

Шифр

72-11-3

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



26 января 2025 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» /

Тобольский педагогический институт им. Ф. И. Мусылова (филиал ТГПУ)

ФИО участника: Светунова Дарья Артемовна

Класс: 11

1152

БЛАНК ОТВЕТОВ

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2024/2025 учебный год)



Шифр

72-11-3

Задание 1

Ответ:

- _____
- _____
- _____
- _____

Задание 2

Ответ:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	1	2	3	4
ОПИСАНИЕ	В	А	Г	Б

45

Задание 3

Ответ: А. А. Ахматова 1

А) Ахматова и Н.Ф. Некрасов («Скромные реки над тайной впастью») 1

Б) Ахматова
и поэма
«Крестенские
дети» Некрасов

Задание 4

Ответ:

Автор	Название-цитата	Автор цитируемого произведения
Ч. Айтматов		Б. Пастернак
Л. Приставкин		М. Лермонтов
В. Катаев		М. Лермонтов
Э. Хемингуэй		Дж. Донн

2

Задание 5

Ответ: Н.В. Гоголь «Петербургские повести» 1

- _____
- «Невесты иронии»
- «Портрет» и «Шинель»
- «Нос»

Шифр 72-11-3

Задание 6

Ответ: _____

Задание 7

Ответ:

- А) "Ташмет" У. Мухоморова 25
- Б) "Леги Мандет Музенинского уезды" Н. Лесков
- В) Стихотворение "Тарус" М. Ю. Верещагина

Задание 8

Ответ:

Слуга	Господин	Произведение	Автор
Савельич	Тришв	"Камчатская дорога"	А.С. Пушкин 3
Прокофийч			
Петрушка			
Захар	Илья Обионов	"Обионов"	И.А. Гонимов 3
Осин			
Яша	Ганевский (Гасва), Великий сар	"Великий сар"	А.П. Чехов 3
Тришка			
Ашпатыч			
Гильо			
Петр	Николай Керганов	"Отцы и дети"	И. Тургенев 3

Задание 9

Ответ:

1. Медия
2. Митрофанушки Тростанов
3. Джильетта
4. Ферра

Задание 10

Ответ:

1. "Бесприданница" А.Н. Островского 25
2. "Чайка" А.П. Чехова

А	<u>револьвер - оружие, из которого убивают только сердце в конце</u>
Б	<u>изображение ищеры непременно отсутствует и непременно произведение</u>
В	
Г	

Шифр 72-11-3

Задание 11

Ответ: „Война и мир“ Л. Н. Толстой 25

Задание 12

Ответ:

1. А) _____
Б) _____
2. В) _____
Г) _____

Задание 13

Ответ:

Цитата	Герой	Произведение	Автор
1	Георгий Ржевский	„Поединок“	А. Куриш
2			
3		„Чайковский“	А. П. Чехов 25
4			
5	Петрович	„Герой нашего времени“	М. Ю. Лермонтов?
6			
7	Сеня Марьянич	„Преступление и наказание“	Ф. М. Достоевский 35
8			

Задание 14

Ответ:

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
1		Тутя „А. С. Пушкин“ 2
2	Лариса, „Бесприданница“ А. Н. Островский	
3	Григорий Петрович, „Герой нашего времени“ М. Ю. Лермонтов	„Чайковский“ А. П. Чехов 3
4		Бражкин, из „Посетил себя мир“ Ф. И. Тютчев

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
5	"Герас слышит вранья" И. Г. Меричков	"Горе от ума" А. С. Грибоедов
6		
7		
8		
9		"Паштет", Ч. Коэнсир
10		"Близки, кто посети сей шпр..." Ф. И. Тютчев

Задание 15

Ответ:

Стихотворение	Название «зашифрованного» произведения, автор
1	
2	"Февраль. Достать чернил и плакать" Б. Пастернак
3	"Горе от ума" А. С. Грибоедов
4	"Паштет" А. С. Пушкина или Н. Г. Державина
5	

„Отщепенце, государь, отщепенце...“

Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова представляются собой уникальный синтез свободы, стремления к ней и неизбежной судьбы, фатума. Возможно, стихотворение „Смерть поэта“, написанное Лермонтовым после смерти Пушкина и пришедшее ему тогда как безразличное слово, так и беду — событие на Кавказе, стало пророческим. Даже фатум поэта Лермонтова происходит от „Лермонто“ и имеет пророческое значение. Поэтому, как мне кажется, ^{пророческое} о судьбе Лермонтова можно говорить как о борьбе за свободу мысли и творчества, о противостоянии самой судьбе.

