

Шифр
26-27

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ТвГУ

ФИО участника: Кашуркина Анна Федоровна

Шторм 62

шифр
26-27

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. _____
- Б. _____
- В. _____
- Г. Отражение реальности, действительности. +
- Д. _____
- Е. _____
- Ё. _____
- Ж. Захар + (1,5)
- З. _____
- И. романтизм +

Задание 2

Ответ:

- 1. Война и мир -
- 2. Каму на Руси жить хорошо +
- 3. Мертвые души +
- 4. Преступление и наказание +
- 5. Мастера и Маргарита - (3,5)
- 6. Человек в футляре +
- 7. Гроза / Вишневый сад +
- 8. Герои нашего времени +
- 9. Карлсонская доска +
- 10. Вперед по месяцам -

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин +
- Б. Першатов +
- В. Некрасов +
- Г. Блок +
- Д. Пастернак +
- Е. ~~Есенин~~ Есенин + (4)
- Ж. ~~Маяковский~~ Маяковский +
- З. ~~Маяковский~~ -

Шифр 26-27

Задание 4

Ответ 1: Бюджето - правительственное
 Ответ 2: неверно 1827 - верно 1831

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Некрасов	«Кашуна Руси имеет горюхо»
2	«Декабристы»	Л.Н. Толстой	«Война и мир»
3	«Без солнца»	Максим Горький	«На дне»
4	«Инженер с копытом»	Лесков	«Ловина»
5	«Донщина»	М. Шолохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	Тургенев	«Отцы и дети»
7	«Смерть на Капри»	И.А. Бунин	«Голод и Сан-Франциско»

- -
++
++
--
++
+-
++
(4,5)

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	Гроза	Островский
2)		
3)	Три сестры	Чехов А.П.
4)	Баллада о гонимых Герои нашего времени	Булгаков А.А. М.Ю. Лермонтов

++
--
++
(4)

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
	3 5 8 9	После бала	Толстой
	1 2 4	Война и мир	Толстой
	10, 6, 7	Гарас Бульба	Гоголь

+++
(4,5)

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А		«Я не люблю прощанья твоего»
Б		
В	Гоголь	«Мертвые души»
Г		
Д		

- +
++
(1,5)

Образ Прекрасной Дамы и двенадцати апостолов: где
 Настоящий Блок?

Один из самых ярких представителей символизма имеет довольно противоречивое творчество. Все мы родом из детства, поэтому первоначальная гармония в поэзии А.А. Блока берёт своё начало именно оттуда. Все ранние годы жизни поэта проведён в стенах и дворах университетов вместе с любовью Дмитриевной Менделеевой. Да-да, дочкой того самого выдающегося химика, создателя таблицы Менделеева. Их знакомство происходит во время, когда они ещё не успевают разговаривать, но прощаются ещё много лет. Судьба сводит их и дальше: датское утаскивание находясь по соседству. Судьба Блоков распадается в Шахматово, ныне г.о. Кивин, а Менделеевых - в Боденево. Натой Блок встречается с любовью Дмитриевну и с этой женщиной в его творчестве появляется образ Прекрасной Дамы. В будущем он даже выпускает сборник стихотворений о П.Д., но пока "сын гармонии" только начинает создавать её образ. Как это символично поэту снится П.Д. в мотива сна, тайн и загадок. Духовность и возвышенность идеально существуют с образом возвышенной. Блок буквально боится её. Особенно это заметно в стихотворении "Вхожу я в темные храмы". "Бедный образ", "мерцание красных обаяний" (решимость) и обращение с большой буквы ("Имя" "Ты") и являются основой ранней любовной лирики. Про их отношения можно сказать: медалью счастья души. Ведь их брак разрушился, потому что А.А. ушла к другу поэта - Андрею Белому. Возможно, именно эта личная драма Блока и заставила его "шестилетку" в творчестве. Он оказывается свидетелем русской революции 1917 г. и как истинный мастер слова рассказывает об этих событиях в поэме "Двенадцать". Она появляется в издании в январе 1918 г. и ясно передает детали катастрофы. "Песни революции" - теперь А.А. Блок пишет именно об этом. Разрыв с любимой и страшная ситуация в стране - вот приемы трансформации поэта. Мотив разрушения, хаоса и страшного мира - основополагающие аспекты в поэме. Хотя образ "страшного мира" появляется ранее в одноименном цикле стихотворений, но именно исторические события окончательно убивают сына гармонии.

НММ В поэме авторам представлено два мира. Первый - старый, буржуазный. Его быт показывается через поа, буржуа на перекрестке, писатели битые и самое шавное - поа, и митингом за красногвардейцами. Он одинокий, убогий, но все еще борющийся за свое существование. Великий поэт противоположной "новый мир". Его олицетворением является Иисус Христос (авторская версия нармания), появившийся в 12 главе, в белом ветоке и роде". Он является надеждой этого мира. Конечно, без кровопролития не обойтись, но красная жана в руках Иисуса Христа - его отбы и решение. Он готов помочь людям, красногвардейцам справиться с трудностями. Образ красногвардейцев удивительно схож с тем, что апостолы Христа. Брак в поэме дает шанс не изменить и существование новому миру". Хотя образ спасителя появляется в конце поэмы, но это самое поэма.

Таким образом, проанализировав биографию и творчество А.М. Бюха, становится понятно, почему и в какое время проясняет "сын гармонии" и появление поэт катасстрофы. Разные праметрки его деятельности и жизни поразили нас богатое надежде сущности, которое мы должны знать, ведь шавное и важно все: от ранней лирики до зрелой поэмы.