

Шифр

1-122

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Алирова Ариппа Руслановна

шифр

1-122

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Ч. Гоголь "Мёртвые души" : Р. Щерше ✓
 Б. Л. Бунаков
 В. "Вечерние огни"
 Г. типичный характер в типичных обстоятельствах ✓
 Д. поэзия о "блудных дочках"
 Е. "Преступление и наказание"
 Ё. Анна Каренина
 Ж. Захар ✓
 З. А. Островский ✓
 И. романистика ✓

Задание 2

Ответ:

1. "Мёртвые души"
 2. "кош на Руси так хорошо" ✓
 3. ~~"Кашинская дочка"~~
 4. "Обломов"
 5. "Даша с собачкой"
 6. "Человек в орудии" ✓
 7. "Гроза"
 8. "Гарас Булыга"
 9. "Кашинская дочка" ✓
 10. "Фант" "Гражданин Брасель"

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин
 Б. Пушкин Пушкин
 В. Некрасов
 Г. Дрозд
 Д. Салтыков
 Е. Есенин
 Ж. Маяковский
 З.

Шифр 1-82

Задание 4

Ответ 1: _____

Ответ 2: _____

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Р.М. Даргомыжский	«Преступники и кандалы»
2	«Декабристы»	Л.Н. Толстой	«Война и мир»
3	«Без солнца»	М. Горький	«На дне»
4	«Инженер с копытом»	М.А. Булгаков	«Мастер и Маргарита»
5	«Донщина»	М.А. Шолохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	И.С. Тургенев	«Отцы и дети»
7	«Смерть на Капри»	А.И. Куприн	«Гражданин Грассер»

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«История одного города»	Салтыков-Щедрин
2)	«Нос»	Н.В. Гоголь
3)	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев
4)	«Герои нашего времени»	М.Ю. Лермонтов

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Н.А. Некрасов	«И не ходят шрами твоей...»
Б	А.С. Пушкин	«Буря много себя красит...»
В	Н.В. Гоголь	«Мертвые души»
Г	А.А. Ахматова	«Реквием»
Д	М.И. Уварова	«Высоту один и всякие нравы, сто бы доплыли на дорожку...»

~~А.А. Блок — униканский и символический поэт поэзия модернизма. Его творчество~~

~~Является ли Блок «стихи гармонии» или поэтом, катодрифи?~~

Смешивание двух характеристик в одну
символьную дугу

А.А. Блок — знаменитый и символический поэт поэзия модернизма. Его творчество написано символами, которые можно по-разному интерпретировать. Эта униканность распространяется как в начале творческого пути, так и в завершении творческой деятельности.

Впервые по карьерной лестнице, Александр в 1902 году написал стихотворение «Вдохну я в темное храмы...». В этом произведении зародился символ поэта. Он воссоздает образ возмужавшего мирского героя при помощи риторических средств художественной выразительности. Так, риторическое восклицание уравнивает по величью и благородству царицу: «Величавой Великой Мины!»

Блок играет с панорамой увядающей душевной болезни мирского судьи. Если в начале стихотворения описываются «темные храмы» и мерцание «краевых ламп», то в конце — сравнение с «лазовыми свечами». Сам воск в храме — это символ, что символизирует восстановление оставшейся души и остановление течения мирского моря.

Расширивая перспективу годы творчества Блока, вспоминается стихотворение «Девятая волна», созданное в 1905 году. В сюжете произведения лирическое «Я» как бы усиротвлено в девичьем мире. «Твой проект навещи поодиноку...» — признание мирского героя в том, что он стал благодарен свободе, которую даёт окружающая среда. Повторы слов «звезда» и «взвешивать» в тексте «четверостишия» символизируют душевную борьбу мирского судьи с ощущением наступления природы. Также риторическое восклицание космическое перефразирует этот восторг: «И зетти да будеш мене лиска!»

И почему же все-таки можно назвать Александра Блока «стихи гармонии»? А потому, что

он в своих стихотворениях создавал образы, которые приносят спокойствие лирическим героям, украшая творческие тексты своими уникальными символами, передавая душевное состояние субъектов. Поэт смог благодаря удовольствию и покою, после пыльного сурового, и даже помог людям обращать внимание на красоту, которую их окружает.

Однако поэт также в позднее творчество поэту, можно сослаться с поэмой "Двенадцать", написанной в 1918 году. Проверяем само точное противоречие в утверждении о том, что блок — это "гармония". В поэме изображается картина революции, когда кровавый период в истории России лишил жизни людей. Анапуруя создание того произведения можно считать, что поэт изображал в мирное всё ~~то~~ увиденное за окном. Благодаря своему дару и умению передавать информацию с точностью Александр стал называться "поэтом катастрофы". Блок — В тексте этого упоминается "красный флот", который разбивает впереди. Это символизирует о новой эпохе, когда всё будет восприниматься по-другому. Также упоминается чёрного и белого цвета относятся период, где пока что всё неопределённо и тёмно, но впереди светлая надежда.

Поэзия также помогла поэт в ~~то~~ осознании и реальности революционного времени. Блок использует множество риторических приёмов, смешением рифмы и повторы, которые образуют образ. В произведении которая строка — это определённый символ. Александр не только ~~то~~ использует множество художественных приёмов, но и работает о композиции. Так, в поэме двенадцать глав, двенадцать красногвардейцев.

Поэт также не только умением воссоздать гармоничный образ, но и талантливо передать историческое событие. Да, Блок в начале творческой деятельности часто акцентировал внимание на душевном состоянии лирического героя, однако

Шифр 1-122

В конце — обращается к историческим событиям, чтобы оправдать свою одиозность. Своеобразие дикции «милитаристские» и «пожароопасные» — это не крик и восторг одного из таких, а совокупность тапантливости слога и режиссуры. Блок «Был подобен народу» — за своим ~~тапантливостью~~ ушным слухом слышит сердца людей истории мирных лет и обращает атмосферу за окном.

нет комментария к заголовку

34