

Шифр

045

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



**25 января 2026 года**

Вуз-организатор / Площадка

**ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»**

ФИО участника: Ковалева Валерия Ивановна

Класс: 11

Наименование образовательного учреждения, в котором обучается участник (полностью): МБОУ СОШ №57 г. Киров

Итого 61

шифр  
045

БЛАНК ОТВЕТОВ  
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «Литература»)  
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Бетховен —
- Б. —
- В. —
- Г. Реальное время, реальное место, реальное событие —
- Д. Наполеон —
- Е. Л. Толстой «Анна Каренина»: ✓
- Ё. —
- Ж. Осип —
- З. Фет —
- И. Романтизм ✓

1

Задание 2

Ответ:

- 1. «Мастер и Маргарита» —
- 2. «Кому на Руси жить хорошо»: ✓
- 3. «Мёртвые души»: ✓
- 4. —
- 5. «Мастер и Маргарита»: —
- 6. —
- 7. «Вишнёвый сад»: —
- 8. «Герои нашего времени»: ✓
- 9. «Капитанская дочка»: ✓
- 10. «Бедная Лиза»: ✓

2,5

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин ✓
- Б. Лермонтов ✓
- В. Тютчев —
- Г. Блок ✓
- Д. Фет —
- Е. Есенин ✓
- Ж. Маяковский ✓
- З. —

5

Шифр \_\_\_\_\_

Задание 4

Ответ 1: Он был не на карантине, его просто не выпускали из-за холеры.

Ответ 2: Он находится в Болдине не в 1827 году, а раньше.

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Достоевский ✓	«Преступление и наказание» ✓
2	«Декабристы»	Толстой ✓	«Война и мир» ✓
3	«Без солнца»	—	—
4	«Инженер с копытом»	—	—
5	«Донщина»	Шолохов ✓	«Тихий Дон» ✓
6	«Гениальная натура»	—	—
7	«Смерть на Капри»	Буднин ✓	«Босфор и Сан-Франциско» ✓

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Гроза» ✓	Островский ✓
2)	<del>«Три бесприданницы»</del>	—
3)	«Отцы и дети» ✓	Тургенев ✓
4)	«Герои нашего времени» ✓	Лермонтов ✓

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
—	2, 5, 10 ✓	«После бала» ✓	Толстой ✓ 2,5
—	1, 6, 9 —	—	—
Максим Максимыч	3, 4, 8 —	«Герои нашего времени» —	Лермонтов —

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Некрасов ✓	«Я не люблю прощанья твоего...» ✓
Б	—	—
В	Гоголь ✓	«Мертвые души» ✓
Г	Лермонтов ✓	«Выхожу один я на дорогу...» ✓
Д	Лермонтов —	«Выхожу один я на дорогу» —

Художник музыкальных созвучий и бесконечной грусти. Александр Блок — великий поэт «серебряного века», известный не только в России, но и во всем мире. Критики, читатели, современники отмечают, что творчество Блока таинственное и противоречивое. Но как же можно охарактеризовать поэзию знаменитого автора: созвучия, наполненные музыкой, или трагический тенор эпохи?

Блок-символист. В его лирике важную роль играют образы-символы, передающие настроение и смысл произведений, тематику и проблематику. Стихотворения Александра Александровича с раннего периода его творчества (а он начал писать ~~стихи~~ <sup>стихи</sup> еще в детстве) отличаются особой музыкальностью. На формирование его чувствительности к поэзии повлияла его семья. Песни матери, рассказы бабушки, прочитанные произведения других поэтов и писателей — все это ~~сформировало~~ развило в Блоке талант и «певчество». Родственники поддерживали его увлечение литературой, одобряли его деятельность. Общественный журнал «Вестник» Блок создавал вместе с близкими ему людьми: мамой, кузенами, троюродными братьями. Так, уже с первых лет своей жизни он встал на путь музыкальности прозы и поэзии.

Значит, Блок — «сын гармонии»? Его дальнейшие стихотворения наполнены необычайной красотой слова, особой рифмой и необычными образами. Цикл «Стихи о прекрасной даме», посвященный его жене, Любови Менделеевой, отличается метафоричностью, задумчивым и вдохновляющим настроением, чувством уникальной любви. В пример также можно привести стихотворение Блока «Я доблестях, о подвигах, о славе...», которое гармонично раскрывает тему умершей любви. Образы портрета возлюбленной лирического героя «в простом платье», синего плаща, стройной ноги символизируют необычайные чувства, вызванные расставанием. К тому же другие стихотворения, как и вся поэзия Блока, наполнены музыкальными созвучиями, но назвать его лирику только гармоничной и нежной — нельзя.

В судьбе поэта особое место занимает революция. Страшное событие не только для отдельного человека, но и для всей страны. Этому противоестественному <sup>явлению</sup> событию посвящена поэма «Двенадцать», где революция показана, как нечто стихийное. Блок раскрыл образ жестокого явления с помощью различных созвучий: маршей, молитв, солдатских песен. В произведение звучат мотивы разруше-

ний и хаоса. Он обратил внимание читателей на жестокость революции, основанной на многочисленных убийствах и жертвах. Поэма Александра Блока быстро набрала популярность, многие критики считали, что автор наиболее точно раскрыл смысл и сущность ~~катастрофы~~ <sup>революции</sup> России. Но является ли он «поэтом катастрофы»? Однозначного ответа нет, ведь в гримасных строчках поэмы звучит надежда на процветание России. Вера в лучшее показана с помощью образа Христа, олицетворяющего приближающиеся перемены, способные улучшить жизнь в стране:

В белом венчике из роз

Впереди Иисус Христос.

Таким образом, Блок, безусловно, гармоничный поэт, способный показать страшные и трагические периоды страны и людской жизни. Он художник музыкальных созвучий и бесконечной грусти. Гармония в его стихотворениях присутствует всегда, и благодаря этому он отливается от других поэтов. Для Блока гармоничность — это составляющая основа для стихотворений, с помощью которой можно передать задуманное читателям. Блок — певец своего времени, но его лирика выходит за рамки одного века, делая поэзию Александра Александровича актуальной. Его трагический тенор эпохи неразрывен с нежностью гармонии, поэтому его стихотворения занимают особое место в русской литературе.