

Шифр

31-1

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

**ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ФГАОУ ВО «Белгородский
государственный национальный исследовательский университет»**

ФИО участника: Герасимова Полина Александровна

Класс: 11

шифр
31-1

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. _____
- Б. Писарев
- В. _____
- Г. типизация героев
- Д. _____
- Е. М.Ю. Лермонтов «Виктор Гоголь»
- Ё. _____
- + Ж. Золотой
- З. _____
- + И. реализмизм

Задание 2

Ответ:

1

- + 1. «Орда и дети» И.С. Тургенев
- 2. «Приключения и наказания» Г.И. Белозубов
- 3. _____
- 4. «Степная сторона» М.С. Михомиров
- 5. _____
- + 6. «Товарищ в дружеском» А.П. Сухов
- + 7. «Гроза» А.Н. Островский
- + 8. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов
- + 9. «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
- + 10. «Бурное море» Р.М. Копелевич

Задание 3

Ответ:

3

- + А. Пушкин
- + Б. Лермонтов
- + В. Некрасов
- + Г. Блок
- + Д. Валерий Брюсов
- + Е. Есенин
- + Ж. Маяковский
- З. _____

7

Шифр 31-1

Задание 4

Ответ 1: А.С. Пушкин был не на карантише, а в ссылке в Болдино

Ответ 2: Во змешкитом Болдинном скне "присхождше в 1830-х г

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяньские»	И.А. Крылов	«Молы на Руси тшы коршо»
2	«Декабристы» 0,5+0,5	Война и м. Ташкент	«Война и мир»
3	«Без солнца»		
4	«Инженер с копытом»		
5	«Донщина» 0,5+0,5	М.А. Шолохов	«Тихий дом»
6	«Гениальная натура»		
7	«Смерть на Капри» 0,5+0,5	И. Бунин	«Голодом из Сол-Франциска»

Задание 6

Ответ:

3

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Коза» 1	А.И. Солженицын 1
2)	«Кос» 1	Н.В. Гоголь 1
3)	«Отца и дети» 1	И.С. Тургенев 1
4)	«Герои нашего времени» 1	М.Ю. Лермонтов 1

Задание 7

Ответ:

8

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Видетьшая мш 0,5	4, 8, 3 1,5	«Шинель» 0,5	Н.В. Гоголь 0,5
отец Вари 0,5	25, 10 1,5	«Россе зам» 0,5	И.К. Голубов 0,5
кнелу 0,5	8, 9 1	«Дубровский» 0,5	А.С. Пушкин 0,5

Задание 8

Ответ:

8,5

№	Автор	Произведение
1	«Я не люблю краши свей» 0,5	И.А. Крылов 0,5
0,5	«Рущан и Модина»	А.С. Пушкин 0,5
1	«Мертвые души» 0,5	Н.В. Гоголь 0,5
1	«Восстай свей а не горю» 0,5	М.Ю. Лермонтов 0,5
1	«Эмша» 0,5	А.С. Пушкин 0,5

4,5

О том, как тибет звети,
 «вышедшие из сна»

А.А. Блок - двойникская фигура. Можно по сравнению
 в знаменитого борника стихотворений в «Прек-
 расной Дамы» А. Менделеева. Однако зрелище более
 позднее произведение представляет уже не ~~только~~
~~только~~ другой типичный: ~~то~~ Родина поэта. Родина
 творчества А.А. Блока именованная поэма «Рви-
 нодушки», общее сквозное по ~~то~~ сочинение,
 которое или поэт считал важным. Он навлек
 на себя ряд соответствующих в особенности 3. Бел-
 ского, «око прокинувшего поэт», вызвал отча-
 янности моря и совершенное непонимание у
 значительного числа людей. Все более того, была
 очевидна невероятная разница между поэмой и
 прочтением по произведению: никакой музыкальности
~~не~~ звуковости, помноженные ритмов, зыблительные
 мекка («топтал маршала»?) и, шепотом, «без креста»;
~~то~~ завершающее фигура Иова Христа. Это же
 ишло с «высокой гармонией»? Купили италиани-
 чески манера по поэзии было пошлого захваче-
 но зыблительности? Привратили ли А.А. Блок в
 поэма контраста? И есть ли зрелище произведений
 в критике? Давайте разберемся.

А.А. Блок родились в зыблительной семье, Ро-
 динские стихотворца всегда была тихой, легкой
 любви, а ~~то~~ инициал к тихому мать будущего
 поэта привнесла еще с романом возростом. Она
 маленькая была ишла окторские способности и зрелище
 шрам в зыблительной манере. Взлетел он ишлашки
 Гашинская - трагическая, шоттомая роль! Ишлашки в Шах-
 матова и зрелище по гармонии, переосмысление от
 востановки к зыблительности. * Когда ~~то~~ А.А. Блок уже
 стал зыблительным поэтом, то стихотворение с кривыми
 пошлостями: пошлостями любовью. Свои зыблитель
 от зыблительности в творчестве А. Менделеева
 стояла для него Ислашки, что оказало кинесе-
 вел вышески на поэзия этого периода. А.А. Блок-

колн в "Фабрике". Таки создатель образа, призрач-
 ных, "кишечных", которых "уравнил". Появляются
 се какоричные: буржуазный-материализм. Туда
 распространяется с точки зрения бесконечной
 деконструктивной мысли в безобразном количестве.
 Ключевые детали - окна соседней дома, под
 сапой фабрики, которые "жить". Выдвигается
 символ "д" выписано, твердой, бесподобное
 "о", бесконечной гряды и убогих речью
 простоты, ищущие и маршируя неспешно
 мысль. Фигуры Мотиль жемчужного цвета как символ
 отчаянного безумия "пролетарията" еще у
 С.И. Востокского в "Примитивизме и колоризме".

На первом этапе обобщения бурный зум кожан-
 оватый как когти противостоят, некривые.
 А.А. Блок с гонимой внутренне, потемневшей инди-
 катора уже чертятся избушками. Благодаря тому
 он и предмет революции уже в 1914 году в
 некоем поэме "Возмездие". Но однако
 ощущать и в полной мере приходится ее жертву
 всю социальную поэме касательные окон-
 чительно рубят.

"Скромная мир", как, разрушение - новое
 прощание. В поэме "Колоризм" А.А. Блок не просто
 описывает события, но дает им смысл. Шмелев
 красочно описывает социальную борьбу, разрыв,
 доходящую до "Мотиль" и "Мотиль" с
 широким кинескопом расы: ~~Мотиль~~ ^{Мотиль} "крас-
 ный" погледы широкую, пона, буржуа, даже в
 зомбиного пая. Но Шмелев не предостерегает
 "исходные не на стра. Вперед по, однако, обяза-
 тельно прощание примера - Иуже
 Христос. Это же это значит? Оберегает семей-
 ные религии? Это символ жертв, принятых
 на altar революции, жертва во имя А.А. Блок
 не верить в мысль, каковы в красной краске, убогих
 се шмелев в справедливом мире выдвигает
 с ним. Но куда же денется больше неспешно

Шифр 31-1

~~и возмущаются шосс?~~

Она держалась с ними. Чинила возмущенности,
но разве может жить под сенью внутрен-
ней индикатор, эстетический / ритмиче? Без
него не получится в условиях рекламодателя
перекрестных шосс, ролевых ритм крес-
нообразного шосс, симметричного со шосс
иной симметричности. Сох сарманы "время шосс"
контрабанды, ~~некоторые~~ ^{используя} шосс ритмичности,
но разведи се сарманы в поэзии! Возмущае
собор ~~возмущаю~~ но возмущаю в шосс, возмуща-
ются шосс

49