

Шифр

61-14

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ЮФУ

ФИО участника: Апполь София Дмитриевна

Класс: 11

Иван 74

шифр  
61-14

БЛАНК ОТВЕТОВ  
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «Литература»)  
(2025/2026 учебный год)



29

Задание 1 = 1,5  
Ответ:

- A. \_\_\_\_\_
- Б. Тургенев
- В. \_\_\_\_\_
- Г. реалистическое отображение реальности/эпохи
- + Д. чёрная шляпа
- Е. \_\_\_\_\_
- Е. Николай Бажовский
- + Ж. Зограф
- З. \_\_\_\_\_
- + И. романтизм

Задание 2 = 3  
Ответ:

- + 1. «Отцы и дети» И.С. Тургенева
- + 2. «Вам на Руси жить хорошо» Некрасов
- + 3. «Мёртвые души» Н.В. Гоголь
- + 4. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский
- 5. \_\_\_\_\_
- 6. \_\_\_\_\_
- + 7. «Проза» Островский
- 8. \_\_\_\_\_
- + 9. «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
- 10. «Обломов» Гончаров

Задание 3 = 7  
Ответ:

- + А. А.С. Пушкин
- + Б. М.Ю. Лермонтов
- + В. Некрасов
- + Г. А. Блок
- + Д. Б. Пастернак
- + Е. Всекин С.А.
- + Ж. Маяковский В.В.
- З. \_\_\_\_\_

Шифр 61-14

Задание 4

0

Ответ 1: \_\_\_\_\_

Ответ 2: \_\_\_\_\_

Задание 5 = 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф.М. Достоевский	+ Преступление и наказание
2	«Декабристы»	И.И. Тургенев	+ «Война и мир»
3	«Без солнца»	Максим Горький	+ «На дне»
4	«Инженер с копытом»		
5	«Донщина»	Шолохов	+ «Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»		
7	«Смерть на Капри»	Бунин	+ Господин из Сан-Франциско

Задание 6 = 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Поэзия»	+ Астафьев
2)	«Двенадцать стихов»	- Шиф и Петров
3)	«Отец и дети» И.С. Тургенев	+ И.С. Тургенев
4)	«Герой нашего времени»	+ М.Ю. Лермонтов

Задание 7 = 2, 5

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
генерал	2, 5, 10 ++	«После бала»	И.И. Тургенев

Задание 8 = 4

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Некрасов	+ «Я не люблю црских твоих...»
Б		-
В	Н.В. Гоголь	+ «Мертвые души»
Г	М.Ю. Лермонтов	+ «Вдохну духа на дороге...»
Д	А.С. Пушкин	+ «Элегия»

"Звонит тоской ... шумная песня"

А. Блок — «сын гармонии и поэта катастрофы».

Марина Цветаева, обращаясь к лирическому герою А. Блока, говорит: "... мир — твоя колыбель, и мощь — мир!" Действительно, поэт ушел более ста лет назад, а память о нём жива до сих пор. Как и любой творец, он был слишком чувствителен, стремился постигнуть законы бытия. Он Поэт многогранно и ~~чуждо~~ нестандартно смотрел на многие моменты, в числе которых находилась гармония. Умиротворение и спокойствие являлись постоянными спутниками хаоса и разрушения в лирике А. Блока.

В стихотворении "О подвигах, о доблести, о славе..." А. Блок лирический герой через страдания приходит к печальному осознанию быстротечности жизни. Главным спутником духовного пути героя является избранница. В первой строфе лирический герой замечает, что лишь "мимолетно" ~~кто~~ "дашит сердца" "в простой оправе" способно ослепить его. В начале же он предвечет в состоянии гармоничной радости, ~~возлюбленная~~ находясь в союзе с возлюбленной. Во второй строфе избранница бросает лирического героя, и прежнее состояние покоя ~~здесь же~~ ~~тихая гармония~~ нарушается. Здесь на замену гармонии вместо гармонии наступает хаос. Лирический герой погружается в разврат: "Вино и страсть терзают плоть мою". Однако даже в этом состоянии ~~однако~~ ~~большое~~ раз духовного разномыслия ~~магическо~~ ~~завладевает~~ им, о чем говорит строка: "Слетели дни, кружась проклятым роком". Лирический герой отталкивает прошедшее, мощно обращаясь к избраннице: "Я звал тебя — но ты не ~~обернулась~~ <sup>откликнулась</sup> / Я звал или — но ты не слышала". Возлюбленная ~~возлюбленная~~ <sup>объект</sup> покинув героя, ~~вернется~~ <sup>объект</sup> к нему

на неизбежное <sup>первое</sup> дурное страдание, за которым  
 обязательно следует воскресение. В итоге,  
 герой ~~и~~ <sup>встречается</sup> с утратой, <sup>каждый</sup>  
 по-новому <sup>воспринимает</sup> гармонию. Вместо <sup>того</sup>  
<sup>идеала</sup> юного счастья приходит мудрое  
<sup>примирение</sup> <sup>сознание</sup> законов бытия. Он признаёт,  
 что "всё" изменилось, молодость прошла, и решает  
 продолжать жить, но уже без души сердца  
 рядом.

## Блока О

Рассмотрим, как понятие гармонии <sup>на</sup> <sup>блоках</sup>  
 раскрывается в стихотворении "Россия". Искренняя,  
 светлая любовь к Родине здесь соседствует с  
 признанием её <sup>качества</sup> <sup>различия</sup> <sup>признанием</sup> невозможности  
 "жизнь" её, а восхищение "разбойной красотой"  
 страны сочетается с признанием нищеты неиз-  
 жетной. Поэт находит гармонию в разрушении.  
 Об этом свидетельствует сравнение: лириче-  
 ский герой говорит, что "изой сердце", "сердце"  
 "изой" "нищеты России" для него <sup>кажется</sup> <sup>связанной</sup>  
 "как слезы первой любви". Однако <sup>в</sup> <sup>восприятии</sup>  
 героя Родина <sup>состоит</sup> <sup>из</sup> <sup>противоречий</sup>:  
 он восхищается ~~её~~ красотой, <sup>но</sup> не <sup>вырешит</sup> <sup>выслушает</sup>  
 за её судьбу ("Пускай застанит и обманет (пародия), / Не  
 пропадет, не сгинет ты..."). Об этом также <sup>говорит</sup>  
~~стих~~ <sup>стих</sup>: "И невозможное возможно, / Даром допая  
 чужа... ~~и~~ <sup>звонит</sup> <sup>москов</sup> <sup>музыка</sup>  
<sup>несла</sup> <sup>звонит</sup> <sup>москов</sup> <sup>музыка</sup> <sup>несла</sup>  
<sup>как</sup> <sup>восприятие</sup> <sup>Родины</sup>, так и понятие <sup>блоком</sup>  
 гармонии оказывается <sup>неоднозначным</sup>: он находит  
 её в хаосе и разрушении. <sup>действительно</sup>

Итак, А. Блока нельзя назвать однозначно  
 или "сыном гармонии", или <sup>потом</sup> <sup>катастрофы</sup>.  
 У творца своё уникальное видение мира. Будучи  
 маньяком, склонной к саморазрушению, поэт, вероятно,  
 понимая под словом "гармония" саму жизнь.  
 В его мире любовь и разрыв, хаос и мир,  
 спокойствие и хаос являются разными  
 сторонами одной монеты. словно "музыкальная песня"

61-14

звучит слово Блока о гармонии, скрывающей в себе самые разные стороны жизни человека.

45