

Шифр

24

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Трудинов Федор Эдуардович

Класс: 10

Умер 62-

шифр
24

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Свечинцев Плесецкий -
- Б. Добрянский -
- В. "Сияла ночь" -
- Г. мимозы +
- Д. ~~мимозы~~ цилиндробразная шкел +
- Е. Вермонт "Каширь поэт" -
- Ё. Онеги -
- Ж. Золот +
- З. А. Кашатова -
- И. романтизм +

2

Задание 2

Ответ:

1. "Отцы и дети" +
2. "Каму на Руси жить хорошо" +
3. "Мёртвые души" +
4. "Еврейский Онеги" -
5. "Тихий Дон" -
6. "Человек в футляре" Чехов +
7. "Гроза" +
8. "Кавказский пленник" -
9. "Кавказская фреска" +
10. "Белая гора" +

3,5

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин +
- Б. Вермонт +
- В. Некрасов +
- Г. Пастернак -
- Д. Блок -
- Е. Осенн +
- Ж. Маяковский +
- З. -

5

Задание 4

Ответ 1: "походя же как карактище" - Пушкин СМ в ссылке -

Ответ 2: "в 1827 г." - неграбильная хронологическая рамка -

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Достоевский +	«Преступление и наказание» +
2	«Декабристы»	Толстой +	«Война и мир» +
3	«Без солнца»	Тютчев -	«Дети подземелья» -
4	«Инженер с копьем»	Островский -	«Брест» -
5	«Донщина»	Шолохов +	«Тихий Дон» +
6	«Гениальная натура»	Лермонтов -	«Герой нашего времени» -
7	«Смерть на Капри»	Толстой -	«Кавказский пленник» -

3

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	"Брест" +	Островский +
2)	"Человек в футляре" -	Чехов -
3)	"Отцы и дети" +	Тютчев +
4)	"Кавказский пленник" -	Толстой -

4

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Церера -	2 5 8 10 +	"На берегу" +	Толстой +
	7 8 9 -	"Кавказский пленник" -	Толстой -
	3 4 7 -	"После бала" -	Чехов -

"После бала" +
"На берегу" +
"Кавказский пленник" -
"После бала" -
"Свобода Цереры" Чехов - 2,5

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Лермонтов Пушкин -	"Я не люблю красоты твоей" +
Б	Карамзин -	"Ода Екатерине Великой" -
В	Богачев +	"Мертвые души" +
Г	Александров -	"Свобода" -
Д	Клещев -	"Кто сядет из камня, кто сядет из..." -

1,5

Александр Иванович Мейерхольтц Творчество по
 Творчество В своем творческом поиске
 Творец выразился на языке одной из основных
 и самого раннего мистич. мифологии - симво-
 лизма. Идея, взяв за основу, стала
~~способом~~ и способом способом интерпретиро-
 вать реальность, сколько формировать ее в
 мифологический образ. Идея, несли творчество
 и символическая символика строит, мифологиче-
 ская реальность, становится не только
 объективным носителем некоего
 множества идей. Чужая это в то же время
 форма существования ~~идеи~~ символической, пере-
 фраз в ~~реальности~~ проводника между реаль-
 ностью, переживаемой как реальность влившись
 на знание символической и универсаль-
 ной структуры в конкретное
 содержание. Таким образом поэты пытаются
 вести диалог с миром высших сил, который
 сами воссоздают через текст. Яркий
 примером подобного творчества К. С. Мейерхольтц
 мифологии является стихотворение
 "Блаженны, Ночь, улица, фонарь, аптека".
 Безмолвная форма создает ощущение
 застывшего мифологического мира, ~~каждый~~
~~все~~ ~~свое~~ ~~улицы~~ ~~фонаря~~, В противополо-
 стнозначные образы (ночь - время суток,
 улица, зло, снарядность, покой, мифологиче-
 ская реальность / надежда, открытие и чудо
 творения) создает ~~передачу~~ ~~фигурные~~
 символы, тем самым формируя и мифологию
 внешней поэзии и внутренней жизни.
 Здесь все проявляется мифологическая структура
 и мифологическая интерпретация символической.
 Идея ~~в~~ ~~конкретности~~ ~~реальности~~ в тексте
 и ~~идея~~ ~~идея~~ в эпоху перестройки и ~~духовной~~
~~скри~~ ~~моря~~ (о чем писал еще Пушкин), поэты
~~небывшие~~ ~~идеи~~ ~~небывшие~~ ~~использовали~~

(Черныш) эссе „Новый мир. Поэт в мире нас
„Смерти героя“

1. Блок: модернизм и эстетика
2. Блок: Символизм + Блок: работа с формой („ночь...“); про символ как самостоятельную смысловую единицу; символ как способ формирования реальности

3. Поиск природы хаоса и порядка

4. Пушкин vs Блок: Борьба между чуждым и своим

5. Золотое сечение: универсальность, вечная гармония

1.