

Шифр

009

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Бандурева Кирава Кирилловна

Класс: 10

Наименование образовательного учреждения, в котором обучается участник (полностью): Муниципальное общеобразовательное учреждение «Сланцевская средняя

шифр

009

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- A. М. Мусоргский
- Б. К. Ф. Черрасов / Катков
- В. «Иррический кантатен» 0,5
- Г. правдивое отображение действительности / типичные люди в типичных обстоятельствах
- Д. немецкий цилиндр
- Е. Л. Н. Толстой, «Война и мир»
- Ё. Франкский 0,5
- Ж. Засар 0,5
- З. Есенин
- И. романы 0,5

Задание 2

Ответ:

2

- 1. «Отцы и дети» 0,5
- 2. «Ваму на Руси жить хорошо» 0,5
- 3.
- 4. «Преступление и наказание» 0,5
- 5.
- 6. «Человек в футляре» 0,5
- 7. «Гроза» 0,5
- 8. «Герои нашего времени» 0,5
- 9. «Викторинская дочка» 0,5
- 10. «Бедная Лиза» 0,5

Задание 3

Ответ:

4

- A. Пушкин 1
- Б. Лермонтов 1
- В. Некрасов 1
- Г. Блок 1
- Д. Пастернак 1
- Е. Есенин 1
- Ж. Маяковский 1
- З. (нет этого пункта в задании)

7

Задание 4

Ответ 1: Тухомкин был вынужден остаться в Болдино из-за эпидемии чумы, а не войны
 Ответ 2: Тухомкин остался в Болдино «на карантине» в 1830-м, а не в 1827-м году 2

(2)

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения	
1	«Пьяненькие»	Ф.М. Достоевский	«Преступление и наказание»	1
2	«Декабристы»	Л.Н. Толстой	«Война и мир»	1
3	«Без солнца»	М. Горький	«Старуха Изергиль»	0,5
4	«Инженер с копытом»	М. Булгаков	«Мастер и Маргарита»	1
5	«Донщина»	М. Шолохов	«Тихий Дон»	1
6	«Гениальная натура»	Ф.М. Достоевский	«Идиот»	
7	«Смерть на Капри»	И.С. Тургенев	«Баснописец из Сан-Франциско»	1

(5,5)

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор	
1)	«Труд»	А.Н. Островский	2
2)	«Лос»	Л.В. Зорин	2
3)	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев	2
4)	«Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов	2

(8)

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор	
Значительная мать	1; 4; 6; 8	«Микель»	Л.В. Зорин	3,5
Толкачев	2; 5; 10	«После бала»	Л.Н. Толстой	3
Женя-мужик Максим Тростников	3; 7; 9	«Вульгарский»	А.С. Пушкин	2,5

(9)

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение	
А	Л.В. Зорин	«Я не люблю крошки твоей»	1
Б	М.А. Булгаков	«Мастер и Маргарита»	1
В	Л.В. Зорин	«Мёртвые души»	1
Г	М.Ю. Лермонтов	«Высокому один я на дороге...»	1
Д	А.Н. Островский	«Труд»	

(3)

~~Символизм и Эзотерика~~ Сфинкс и Эфиоп

Эфиопия и Эзотерика — две стороны одной медали, ~~и~~ символические ширки только людей, но и литературы. Символизм можно назвать предельно символическим. А. А. Блок, в его ширке ~~ширке~~ природы и человека существуют в начале покаяния друг друга, составные одной сферы впадают на другую. ~~Сфинкс~~ Эфиоп — Платон ^{символически} с Эзотерикой, уходящими нами, "Природой — Сфинксом". Поэты XIX века с большей или меньшей точностью можно ~~разделить~~ разделить на "детей символизма" и "детей Эзотерики". Но так ли это просто сделать по отношению к поэту Серебряного века?

А. А. Блок — человек, родившийся в переломные времена, заставший эпоху, ~~переломную~~ когда старый мир имперской, дворянской России рухнул, а новый только начал "строиться". Судить об этом периоде истории крайне сложно, но в литературе и культуре в целом случился такой ~~разрыв~~ разрыв, такая бурная развилка, которого потом не случилось и по сей день. Серебряный век русской культуры был порождением исторически потрясенности и не подлежит рассмотрению отдельно от них. Творчество Блока с особой чуждостью отзывалось на потрясения извне, ~~отражая~~ отражая ~~эпоху~~ эпоху / Молодой Блок жадно впитывал учение символизма, которое стало его ~~идеологией~~ идеологией ориентиром в любви. В чуждоте "Красной Памяти", настоящей незнакомки он выблился, расставался, женился на дочери В. Менделеева, увидел в ней ^{свой} идеал, но, что самое главное, — он писал великие стихотворения о любви. Толувидение, полурелигиозность, восхищение, ~~и~~ романтическое преклонение перед образом — всё это Блок. Сметение реальности с творчеством Блока в высшей степени характерно для творцов XX века — в этом ~~уникальном~~ уникальном, с одной стороны, видны ^{напряженность} оторванность от реальности, но, с другой стороны, — единственный выход. Совмещение Эзотерики действительности, поэзии, разруши и страхи "нового мира" с гармонией поэтического, нежного, чуждого восприятия ~~творчества~~ стало спасением для Эзотерики и источником великого творчества для нас.

~~Яркий пример того, как Блок примеряет Эзотерику~~ Яркий пример того, как Блок примеряет Эзотерику и гармонию — стихотворение 1918-го года (в 1920-м Блок умирёт) "Сфинкс". В нём поэт рассуждает о Первой мировой войне и роли России в мировой истории. Образ России с "азиатской рожей" попадает, по-видимому, в самую точку. Русский народ долго терпел, но больше не собирается быть "щитом", ~~и~~ он готов стать в стороне, как "жарит мясо" европейцев, лямать крестьян" лошадей, стать в ~~стороне~~ "иной" врагов. Но в то же время лирический герой призывает: "Придите к нам от ужасов войны, / Придите в широкое объятие...". Загадочность России — кедром Блок (а фонетика и Пугачёв) ~~назовёт~~ назовёт ~~её~~ сравнил её с "древней загадкой" Сфинкса — ~~вот~~ в соединении Эзотерики с гармонией, из которого рождается ^{единица} великое.

Видно, что А. А. Блока тоже можно ^{сравнить} с Сфинксом, который в жизни, и в творчестве следовал за золотой серединой между катастрофой и гармонией. В этом гротеске для Эзотерики, но сложном для нас синтезе и содержится разгадка тайны Блока и фольклора, знакомых и незнакомых ^{нам} людей Серебряного века.

* Кол. к заглавию: сравнение Блока с мифологическим существом, а современников — с героями мифа (раскр. к последнему абзацу).