

Шифр

023

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Л. Ворцова Тацця Артуровна

Класс: 11

Наименование образовательного учреждения, в котором обучается участник (полностью): ГБОУ СОЦ N 213

шифр

023

Штол 74
БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. М. Мусоргский —
- Б. —
- В. "Шёпот, робкое дыханье..." —
- Г. —
- Д. Картиз —
- Е. "Дубровский", А. Пушкин —
- Ё. Вронский ✓
- Ж. ЗАХАР ✓
- З. —
- И. РОМАНТИЗМ ✓

1,5

Задание 2

Ответ:

- 1. "Отцы и дети" ✓
- 2. "Дубровский" —
- 3. "Смерть души" ✓
- 4. "Преступление и наказание" ✓
- 5. "Евгений Онегин" ✓
- 6. "Человек в футляре" ✓
- 7. "Гроза" ✓
- 8. "Герои нашего времени" ✓
- 9. "Капитанская дочка" ✓
- 10. "Бесприданница" —

4

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин ✓
- Б. Лермонтов ✓
- В. Некрасов ✓
- Г. Блок ✓
- Д. Пастернак ✓
- Е. Есенин ✓
- Ж. Маяковский ✓
- З. —

7

Шифр _____

Задание 4

Ответ 1: _____

Ответ 2: неверно указан год 10

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф. М. Достоевский	«Преступление и наказание»
2	«Декабристы»	Л. Н. Толстой	«Война и мир»
3	«Без солнца»	Н. Островский	«Гроза»
4	«Инженер с копытом»	Н. А. Булгаков	«Мастер и Маргарита»
5	«Донщина»	М. Шолохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	А. Куркин	«Угнетенный бракет»
7	«Смерть на Капри»	А. Бунин	«Господин из Сан-Франциско»

5

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Гроза»	Островский
2)	«Нос»	Гоголь
3)	«Три сестры»	Чехов
4)	«Герои нашего времени»	Лермонтов

6

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
князь Верейский	3, 7, 9	«Дубровский»	Пушкин 3
генерал	2, 5, 10	«После бала»	Толстой 2, 5
его воевода (князь)	1, 4, 6, 8	«Миньон»	Гоголь 3, 5

9

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Н. А. Некрасов	«Я ни люблю иронии в бою»
Б	А. С. Пушкин	«Бесы» («Мчатся тучи...»)
В	Н. В. Гоголь	«Смерть души»
Г	М. Ю. Лермонтов	«Возможу один и на порогу»
Д	М. И. Цветаева	«Для отрока в ночь ширящего детства» («Из Бодмера»)

4

"Цветы и песни"

"... и назовёт его кам в висок
звонко щёлкающий кулак..."

М. П. Цветаева

Выбор много названий для эссе неслучаен. Когда я вижу или слышу имя Александра Блока, мне сразу вспоминается страшный излом жизни поэта, его фотографии его последних лет, ~~излом~~ с которых идет лицо одинокого, усталого и, возможно, познавшего всё, человека. Мне видится сцена разговор книги Леонида Андреева, "Красного смеха", одной из последних его глав. Там в душе обожженного войной человека (не русско-японской, а войной как столкновением чужих сил, смертью, ужасом), из пета рождается в бессознательном дарования "цветы и песни". Это - стремление к миру в душе, к гармонии, истине, свету. Мне думается, что блок бесконечно прав, он, поэт - сын гармонии, поскольку пропустил в через своё сердце всё горе и потрясенный начала двадцатого века, он обратил ~~жизнь~~ смерть в жизнь, революцию - в музыку.

"Если рушится мир, разлом его проходит через сердце поэта". Мураша Цитата А. Шенкером был написан "Гамлет", пьеса о гибели творческой личности, поэтической личности. Путь Александра Блока суровительном образом и начинается с театра, с Гамлета. Его творчество (в т. ч. театральное) посвящено в тот период переосмыслению героя Гамлета и его судьбы. Домашние спектакли Шахматова. Пьеса - "цветы и песни": Офелия - любовь Шенкерова. Муза и Жена. Должно быть, первой, самой яркой драматической излом судьбы "сценической" запомнился поэту на всю жизнь. Образ Гамлета, или даже его сказочная тень, явился на протяжении всего творческого пути поэта.

Затем - не менее важная тема - знакомство

с миром философии Сергея Соловьёва
 образ Вечной Женственности из куртуазного
 изображения Прекрасной Дамы преобразуется
 в слик Богородицы. Так был сделан шаг к
 более глубокому и недвоякому - и иным "цветам
 и песням" - практически религиозным.

Претерпевание ("там жила Прекрасной
 Дамы") - главный мотив лирики 1900-
 1910 гг. Так поэтические гармонии
 накладываются волнами церковного хора,
 шёпотом, мерцающим свечей. Иное -
 поперек десятилетия творчества поэта,
 на которое пришлись и Первая мировая
 война, и две революции, и Гражданская война.
 Претерпевание берёт своё начало уже в "Куртуазном"
 цикле Блока ("и вечной бои, какой нам
 только снится..."). Однако - "плачь, сердце,
 плачь!". Именно в народном образе и
 гармониях - плача, частушки, песни притрагивает
 Блок в самое тяжёлое дни жизни.

Поэма "Двадцать" восстает - "великая
 частушка". Изломанные мотивы, резкие,
 перебивающие друг друга темы, - ~~еще~~ иррира-
 альное для каждого поколения! - вошли из
 народа и боли до конца прогубствовано автором.
 "Цветы и песни!" - белые венчики из роз, по призыванию
 Д.С. Снегирёва, народная напорка. Саморельеф,
 украшающей народное празднество и церковные
 обряды. Революция и войны - катастрофы не
 только в жизни поэта, но и в народной жизни,
 которую поэт слушал и всем сердцем чувствовал.
 Но катастрофа порождает плач, вопль, крик, а они
 бьют по струнам человеческого сердца и
 рождают музыку.

В заключение подытоживаю: Александр
 Александрович Блок - сон гармонии и певец её.
 Ибо он видит "берег очарованной и очарованную"

Шифр _____

галь!

/37