

Шифр

72-11-2

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



26 января 2025 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» /

Тобольский педагогический институт имени Д.И.Менделеева (филиал ТомГУ)

ФИО участника: Александрова Маргарита Александровна

Класс: 11 "Б"

Шифр

72-11-2

БЛАНК ОТВЕТОВ

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2024/2025 учебный год)



Задание 1

Ответ:

1. Чурчилль
2. Люси
3. Люси
4. Чурчилль

Задание 2

Ответ:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	1	2	3	4
ОПИСАНИЕ	A	B	Г	Б

25

Задание 3

Ответ: д. ф. туризм железобетон

- А) один из ведущих поэтов... „Стекло ружи из земли! вуалью...“
Б) один из самых известных... „

21

Задание 4

Ответ:

Автор	Название-цитата	Автор цитируемого произведения
Ч. Айтматов		Б. Пастернак
А. Приставкин		М. Лермонтов
В. Катаев		М. Лермонтов
Э. Хемингуэй		Дж. Донн

Задание 5

Ответ:

1. Чурчилль
2. Люси
3. Люси
4. Чурчилль

Задание 6

Ответ: Пушкин

Задание 7

Ответ:

А) И.С. Тургенев „Дворянское гнездо“

Б) ~~Анна~~ Михаил „Макбет“ или И. Аксаков, „Леги Монтес“ „История успеха“

В) Ильф и Петров; „Горький человек времени“

стихотворение „Парус“

35

Задание 8

Ответ:

Слуга	Господин	Произведение	Автор
Савельич	Гринев	Чаплинчиков домашнее	Пушкин
Прокофьевич	Хитров	Фаина и дочь	Тургенев
Петрушка	Французов	Люре от Чуба	Чирикович
Захар	Овчинников	Овчинников	Гончаров
Осип	Болконский	Ростов и мир	Гончаров
Яша	Романович	Виннипесъ Сад	Чехов
Триппка	Простакова	Недоросль	Гончаров
Алмазыч	Рогожкин	Ростов и мир	Гончаров
Гильо	Раскольник	Игрок	Достоевский
Петр	Хлестаков	Ревизор	Пушкин

10

Задание 9

Ответ:

1. Михаил Преступник

2. Роджер

3. ~~Анна~~ Дондукова

4. Надежда

Задание 10

Ответ:

1. А. П. Чехов „Чайка“

2.

А	Главный герой совершил самоубийство
Б	Одни из числа главных образов пристрастен, виновен в изгнании
В	Этот образ также фигурирует в сюжете повести
Г	Сильва влюбле (противопоставляется и сюжету преследования-убийства на необходимости вынужденного)

Шифр 72-11-2

Задание 11

Ответ: "Война и мир" Л.Н. Толстой

25

Задание 12

Ответ:

1. А) И. С. Тургенев "Отцы и дети" Репинка

Б)

2. В) И. М. Каракозов "Беседа Муха" Пузя

Г) М. А. Булгаков "Мастер и Маргарита" Маргарита

195

Задание 13

Ответ:

Цитата	Герой	Произведение	Автор
1	Ольхов	Фгинов	Гончаров
2	Петрошкин	Человек в времени	Достоевский
3			
4			
5			
6			
7			
8			

65

Задание 14

Ответ:

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
1		
2		
3		И. С. Тургенев "Зире отчуждение"
4		

Шифр 72-11-2

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
5		Л. С. Грибоедов "Мое отчизна"
6		
7		
8		
9		М.Ю. Лермонтов + "В изгнанье" + "Дантес..."
10	Безоров "Онцы и дени" И.С. Тургенев	Евг. Онегин + А.С. Пушкин +

88

Задание 15

Ответ:

Стихотворение	Название «зашифрованного» произведения, автор
1	Н.А. Некрасов "Мороз, Красный Нос!"
2	Б.Л. Пастернак "Ревизор, фокусы героя и планеты..."
3	Л.С. Грибоедов "Мое отчизна"
4	А.С. Пушкин "Памятник" или Г.Р. Державин "Памятник"
5	М.Ю. Лермонтов "Волхвам один я не другую..."

105

Племя национально-патриотическое движение в творчестве писателя и мыслителя ХХ века. Оно зашло отрывок из памятника искусства ХХ века, относящим к III типу и творческому. Одним из памятников этого ХХ века, в котором ^{в своем творчестве} зашло отрывок из памятника ХХ века является памятник М.Ю. Лермонтов. Рассмотрим, каким образом Чеховский ^{представил}, отрывок из творчества писателя и мыслителя ХХ века это своеобразное выражение.

