

Шифр

1-109

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника:

Горбунова Вера Александровна

Умов 77

шифр
1-109

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- A. ~~Нарк Шанос Альварес Шинте~~
- Б. Белинский ✓
- В. «По утрам, радость эта...» ✓
- Г. ~~По утрам, радость эта...~~ → типичский характер, в типичских обстоятельствах ✓
- Д. ~~чуждый~~ высокая гуманистическая идея, идеалы ✓
- Е.
- Ё.
- Ж. Захар ✓
- З. А.Н. Островский ✓
- И. романсы ✓

3.

Задание 2

Ответ:

- 1. «Отец и дети» ✓
- 2. «Кому на Руси жить хорошо» ✓
- 3. «Вёрные души» ✓
- 4. «Преступление и наказание» ✓
- 5. «Драматический сюжет» «Евгений Онегин» ✓
- 6. «Судья в футуре» ✓
- 7. «Гроза» ✓
- 8. «Герои нашего времени» ✓
- 9. «Калитинская дочка» ✓
- 10. «Олеанов» ✓

4,5

Задание 3

Ответ:

- A. Пушкин
- Б. Лермонтов
- В. Некрасов
- Г. Гоголь
- Д. Тургенев
- Е. Тютчев
- Ж. Мамковский
- З.

4

Шифр 1-109

Задание 4

Ответ 1: _____

Ответ 2: 1830 2

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф. М. Достоевский	«Преступление и наказание» ✓
2	«Декабристы»	Л. Н. Толстой	«Война и мир» ✓
3	«Без солнца»	М. Горький	«На дне» ✓
4	«Инженер с копытом»	Булгаков	«Мастер и Маргарита» ✓
5	«Донщина»	Шолохов	«Тихий Дон» ✓
6	«Гениальная натура»	И. С. Тургенев	«Рудин» ✓
7	«Смерть на Капри»	И. А. Бунин	«Толочин из Сан-Франциско» ✓

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Тропа»	Островский ✓
2)	«Винный сад»	Чехов ✓
3)	«Отцы и дети»	Тургенев ✓
4)	«Герои нашего времени»	Лермонтов ✓

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
✓ князь Верейский	3, 7, 9	✓ «Дубровский»	✓ А. С. Пушкин
✓ религиозная мать	1, 4, 6, 8	✓ «Шинель»	✓ Н. В. Гоголь
✓ Иван Ростов	2, 5, 10	✓ «Война и мир»	✓ Л. Н. Толстой

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А		
Б	А. С. Пушкин ✓	«Буря» ✓
В	Н. В. Гоголь ✓	«Мёртвые души» ✓
Г	М. Ю. Лермонтов ✓	«Выхожу один я на дорогу...» ✓
Д	А. С. Пушкин ✓	«Прощай им я сведу душу чуждую...» ✓

«Вместе ли А. А. Блок, «сын гармоний» или
поэт катастрофы?»

Творчество А. А. Блока, безусловно поэта, «серебряного века» русской литературы, разнообразно по своему идейному содержанию. В его произведениях затрагиваются темы любви, одиночества, революции, звучат философские мотивы.

А. А. Блок формировался как поэт в эпоху бурных общественных потрясений. Еще его раннее творчество — «Кавказский пленник», «Сны о Прекрасной Даме» — отличается универсальностью по сравнению с духовными поисками лирического героя, то в ~~этот~~ темных зловещих периодах тематика шире. Так, классическим примером сочетания мотивов природы и сна является «Космос, сон, свечных «сын гармоний» и дунгарского духа является поэма «Двенадцать», посвященная революции 1917 года.

Основным композиционным приемом миро-философского произведения Блока становится антитеза. Автор противопоставляет «белой шее», которая сравнивается с «белой безднотой», и его пререзательницей — двенадцатью красноармейцами — символической революции. Важно отметить, что Блок изображает именно космическое тело Вереницы, а не свое отношение к событиям, поэтому социальные пререзательницы имеют в поэме хаотичный характер. Вдох в революции антитеза чужд, ~~авт~~ лирический герой восстает ей, но вместе с тем он осуждает восточные действия красноармейцев.

В символистской поэме можно выделить основные образы. Так, Иисус Христос, стоящий в центре образа, поэтует карбонатами с «расставив величественно», символизирует «невидимый» и «невидимый» от хаоса, горючего воздуха, предвещает всеобщую гармонию белого змея революции. Однако поэт показывает, что 1917 год приносит разрушения и смерть. С помощью империи о вышке распространяется на весь планету передатчик катастрофы. Кроме того, революция сопряжена с собой с самим, зловещим образом людей переступая через нормы нравственности. Именно поэтому Тютчев утрачивает фотонку, всякая задыхаясь от злости, в красноармейцев негодными презирают «израильского брата». Такие символы, «смерть мира», как поэт, «буржуазный старушка» ~~поэт~~ не показавшая, что «революционный шаг» не приносит людям гармонии. Французские флаги и плакаты ассоциируются с убийством крови, возвращают нас в старинных народа. Снова символ Иисуса, который для Блока, как он писал, является невидимым,

Шифр 1-109

связана с именем и фамилией чехов, принесшие жертв в
име обугло, аци галиков и кельской, составе.

36

- заглавок

- комментарий к нему