

Шифр

12

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Гудашова Юлия Константиновна

Класс: 11

шифр  
12

**БЛАНК ОТВЕТОВ**  
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «Литература»)  
(2025/2026 учебный год)



**Задание 1**

Ответ:

- А. \_\_\_\_\_
- Б. Башкирский +
- В. \_\_\_\_\_
- Г. типичный герой в типичных обстоятельствах +
- Д. Ушинский +
- Е. \_\_\_\_\_
- Ё. Лопухин —
- Ж. \_\_\_\_\_
- З. Гусев —
- И. Российский +

2

**Задание 2**

Ответ:

- 1. «Дубровский» —
- 2. «Кому на Руси жить хорошо» +
- 3. «Мертвые души» +
- 4. «Гроза» —
- 5. «Портрет» —
- 6. «Человек в футляре» +
- 7. «Гроза» +
- 8. «Герои нашего времени» +
- 9. «Кавказская пленница» +
- 10. «Белая лица» +

3,5 б.

**Задание 3**

Ответ:

- А. Жуковский +
- Б. Верный +
- В. Некрасов +
- Г. Бунин +
- Д. Толстой —
- Е. Есенин +
- Ж. Маяковский +
- З. \_\_\_\_\_

6 б.

Шифр 12

Задание 4

Ответ 1: Михайловское —

Ответ 2: 1825 —

0 б.

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	А. П. Гоголь —	«Мужики» —
2	«Декабристы»	Лущинский А. С. —	«30 лучших сибирских русских» —
3	«Без солнца»		
4	«Инженер с копытом»		
5	«Донщина»	М. Шолохов +	«Тихий Дон» +
6	«Гениальная натура»	Гоголь —	«Дамы с собачкой» —
7	«Смерть на Капри»	И. Бушкин +	«Тоскою из Сви-Сорачинского» +

2 б.

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	Гроза +	Островский +
2)	Дети Маргариты Мценского цезаря —	Лесков —
3)	Сери сестры —	Гоголь —
4)	Герои нашего времени +	Лермонтов +

4 б.

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Генерал —	2, 5, 30, 7	После бала +	Щадилов И. И. +
Аркадий — Аркашевич	4, 8, 9	Шинель +	И. В. Гоголь +
Лаврентий Петрович	1, 3, 16	Стучи и жести	Тургенев

4,5 б.

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Щадилов —	Я не люблю широких шубов —
Б	Лущинский +	Евгений Онегин —
В	Гоголь +	Мертвые души +
Г	Лермонтов +	Вхожу один я на дорогу +
Д	Островский —	Гроза —

3 б.

## Зесе.

Всегда ли блок „стилом гармонии“ или поэтом  
кайетроваты?

А.А. Блок: поэзия рубежа веков.

Как отражаются в литературе исторические  
события? Почему в „эпоху переломов“ поэтическое движение  
оживляется? Такие вопросы возникают в самые  
сложные времена для страны. И прежде, поэты,  
художники или любые другие деятели культуры  
~~хотят~~ хотят ~~отражать~~ отразить свой в литературе и  
зрелиществе в произведениях важнейшие исторические  
события. Когда мы говорим о XX веке, вспоминаем,  
какие изменения претерпевала литература, то у  
многих в памяти всплывает имя А.А. Блока.

Заметим, что на рубеже XX века поэзия приобретает  
новые черты: она отходит от своей привычной  
формы - реализма - и преобразуется в символизм -  
расцвет декаданса. Такие поэты, как В. Брюсов или  
А.А. Блок насыщают произведениями разного рода  
клизмизмом и образами - создается былинно-баснословный  
и порой не всем понятный поэтический мирок. Если  
говорить об А.А. Блоке, то в стихотворении  
„Незнакомка“ читатель обнаруживает символ  
прекрасной героини - девушки из „сказки“, сапфич  
турных мест. Однако героиня - всего лишь  
образ, она - иная в темные времена, во времена  
пресыщения в ресторане и „наслаждения“ пылыми  
окриками, она - „пыльное зурбуше“ и доказательство того,  
что „сестра замужем в доме“ - в иронии автор  
и обрушения инакости. Поэтические строки служат  
своеобразным итогом „разрушению веры в тот  
светлый (или нет) образ“ возвращением к действи-  
тельности. Стихотворение „Незнакомка“ отражает изменения  
~~не только~~ в представлении людей о „визитной  
карточке“ (любви) и ~~его~~ служит свидетельством об  
отсутствии духовности.

Р А.А. Блок написал немало произведений на историческую тематику стихотворение «Все ли спокойно в царстве» ~~написано~~ написано задолго до страшных изменений в нашей государстве, однако оно звучит пророчески в условиях событий. Произведение построено в стиле диалога, разговора поэта с Богом: «Первых слов твоих мой образ обрел, хвост: Нет, император убий...». Разрушение порошка, который был на Руси много веков, свержение римляни, даже не было свержение, но и смерть царской семьи - все дает повод о приближающейся катастрофе. Как же поэт ~~показывает~~ свое в близости пересказать события 1917 года? Мы этого не знаем. Однако это случилось правду.

Поэма «Двенадцать» тоже затрагивает тему исторических перемен слова, сказанные Петруле после убийства «Катки» («Не такое ныне время годны намиться с тобой...») ~~слова~~ не в прозе брошены в адрес красновармейца, они становятся референсом произведения. Так, поэт показывает «страшный», безжалостный мир: это прослеживается в описании грабни, убийства, звуку, в том, как показан горю (билет в руках Чрезвычайного собрания; наличие пакетов-мошеников на улицах - «шны» новой билети). Через звукопись автор показывает всеобщее истерическое - они нечужды (еще есть реформ - гасущая, горющих ромашек, шны). Постепенно цветится А.А. Блок пытается гитарно создать мрачную, угрюмую картину Петруле (например, зелье «зерные рожки» у красновармейцев - символ безумия).

Таким образом, в произведениях А.А. Блока преобладают «темное», мрачное. Это неудивительно, потому что поэт жил в неспокойное время страны время в эпоху «перехода». Поэма «Двенадцать» и многозначные стихотворения содержат отражением исторических событий.