

Шифр

1-72

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



**25 января 2026 года**

Вуз-организатор / Площадка

**ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»**

ФИО участника: Пахомова Анастасия Геннадьевна

шифр  
1-72

БЛАНК ОТВЕТОВ  
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «Литература»)  
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Мусорский
- Б. Каверин
- В. "Шёпот, робкое дыхание"
- Г. время, пространство показаны реально
- Д. теория о "творцах дрожащих" и "право имеющих"
- Е. Л.Толстой "Анна Каренина" ✓
- Ё. Вронский ✓ ✓
- Ж. Захар ✓
- З. Пастернак
- И. романтизм ✓

2,

Задание 2

Ответ:

1. "Война и мир"
2. "Идиот"
3. "Мёртвые души" ✓
4. "Преступление и наказание" ✓
5. "Анна Каренина"
6. "Человек в футляре" ✓
7. "Вишнёвый сад"
8. "Герой нашего времени" ✓ ✓
9. "Капитанская дочка" ✓
10. "Обломов"

2,5

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин ✓
- Б. Лермонтов ✓ ✓
- В. Некрасов ✓
- Г. Блок ✓
- Д. Пастернак ✓ ✓
- Е. Есенин ✓ ✓
- Ж. Маяковский ✓
- З. \_\_\_\_\_

4,

Шифр 1-72

Задание 4

Ответ 1: Великий праздник Весна-осишбэко

Ответ 2: 1830 г. - Пушкин в Болдино

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	М.А. Бугаков	"Мастер и Маргарита"
2	«Декабристы»	Л.Н. Толстой ✓	"Война и мир" ✓
3	«Без солнца»	М. Горький ✓	"На дне" ✓
4	«Инженер с копытом»	А.П. Чехов	
5	«Донщина»	М. Шолохов ✓	"Тихий Дон" ✓
6	«Гениальная натура»	Б. Пастернак	"Доктор Живаго"
7	«Смерть на Капри»	Бунин ✓	"Господин из Сант-Франциско" ✓

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	"Гроза" ✓	Н.А. Островский ✓
2)	"Двенадцать стульев"	Ильф и Петров
3)	"Отцы и дети" ✓	И.С. Тургенев ✓
4)	"Герой нашего времени" ✓	М. Лермонтов ✓

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
	17910		
Г. Мелехов	3468	"Тихий Дон"	Шолохов
Рослав отец	25	"Война и мир"	Толстой

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Ф.И. Тютчев	"Я не люблю иронии твоей" ✓
Б	А.С. Пушкин ✓	"Брызги" ✓
В	Н.В. Гоголь ✓	"Мертвые души" ✓
Г	М. Лермонтов ✓	"Вотхожу озим я на дорожку" ✓
Д	А.А. Блок	

27

3,5

Поэт-сын гармонии. Является ли Блок "сыном гармонии" или поэтом катастрофы?

В.И. Мандельштам как-то сказал, что акмеизм - это тоска по мировой культуре. Я думаю, что его метафору можно расширить до понятия Серебряного века. Для поэтов этого периода становится особенно важным ощущение связи с преступниками - классиками Золотого века русской литературы. Они видят в себе потомков, в чьих руках возможность донести культуру <sup>до</sup> современников.

Для Блока поэзия становится связана с музыкой. Для него творчество не ремесло, а дар свыше. В этом ключе можно говорить о Блоке как о "сыне гармонии", поскольку он соотносит поэзию с Провидением, а не с реакцией на современность.

Блок пишет резь на смерть поэта в Доше литераторов в 1922 году в холодном Петрограде. Его слушают видные поэты и философы того времени. В том числе уже знаменитый <sup>уже</sup> А. Ахматова и Н. Гумилёв, который является его творческим и идейным важным оппонентом. По воспоминаниям Ирины Одовецкой, на протяжении всего выступления Блока в зале била тишина. Его резь стала нечто большим, чем вступительное слово. Блок смог объединить людей, напомнив ценность культуры, памяти, истории. Я думаю, что в этом состоит предназначение поэта как "сына гармонии" - нести в толпу радость и гармонию.

Блок рассуждал о рождении поэзии из хаоса. Его резь не ограничилась судьбой Пушкина, а охватила образ поэта, цель которого - изменение реальности. Хаос как начало поэзии соотносится с XIX веком, иначе именуемым "веком волкодавом". Блок

стан человеком, кому пришлось жить на ~~перевалах~~ "смене веков", где каждой новой день сущи перемены. Сохранить единство, спокойствие в себе и передать его людям - основная задача, которую решали поэты. Ранний Блок черпает гармонию в утопии, отразившейся в цикле стихотворений "О прекрасной Даме". Поэт создаёт образ возвышенной девушки, которой преклоняется. Прекрасная Дамы соотносится с концепцией "чистого искусства" XIX века. Кажется, что Блок становится прямым последователем идеи "искусства ради искусства", однако Чистой образ становится необходимостью, а не роскошью в стремительно меняющемся обществе. В стихотворении "Девушка пела в церковном хоре" белый цвет становится отражением целомудрия, Женственности. Для Блока гармония - это не созидательное понятие, а преобразующее. Девушка духовно связана с Богом, она поёт, а значит, музыкой способна воздействовать на других.

Блок связывает перерождение с изменением реальности. Он увидел в Революции великую Идею, способную создать гармонию в обществе. Его поэма "Двенадцать" стала толчком для населения, но не побуждающим не к катастрофе, а к единству, которое наступит после. Многие поэты отвернулись от Блока после написания этого произведения. Гиппиус и Мережковский, будучи в эмиграции, публиковали статью, где раскритиковали поэму, а Бунин сделал заметку в "Окаленных днях", где отказывал Блоку в поэтическом даре вообще. Сам же поэт уже во время болезни отказался от "Двенадцати", прося уничтожить её. Блок, разочаровавшись в идеях Революции,

