

Шифр

62-22

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» РГУ им. С.А. Есенина

ФИО участника: Андреева Александра Константиновна

Умел 74

шифр

62-22

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Шостакович
- Б. Н. Некрасов
- В.
- Г. ~~психологии~~
- 0,5 Д. Шиммермановская шашка
- Е. «Отцы и дети» А. Тургенев
- Ё. Балконский
- 0,5 Ж. Захар
- 0,5 З. А. Достровский
- 0,5 И. романтизм

2

Задание 2

Ответ:

- 0,5 1. «Отцы и дети»
- 0,5 2. «Каждому на Руси жить хорошо»
- 0,5 3. «Мёртвые души»
- 0,5 4. «Преступление и наказание»
- 5. «Обломов»
- 6. «Чуждый доктор»
- 0,5 7. «Гроза»
- 0,5 8. «Герои нашего времени»
- 0,5 9. «Капитанская дочка»
- 0,5 10. «Бедная Лиза»

4

Задание 3

Ответ:

- 1 А. Пушкин
- 1 Б. Лермонтов
- 1 В. Некрасов
- 1 Г. ~~Роман~~ Блок
- 1 Д. Пастернак
- 1 Е. Есенин
- 1 Ж. Маяковский
- 3.

7

Шифр 62-22

Задание 4

Ответ 1: по поводу ~~ухода~~ карантина был осенью, а не весной

Ответ 2: в 1830 г.

1,5
2
3,5

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф. М. Достоевский	«Преступление и наказание»
2	«Декабристы»	Л. Н. Толстой	«Война и мир»
3	«Без солнца»		
4	«Инженер с копытом»		
5	«Доншина»	М. Шаохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	М. Ю. Лермонтов	«Герой нашего времени»
7	«Смерть на Капри»	И. Бушин	«Господин из Сан-Франциско»

1
1
—
—
1
—
1
4

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Гроза»	А. Н. Островский
2)	«Нос»	Н. В. Гоголь
3)	«Отцы и дети»	И. С. Тургенев
4)	«Герой нашего времени»	М. Ю. Лермонтов

2
2
2
2
8

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Генерал N	2, 5, 10	«После бала» «Рубиновый»	Л. Н. Толстой А. С. Пушкин

2,5
1,5
3,5

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Н. А. Некрасов	«Я не люблю играть твоей...»
Б	М. Ю. Лермонтов	«Валерик»
В	Н. В. Гоголь	«Мертвые души»
Г	М. Ю. Лермонтов	«Вдохну один я на форсу...»
Д	А. С. Пушкин	«Пора, мой друг, пора...»

1
—
1
1
0,5
3,5

35,5

Стихи о прекрасной жизни А. Блока *

А. Блок был одним из центральных поэтов Серебряного века. Он подарил ^{известность} многим авторам, в том числе С. А. Есенину. Творческий путь самого Блока начался в ~~первой десятилетии~~ ~~XX века~~ под знаменем символизма. Однако, ~~пройдя~~ за 20 лет труда поэтика автора значительно трансформировалась. В разные периоды жизни Блок был как «солнцем гармонии», так и певцом катастрофы.

Блок А. Блок вошел в народную память в первую очередь как поэт-символист. И действительно, первый период творчества автора было создано множество стихотворений с ориентацией на ишеницу и заданность кночевым символам для Блока стал образ Прекрасной Дамы, олицетворяющей Великую ответственность. В стихотворениях этого ~~периода гармония~~ в художественном мире стихотворений этого периода кночевое место занимает гармония. Она связана и с христианской направленностью творчества Блока, которой, как и другие младшие символисты, увлекался религиозной философией В. Соловьева. Так, одним из самых известных стихотворений этого ~~периода~~ первой поэтики автора является «Девушка пела в церковном хоре...». Это произведение заданно, оно подкрепляется отсутствием какой-либо конкретности, ^{образов} сюжетности: автор не выделяет ~~портрет~~ детали портрета героини. ~~Такой ишеницей в чаше был свист~~ Важно отметить, что сочинения о Прекрасной Даме напрямую связаны с биографией Блока. Как и другие модернисты, поэт создавал мир о себе и претворял его в жизнь, т. е. занимался жизнью творчеством. Это проявилось в особом отношении Блока к своей жене - Л. Менделеевой. Поэт буквально обожествлял её и даже не позволял себе прикасаться к ней. Безусловно, эти любовные отношения оказывали влияние и на творческую деятельность автора.

Так, измена Л. Менделеевой породила слом в душе Блока. Это событие знаменует начало второй поэтики автора, в которой звучит мотив хаоса и катастрофы. Это в первую очередь проявляется в отказе от образа Прекрасной Дамы. Теперь действия стихотворений происходят на грязных улицах, в ресторанах, а героинями становятся певицы, цыганки. Ярким примером создания такого тона является сборник «Кармен». Кроме того, второй период творчества Блока характеризуется отказом от религиозности, измышленной философией художественных образов. Так, в стихотворении «Богатый поэт» автор иронизирует

над христианством, что проявляется в ослаблении действительности. Вторая поэтика Блока - это демонстрация "страшного мира", в котором уже нет места божественным символам и чистой любви.

И наконец, третий период творчества автора - это своеобразное приятие окружающей действительности. Это отказ от стремления к идеалам и поиск гармонии в реальном мире. Стихотворение "О доблестях, о подвигах, о славе..." - это репрезентация мотива любви позднего Блока. В финале этого произведения лирический герой - в этом произведении ~~в~~ финале ~~этого произведения~~ лирический герой убивает со стона портрет ^{изображения} возлюбленной, что символизировало конец чувств. На протяжении стихотворения лирический субъект отказывается от ~~идеалов~~ возвышенных символических идеалов, демонстрируя, что гармонию можно искать в обычной жизни.

^{Умер} Умер А. Блок в 1921 году. В этот же год был расстрелян И. Грешнев. Смерти этих поэтов означивали конец эпохи Серебряного века. На протяжении жизни А. Блок прожил эволюционный путь от поэта-символиста, "сона гармонии" до автора с утилитарным ^и художественным методом. ~~В творчестве в разное время использовал А. Б.~~

* Замечание обусловлено тем, что, в независимости от поэтики, Блок в стихотворениях создавал образ жизни, которая даже всего была прекрасней даже в своей трагичности.