В творчестве произведений поэта XIX века, посвящённых Лермонтову, фатум предстаёт таким же значимым и фундаментальным ^{поэта} элементом жизни стихотворения является то, что судьба показывается с трагической точки зрения. Трагизм достигается уже в самом содержании произведения. Так, к примеру, в стихотворении Рождественского представляется важнейшая фрагмент биографии Лермонтова: „Не в силах бабушка помочь, царь неволею, власти превью...“ — речь идёт о ссылке на Кавказ, а именно — о второй. В результате карательных действий бабушки Лермонтова, из первой ссылки поэт был возвращён, но вторая ~~же~~ как становится для него последней. Вообще настроение стихотворения, созданное за счёт изображения автором окружающей обстановки пронизано злобой, жаждой мести. Ссылка, в понимании Рождественского, как и другие элементы из биографии Лермонтова („И Ва-

решиме доухи вдохи звучи за душою...")
 является неудачной потытой немой высшей
смы судьбы — ограиоить свободу портя,
воиность его творчества. Сам Лермонтов
прежтай как был эпоцентричный, гордый
и свободолюбивый человек ("Он встал, приутом
но чашив,..."). Поэт способен своими
талантом преодолевать преграды судьбы.
Автор композиционно противопоставляет две
части своего стихотворения: с первыми
шестью четверостишиями и последними
тремя.

"Нет! будет молчать он, в палагет
Страны своей перятой кишув."

— эти строки становятся не только просто
трюком читателя
воинствующим эпиграфом к стихотворению

"Смерть портя" ~~или~~ испытывает, но и
удачной метафорой ("в палагет страны
своей перятой кишув") души (Лермонтову,
как шашата свободы, с "палагет" вместе)

Стихотворение "После души" Щипачева
воинствует скорбь мировую героя по
Лермонтову. Примечательно и то, что эта
скорбь приеца всему народу, не только
литературному сообществу. Трагичным
здесь является то, что смерть Лермонтова
производит "страшный шум ветер", ~~и~~ и
это является столь масштабным событием,
что природа в стихотворении Щипачева
также воинствует скорбь.

В стихотворении Туроверова прямо оозне
ается великие формы образа русского
портя: "не види мы равных ему". Автор
прямо отсылает читателя к стихотворению
Лермонтова "Парус". Также трагично
изображается судьба портя: буивально описан
его смерть не души. Однако детально,
который имет на важнейшее значение

в амплуа стихотворения, является две
страницы

„Но вот уже в Гилморье
Отмерено здесь шагов.“

— Смерть Лермонтова трагическая
и судьбой и душой бы уже известна всему
поэту, и в поэме замощается трагедия
трагизма.

В отличие от предыдущих текстов,
сочинение „Михаил Лермонтов“ Горбовского
представлено в форме послания Варваре Лопу-
хиной. Автор берет за основу историю
любви Лермонтова, и показывается читателю
такой же трагической, как и другие
моменты его биографии. Автор будто бы
предлагает читателю обратиться к стихотворению
Лермонтова „Я не умираю пред тобой“ —
явно, но в нем есть строки: „Тыль поздравляя
Я свободен где заблуждение не огам“ — в
этом произведении ирисеется герой горь,
реминтмен, хладноправен, орено в темесе

Горбовского ~~он~~ Лермонтов предстаёт
неостатным: „и носим он по всем дорогам
этот горький в душе цветоч“. Важным
является и то, что в стихотворении
„Я не умираю пред тобой“ ирисеется герой
противостоят любви, он оставляет свободу
перед неизбежными и смельнейшими темове-
осиими губовом. Миртесель герой стихотворе-
ния Горбовского отстативает ~~сест~~ поэта
перед его возможной, уже после смерти
Лермонтова.

Произведение Г. В. Иванова, не имею-
щее заглавия, наверное, поставлено в него
вместе с ~~единственным~~ философским
из-за мирной ирисеется временем
и ~~вотмощения~~ в тексте ирисеется пере-
рождения, ~~вечности~~ души Лермонтова,

Как бы не именовал истинная
 антропология, является, в философском
 смысле, самым глубоким из трехве-
 ных текстов. Проблема противостояния,
 конфликт Верного и оупрающей действительности,
 свободы и несвободы до сих пор
 своего аспект и воплощается актуально
 совершенно универсально.

Все первое творчество представлено
 символическим образом увядающей, ивы
 — природного мира. Во время творческого
 процесса «проходит тысяча миллионов
 лет» — временное течение детерминировано,
 миметично, которая становится природой,
 воплощается в портрет Верного:

«В Флориде вздох, в смысле жолет»
 Слово звучит мотив пророчества: «Пусть
 вымрет Бог» — мотив Божественного и
 ветного — основной в стихотворении. Кажется
 бы, поэт Верный — воплощение необходи-
 мого, Божественного, который не помеха для
 время. Однако в последних двух строках
 звучит мотив единства: «И Верный
 один выводит на горы, Серебряными шпорами
 звенит». Образ поэта приобретает поэтическую
 форму, шаг за шагом преобразуется в звон сере-
 бряных шпор. Несвободой в стихотворении
 является единство. Оно — единственное
 и самое страшное для поэта ограни-
 чение его воли.

В смысле не Кавице Верный
 имеет один из лучших стихов охоты-
 рен, этот период в его жизни приходится
 на самый расцвет его творчества. Но
 то же является самым антагоничным в
 смысле его творчества, какая проблема
 в судьбе поэта является явно самым

Тяжелее? Это искусство. Судьба требует
попы бороться со ~~своим~~ искусством, и
именно эта борьба, это стремление
к совершенству с окружающей действитель-
ности отражается не только в творчестве
самого поэта Вермонта, но и ~~во~~
писателях, творивших в его землях.