В эпизоде с Р. А. Романтическим моряком ^{когда-то} туже
Неронова, они смеются друг другу, что изображает восстание
из группы в борьбе ищущего места. «Ни в коем случае не покидай», —
Неронов воспитывает погибшую, это сразу относится к земель-
ному. Далее идет описание *данс* и стечения двух супружеских пар, которые про-
изошли на месте супружеской ссоры, наше *мистика* соединяется с
туже Неронова. В итоге память описана вспоминается *коэз*,
то ограждающая В. Сокуров, в то же время, «всеобщий залог за друзей».
Последние при помощи — фамильных имен из эпохи и здешних в объектах
Неронова. Ряд утверждений, что «*киндер*», который в земле обретет
старинное сакральное, спасет от смерти судьбу от несуществующего
«*папарацци*», находящегося в земле. Всегда судят существенное значение И. Нар-
исова, друзья с изображением этого героя в судьбе М. Ю. Неронова.

Однако и это не является единственным в стихотворении И.И. Рыбакова:
„Не учись, Мариной соряжет...“ В Чистотении № 2000 памяти Рыбакова не забыт в Днепровских погребениях и в отрывках из прессы Марина в 2008 и в 2010, ~~и~~ имея в виду ссылаясь на М.Ю. Лермонтовым. Всемирные обретения Румын, германов племен стихотворение „Смерть“
второго он и „Бигем“ в чистоту. Помимо этого отрывок из
одного изображения первого стихотворения Мариной, будем отображать и его
открытие в этих Чистотениях. Наша в стихотворении бывшего слова оказалась
эксперт-исследователь - исследователь: японские Днепровские погребения
составлены с отрывками из стихотворений („Все мы наше бывшее не бывшее“ - Марине).

Порядок следования языковых норм и вспомогательных языковых конструкций в текстовом выражении Т. В. Шанова. В последних четырех строках текстового выражения отмечены и приведены "Четыре времена времени" (также, *днины*) и стихословия *Большой земли и горы...*. Перевод, как можно судить, ~~все~~^{всегда} не является еще полностью точным и соответствующим народу — такое описание и музыка нонешних и в будущем стихотворений: *Былые сквозьмерзлая эпохи», «мечты», « memo-foye* являются членами стихословия *Когда я вижу* *Любви-бо-*

Несколько оживание творчества М.Ю. Лермонтова предстало в стихотворении „Мертвые души“. ~~Стихотворение~~ Стихотворение было написано в 1840 году: оно является продолжением и завершением цикла поэзии, начатой в 1837 году в стихотворении „Мертвые души“: „Женщина-дракон<...> и женщина-дракон“, „Женщина-дракон и ее крещение“. С.П. Чумаков анализирует идею о небытии поэзии в будущем и это на мир будущий: где, как и живет поэт, он живет „тогда“. Стименская маска подчеркивает актуальность: это „существует“, что существует не ее изобретение и не выживание спасибо ей самой.

В то время как еще в стихотворении С.П. Чумакова ~~государство~~, Власть в представлении Т.Л. Григорьева не может не быть. Стихотворение напоминает философские взросления, отдающиеся в ~~будущем~~ будущем времени. Здесь же ~~есть~~, как и в стихотворении Т.В. Шевченко, неизвестное время, когда становится смыслом будущего, ~~а не~~ и упавшим ~~на~~ временем души (в стихотворении члены окружности земли – „граждане“).

Шанса отдан, отдающийся к фигуре М.Ю. Лермонтова, также вспоминают в тексте отсылки и биографии поэта (к именам погибших военных его табаки, бывшим спасителям душ, героям той эпохи, воспитанию падших, смиренной тучи, супосты); альбомы размножающиеся к его гробу (и Нижегороду, „Прекрасного времени“, „Перре“, „Волчью один и из горы“), а также к именам друзей и сильных ее ~~избранных~~ (избранных) – сильных свободы, ~~а не~~ бремя героям – будущая душа, кипуч – землята, чисто ~~один~~ из которых, уходящий не становясь ~~вокруг~~ „вокруг в стихах“). Сам поэт, отдающийся всеобщему вниманию, будем ли ему ^{„приветствовать“} ~~приветствовать~~, определяющим свою отвергнутость, неизменную землю и любовь от земли и горы. Все это с именами отсылками М.Ю. Лермонтова, изображающим спасительную личину.

Заглавие: „Тоскливой отъездок приводили лих сеть из мечтаний покидаю?“

Поэты, определяющие и обреющие М.Ю. Лермонтова, подкрепляют образы этого образа его ~~образа~~, но видят в нем воспитанника, изображенного в земли и землю русской литературы, ставшего ее в один ряд с Рубинским и Дантесом. ~~Они~~ анализируют будущее стихотворения, и открыто в форме, имеющей в заглавии.