

Шифр

26-21

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ТДГУ

ФИО участника: Зайцева Наталья Сергеевна

шифр

26-21

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. _____
- Б. В. Беллинский
- В. _____
- Г. индивидуальности и типичность образов
- Д. циммермановская шляпа
- Е. Л.Н. Толстой, Анна Каренина
- Ё. Вронский
- Ж. Захар
- З. Островский
- И. романтизм

Задание 2

Ответ:

- 1. «Отцы и дети»
- 2. «Кому на Руси не жить хорошо»
- 3. «Мертвые души»
- 4. «Преступление и наказание»
- 5. «Евгений Онегин»
- 6. «Человек в футляре»
- 7. «Троя»
- 8. «Герои нашего времени»
- 9. «Капитанская дочка»
- 10. «Бедная Лиза»

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин
- Б. Лермонтов
- В. Некрасов
- Г. Блок
- Д. Пастернак
- Е. Есенин
- Ж. Маяковский
- З. _____

Шифр 26-21

Задание 4

3,5
Ответ 1: Эти строки не принадлежат перу Пушкина, их написал современный автор
Ответ 2: Карактин в Балдино был не в 1827, а в 1830 осенью, а не весной

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Достоевский	«Преступление и наказание»
2	«Декабристы»	Толстой	«Война и мир»
3	«Без солнца»	Торковский	«На дне»
4	«Инженер с копытом»	Булгаков	«Мастер и Маргарита»
5	«Донщина»	Молохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	Туркенив	«Рудин»
7	«Смерть на Капри»	Бунин	«Господин из Сан-Франциско»

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Гроза»	Островский
2)	«Нос»	Толстой
3)	«Герой нашего времени» "Отцы и дети"	Тургенев Лермонтов
4)	«Герой нашего времени»	Лермонтов

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
паломник Петр Владычелович	2 5 10	«После бала»	Л.Н.Толстой
князь Верейский	3 7 9	«Фюдровский»	А.С.Пушкин
знаменательное лицо	1 4 6 8	«Шинель»	Н.Толстой

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Искрасов	«Я ни к кому иронии твоей»
Б	Пушкин	«Бесы»
В	Толстой	«Мертвые души»
Г	Лермонтов	«Выхожу я один на дорогу»
Д	Пушкин	«Демон»

495

Александр Блок: поиск гармонии в хаосе.

Все мы знаем Александра Блока как символиста, одного из сторонников идеи «вечной души», верящего в особый мистический поэзии. Подобное мировоззрение подразумевает поиск гармонии, некое стройное, правильное мироустройство, способное объяснить необъяснимое и навести подобие порядка в сумбурной человеческой жизни. Вместе с тем, биография Блока, перемены, свидетелем которых он стал, отразились и на его мировоззрении.

Раннее творчество поэта можно назвать классически-символистским. Словесные образы с туманной трактовкой, полумона, размытый символ «вечной песни», простирающийся даже в любовной лирике. Фраза «поэт-сын гармонии» весьма полно передает взгляды многих обитателей литературных гостиных начала XX в., веривших в существование «вечной души»- символа высшего порядка мироздания, частицу которого должен был нести в ногах каждый поэт. Надежда на творчество гармонии является важной составляющей частью лирики Блока. Герой его стихов этого периода - рыцарь и пате, мыслитель, видящий предзнаменования грядущего благого порядка и надеющийся на него.

Увы, этим надеждам не суждено было сбыться. Вместо желанной благодати во страну стучалось алое море революции. Многие современники Блока с ужасом ожидали конца своей эпохи. Одни бежали за границу, другие оставались, не поддерживая при этом новую власть.

~~Изначально революционные мотивы в лирике Блока звучали~~ Литературный мир также менялся. В лирике Блока зареяли революционные мотивы. Поэт с воодушевлением встретил перемены и, списывая их в стихах, отразил возможность перехода от хаоса к порядку. Вместе с тем, многие характерные для поэта образы обрели иную трактовку. Так, в стихотворении «Незнакомка» приход «вечной песни», той самой «Трехкрасной дамы» из ранней лирики, больше не кс гармонии и покоя. Утратив веру в творчество «вечной души», Блок не обрел нового прогноза.

идеала. Поэт недолго оставался под знаменами революции. Он всё чаще замечал нестоек вокруг, описывал как вместе с козлей и бывших аристократов едят мясо. Знаменитая поэма "Двенадцать", которую многие считают самым ярким произведением Блока, стала своеобразным ~~отражением~~ зеркалом той действительности. В ней автор отразил хаос во всей его многогранности, катастрофа рухнувшего имперского мира здесь звучит в унисон с революционным маршем, что только добавляет поэме неоднородности.

Мотивы мифа, неразберихи, людского гомона в конце отступают, когда двенадцать солдат начинают чеканить шаг. Это ещё не гармония по уму и не полный хаос, являющийся у Блока ~~своеобразной~~ неотъемлемой частью "страшного мира", ~~целенаправленно~~ противопоставленного и противостоящего любому порядку.

~~Таким образом, стремление к гармонии~~

Гармония в лирике Блока остаётся недостижимым идеалом, важным для поэта. Убравшись краем старого мира, он всё же не отвергает надежду на новый порядок, хотя и не даёт ему точной оценки. Двойственностью этих взглядов я собою иррелевантно отразить в названии ~~эссе~~, подчеркнув, что хаос и катастрофа в поэзии Блока являются лишь началом пути к гармонии, а не его концом.