

Шифр

А-7

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / пгу

ФИО участника: Рянинова Софья Денисовна

шифр
A-7

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- A. _____
- Б. _____
- В. _____
- Г. _____
- Д. _____
- Е. _____
- Ё. _____

0,5

- Ж. Захар +
- З. _____
- И. сентиментализм -

Задание 2

Ответ:

- 1. _____
- 2. «Кому на Руси жить хорошо» +
- 3. «Мёртвые души» +
- 4. _____
- 5. _____
- 6. «Человек в футляре» +
- 7. «Гроза» +
- 8. «Герой нашего времени» +
- 9. «Капитанская дочка» +
- 10. «Мастер и Маргарита» -

3

Задание 3

Ответ:

- A. Пушкин +
- Б. Лермонтов +
- В. Блок -
- Г. _____
- Д. Фет -
- Е. Есенин +
- Ж. Маяковский +
- З. _____

4

Шифр А-7

Задание 4

Ответ 1: Не Багдано, а Михайлово -

Ответ 2: Не халера, а ссылка -

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»		
2	«Декабристы»	Л.Н. Толстой +	«Война и мир» +
3	«Без солнца»	Максим Горький +	«На дне» +
4	«Инженер с копытом»		
5	«Доншина»	Шолохов +	«Тихий Дон» +
6	«Гениальная натура»		
7	«Смерть на Капри»	И.А. Бунин +	«Господин из Сан-Франциско» +

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Гроза» +	А.Н. Островский +
2)		
3)	«Отцы и дети» +	Тургенев +
4)	«Герой нашего времени» +	М.Ю. Лермонтов +

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
	2, 4, 5, 6	«После бала» +	Л.Н. Толстой +

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	И.А. Некрасов +	«Я не люблю иронии твоей...» +
Б		
В	И.В. Гоголь +	«Мёртвые души» +
Г	В.В. Маяковский -	«Звезда» -
Д		

"Прекрасная Дамы" среди Петербурга

Творчество А.А. Блока можно назвать противоречивым. Автор стихотворений из сборника "Прекрасная Дамы" и автор поэмы "Двенадцать", казалось бы, один человек. Однако темы и проблемы в обоих произведениях сильно различаются. Является ли Блок "сыном гармонии" или поэтом катастрофы?

А.А. Блок - поэт-символист, поэтому его стихотворения и творчество в целом наполнены образами, символами. Они помогают лучше понять внутренний мир как лирического героя поэта, так и его автора.

Стих "Гармония" А.А. Блока провозвещается в стихотворениях, адресованных Прекрасной Даме. Лирический субъект восторгается влюбленности, его чувства носят сакральный характер. Прекрасная Дамы для героя недоступна, всегда находится вдали от него. А.А. Блок использует символические цвета, чтобы отразить чувства лирического "Я". Красный - страсть, меланже - влюбленность, а белый - искренность, чистота. Свидания с Ней зачастую происходят в храме: "В мерцании красных балюсадов". Этот символ говорит о сакральности образа Прекрасной Дамы. Помимо этого, любое упоминание возлюбленной указывается с большой буквы, что подчеркивает её святость в глазах лирического субъекта. В лирике этого периода А.А. Блок раскрывается как чуткая натура, которой свойственна восторженная любовь. К своей жене, Софье Менделеевой, поэт относится так же, как и к Прекрасной Даме. Так, в любовной лирике А.А. Блок действительно провозвещает себя как "сын гармонии".

Противоречия поэта провозвещаются тогда, когда образ Прекрасной Дамы трансформируется в Россию. А.А. Блок любит Родину, а образ ^{потому что} ~~страны~~ ^{она} ~~страны~~ ^{её} становится главным женским образом в более поздней лирике. Эта мысль раскрывается в стихотворении "Россия". Лирический герой с теплотой относится к родной земле. Он принимает противоречивый образ России. В историческом обращении раскрывается недостаток Родины героя: "Россия, нищая Россия!". Патриотизм лирического субъекта раскрывается в любви к "серым улицам", "расклебанным ковылям". Несмотря на противоречивый образ России, чувства лирического "Я" гармоничны. Бедность, не упоминаемая для героя, герой понимает, что Россия бедна, но природа, народный характер для него

„Как слёзы первые любви“ ~~Он чувствует~~ ^{своей обязанностью} ~~быть~~ ^{быть} с родной землёй, сохранять её верность: „И встает своей берозиню несю“. Чувство героя глубокое, но стабильное, так как опирается на принятие всех недостатков России. Патриотическая тема в лирике А.А. Блока показывает ищущее отношение автора к родной земле. Оно схоже с чувствами, которые испытывала А.А. Ахматова при написании стихотворения „Родная земля“: „Но пошлись в неё / И становился ею“. Это отношение отличается от авторской позиции в поэме „Двенадцать“.

Революция 1917 года отразилась на творчестве многих литературных класиков, в том числе А.А. Блока. Под влиянием событий меньше, чем за неделю, поэт создал поэму „Двенадцать“. Автор подробно описывает жестокость тех дней в двенадцати главах. ~~Смерть~~ Несправедливая смерть Катынь, безразличие красногвардейцев, безнаказанность, жёсткие, униженные старики создают картину того, как шла революция. В поэме раскрывается мысль, что друзья унижали друг друга, по причине того, что кто-то был „белый“, а кто-то — „красный“. Среди этого „страшного мира“ вдруг появляются образы религиозные символы и образы. Так, число „двенадцать“ не только число количество глав и главных героев (красногвардейцев), но и апостолов. В оригинале поэмы появляется образ Христа за которым начинают следовать персонажи. А.А. Блок воспринимает его, чтобы доказать мысль о том, что уходя от нас (старого мира), герои обязательно выйдут на истинный путь и обретут светлое будущее. Однако мотив размышления, жестокость, которая царит в те годы была несвойственна поэму. Выступая перед народом, А.А. Блок отказывался от прочтения поэмы, которую требовали слушать. „Двенадцать“ является главным противоречием в творчестве поэта, из-за конфликта и внутреннего дилеммы автора в те годы.

Я считаю, что А.А. Блок является „сыном гармонии“. Его лирика, символы и мотивы говорят о чувственной, мечтательной и верной душе автора.