Война и мир"	Толстой
5	Печорин	"Герой нашего времени"	Лермонтов
6		"Крейцеров соната"	Толстой
7			
8			

Задание 14

Ответ:

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
1		
2		
3		
4		

Шифр 0020060

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
5		
6		
7		Пушкин
8		
9		Пушкин
10	"Королю" Пушкин Стародуб	

Задание 15

Ответ:

Стихотворение	Название «зашифрованного» произведения, автор
1	"Реквием" Ахматова
2	"Доктор Живаго" Пастернак
3	"Война и мир" Толстой
4	"Полет" Пушкин
5	

Тесе "Открытый фронт"

Сотни, тысячи деятелей культуры, оставили свой след в ней. Кто-то широкое, кто-то острое. Однако есть личности, значимость которых невозможно переоценить, силе, заложенные в них авторами, бесмертны. М. Ю. Лермонтов — один из таких гениев мировой литературы. Его творчество, как и его жизнь можно описать как "открытый фронт", ведь неслучайность записей, идей поэзия обеспечивает ему вечную жизнь. Мы можем снова и снова перечитывать, анализировать, восхищаться в его творчестве, но забыть его невозможно.

Обращаясь к текстам XIX века, такие авторы как: В. Рязанский, И. Тургенев, Тургенев, Горький и Г. Иванов — можно вновь убедиться в том, что Лермонтов имеет огромное значение для других поэтов. В интерпретации образа Михаила Юрьевича четко заметен ~~личностный~~ личностный подход. Это человек, противостоящий обществу ("Царь-переводчик"), судье ("Варенка и другие вводят закон за другим"); "не уходи" (Мартов стрелы и портрет по роковой случайности прямо в сердце), природе и стихии (образы моря, степи, степи к "Тамар" и "Парус"). Аппетит к творчеству своей поэзия делает вектор жизни о трагичности восприятия его смерти. В стихотворении "Вечный парус орлиный" явно прослеживается мотив орлиного, сильного, ищущего высоту. Такие во всех произведениях (кроме Г. Иванова) упоминается дух Лермонтова с Марта-

повни, которая утискающе закончилась
для мирового искусства и культуры
в целом. "Ира <...> стоит, олимпийская
той бедо", а еще: "И все эти пучки
производит сквозь душу и сердце "как-
бы". В этих строках, с помощью
ярких метафор и эпитетов, показана
большая, истинная и точно авторская.
Евгений писал: "не, зачем нет Чехова
на свете?". Ю не самое можно сказать
и о затаенном, невольном, но таком
родном переносе.

Его ~~судя~~ действительно не была
сваркой "жизнь", как в одиозном
фильме Федерико Феллини про ~~жизнь~~
мало сформированное все попытки
противоречивые эмоции к ней (жизни).
Это мы можем заметить и в его ширине,
и в образе его персонажей, катринериче-
ских. Однако еще поэтов XX века он высту-
пает, как человек свободный, человек с
безразличным возмущением,
никаким же как и простора, кавказа,
снова мобилине им самим. "И который
отик его - кинок, О чем свободи законен-
ный". Образ кинок говорит не только
об остроте ума и пылкости души
персонажа, но и относится к его произ-
ведению, же кинок - это его друг,
который е ним бурет всегда.

Независимая вымышленность персонажа
не осталась незамеченной. Барбара
Лопушная, которой посвящено это
произведение, которое затавлено
многое сердце поэта дышит "еще",
так и остается лишь образом, выжит
образом, ярким и пленительным произве-
дением.

Пошину много автор. Герои нашего времени "рос бравыми ребенком и за ними много и долго ухаживала бабушка, размерно любившая своего внука. Однако у Румественского дома она (не в смысле ночью, когда против ее внука ополчились все, отравив в семью много дуровение. Румественский не казак и отсюда тем, что порождено сотни поэтические пейзажи, (а также не человек. Поэт был еще и журналистом) это было место, где раскрывался талант, genius.

Однако, если говорить об эпохонизации восприятия поэзии XIX века (Румественский поэт был не просто талантливее. Для кого-то (Румественский) он поэт, революционер, олицетворение творческой волеизъявления. Нет! Будет поэт он, в начале страны своей перчаткой...)

Для другого он - "Миника", не борю за справедливость, а просто человек, который хотел сделать добрую вещь. Поэтизм Румественский и "просьба" пошину "посвящено ему во имя", веро "он был внимательным". То есть он был, как можно видеть восприятие личности поэта, которую можно много издать многогранность и изразительность.

В заключение хочется сказать, что Михаил Горюхов всегда будет с нами, чуждо нашей жизни. Веро не реальность, в которой мы живем отчасти создан и не тот. Мы живем, анализируем журналистские тексты определять образы. Из-за его влияния

в том числе. И зря Толочко говорил,
что если бы пермояков (моя
дядя) оттащил нас, то не ну-
жен был бы ни он, ни Достоевский.
Которые заботились о нас не по
чужды, а по любви. Это мы уже знаем. Но
в то же время, в то же время. Вот
собирались в себе многомислов адеп-
тов, братья человеческого искусства.
Мотивы и порывы его широк, широ-
кий. Текстов такие могут
быть противоположными. Вроде
земного и небесного, демонического
и божественного. Отличия и различия
пермояков в своем сознании
о пермояках. Однако и есть закон-
чить свой путь откровения светом,
не скрывающей створки этого вели-
кого человека. Ринка, которая будет открыта.

Видишь ли, мы
трудимся,
Толочко и в себе уютом
Ону молитву чужую творить
нельзя. Благодаря
это была ~~только~~ в
созвучии снов твоем.

И думает непометам, сбе-
тка прелесть в них.
Едини, как брешь екатерин
сиделась давно.
И думает, и мечтает, и так
лето, лето

(«Молитва»
М. И. Пермояков)

1 - 20
2 - 20
3 - 18
4 - 20
5 - 8
6 - 18
7 - 3