

Шифр

1-125

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Уиние Тлеб Сергеевич

Итого 70

шифр

1-125

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

А. Рахманинов

Б.

В. Душечкина

Г. три литературных типа

Д. ушницкий

Е. Л. Толстой, «Анна Каренина» ✓

Ё. Вронский ✓

Ж. Захар ✓

З. А. Фет

И. романтизм ✓

Задание 2

Ответ:

1. «Преступление и наказание»

2. «Кому на Руси жить хорошо» ✓

3. «Мертвые души» ✓

4. «Олеся» ✓

5. «Евгений Онегин» ✓

6. «Человек в футляре» ✓

7. «Троица» ✓

8. «Герой нашего времени» ✓

9. «Кавказские рассказы» ✓

10. «Берная Луза» ✓

Задание 3

Ответ:

А. Пушкин

Б. Лермонтов

В. Некрасов

Г. Блок

Д. Фет ✓

Е. Есенин

Ж. Маяковский

З.

Шифр 1-125

Задание 4

Ответ 1: Поэзия Бюшэ в Москве, а не в Берлине

Ответ 2: Это происходило не в 1827 году, а в 1830г.

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф. Достоевский	«Треступление и наказание»
2	«Декабристы»	Л. Толстой	«Война и мир»
3	«Без солнца»	М. Горький	«На дне»
4	«Инженер с копытом»	М. Булгаков	«Мастер и Маргарита»
5	«Донщина»	М. Шолохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	И. Гончаров	«Обломов»
7	«Смерть на Капри»	И. Бунин	«Господин из Сан-Франциско»

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	Троиза	
2)	Москва и дети Дети Москвы	А. Островский
3)	Отцы и дети	И. Тургенев
4)	Герой нашего времени	М. Лермонтов

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Пьер Белинский	1, 2, 10, 11	После бала	Л. Толстой

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	М. Некрасов	«Я не люблю иронии твоей.»
Б	А. Пушкин	«Бесы»
В	М. Тоголь	«Мертвые души»
Г	М. Лермонтов	«Вотхону один я на дорогу..»
Д	М. Цветаева	«Кто создан из камня, кто из плоти...»

нараса. Прессерией картин, в котором лирический
~~Скороотельской поэзии~~ в ее иронии освещены
 от всего, что было: «Все изменилось, но поросят прошло
 и свое место в его красной оправе / Своим ружьем убили
 и со стеной...» — становится решающей точкой в
 разрешении внутреннего конфликта через процесс
 с любовью.

и «Рикардом аккордом» для Неронами стелет поэ-
 ма «Демаркаты». Катвоя, уже опознаваемой образ
 девушки — прелестности, является преракционностью иронии
 Прекрасной Дамы. Хотя почти ничего времени не о-
 томилось в ней, лирическая герония все равно выбирает
 мелкими безвременными деталями: «книжечке»
 жуба отголоском к образу Христа в лозе, только
 и эти переживания автор употребляет этот эпизод.
 Тибель Катвоя можно считать «Тибелью Неронами,
 то есть победой и строением иронии», ирония беспоряд-
 ка и нестойкости.

Итак, ирония иронической образ Прекрасной Дамы, крохот-
 дящий лейтмотивом в творчестве А. Блока, удалось
 отмерить динамику иронии поэта, которая постепенно
 переходит от ~~предела~~ берег в карикатуру и красоту
 к ширине с безответностью, одиночества и обречен-
 ности.

— Заголовок
 — Комментарий

76.