

Шифр

022

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

**ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»**

ФИО участника: Грунтова Полина Дмитриевна

Класс: 11

Наименование образовательного учреждения, в котором обучается участник (полностью): ГБОУ гимназия № 42 Приморского района Санкт-Петербурга

Всего - 68 баллов



шифр  
022

БЛАНК ОТВЕТОВ  
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль - «Литература»)  
(2025/2026 учебный год)

Задание 1

Ответ:

- А. \_\_\_\_\_
- Б. Белинский 0,5
- В. "Лирический пантеон" 0,5
- Г. бытовые детали, реалистичность, т.е. сходство с реальностью
- Д. студент-нишкет, идейный конфликт
- Е. Л.Н. Толстой "Анна Каренина" 0,5
- Ё. Вронский 0,5
- Ж. Захар 0,5
- З. Салтыков-Щедрин
- И. романтизм 0,5

Задание 2

Ответ:

3

- 1. Война и мир
- 2. Станционный смотритель
- 3. Война и мир
- 4. Анна Каренина
- 5. Ледя Маркет Мценского уезда
- 6. Человек в футляре 0,5
- 7. Гроза 0,5
- 8. Война и мир
- 9. Капитанская дочка 0,5
- 10. Мастер и Маргарита

Задание 3

Ответ:

1,5

- А. Пушкин 1
- Б. Салтыков-Щедрин
- В. Некрасов 1
- Г. Тютчев
- Д. Ластернак 1
- Е. Федь Букин
- Ж. Маяковский 1
- З. \_\_\_\_\_

4

Шифр \_\_\_\_\_

Задание 4

Ответ 1: это было не в Болдино

Ответ 2: ~~нет~~ нет обращения «к нам сегодняшним»

0

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения	
1	«Пьяненькие»	Достоевский	Треступление и наказание	1
2	«Декабристы»	Толстой	Война и мир	1
3	«Без солнца»	Горький	На дне	1
4	«Инженер с копытом»	Булгаков	Мастер и Маргарита	1
5	«Донщина»	Шолохов	Тихий Дон	1
6	«Гениальная натура»	Пушкин	Евгений Онегин	
7	«Смерть на Капри»	Бунин	Господин из Сан-Франциско	1

6

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор	
1)	Гроза	Островский	2
2)	Нас	Гоголь	2
3)	Отцы и дети	Тургенев	2
4)	Герои нашего времени	Лермонтов	2

8

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор	
	2, 5, 10	После бала	Толстой	2,5
Левин	1, 7, 8	Анна Каренина	Толстой	
Львер Безухов	3, 4, 6	Война и мир	Толстой	

2,5

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение	
А			
Б			
В	<del>Настасья</del> Гоголь	«Мёртвые души»	1
Г	Лермонтов	«Выхожу один я на дорогу...»	1
Д	Островский	«Гроза»	

2

## Трагически Прекрасную Даму

на сухую.

(такая мысль ~~звучала~~ звучала в словах одного из современников А.А. Блока, она иллюстрирована резкую перемену, перелом в творчестве поэта, который под конец жизни изменил свои взгляды на ~~историю~~ ситуацию в России, на собственное творчество)

Александра Блока нельзя в полной мере называть ни «Сыном гармонии», ни ~~поэтом~~ поэтом катастрофы. Его творчество всё время трансформировалось, подстраиваясь под обстоятельства жизни поэта и под его интересы. Не зря возникла «Трилогия воцеловечивания». В конце своего пути Блок также написал текст, вызвавший огромное количество споров, резко выдвигавшийся среди всех других. Это поэма «Двенадцать».

Однако начинал Блок совсем не с мотива разрушения «доса, и страшного мира». Поэт родился в Санкт-Петербурге и вырос в семье, тесно связанной с преподавателем, с Санкт-Петербургским университетом. Поступив сначала на юридический факультет, Александр Блок скоро перевёлся на другой, более ~~дальше~~ близкий к литературному творчеству. До этого он не был сильно ~~сведущим~~ ~~в~~ Имено там он заинтересовался фигурой Соловьёва и его трактатами, культом Вечной Женственности. Для поэта Вечная Женственность слилась с образом его возлюбленной — Любовью Менделеевой. Она стала той самой Прекрасной Дамой. Её он боготворил. Ей посвящал ~~и~~ очень много стихотворения. Это, например, стихотворение из сборника «Стихи о Прекрасной Даме» ~~названное~~ ~~в~~ «Вхожу я в тёмные храмы...». В этом тексте реализуются очень многие мотивы и образы, свойственные раннему Блоку. В первую очередь стоит отметить мистичность, таинственность, которыми



Самым спорным образом в поэме «Двенадцать» и во всём творчестве А. Блока является образ Христа, возникающий впереди красногвардейцев

Самым неоднозначным образом, обозначившим осязаемый перелом в творчестве А. Блока является образ Христа. Иисус появляется в конце поэмы «Двенадцать». Многие современники Блока именно из-за него <sup>(из-за образа)</sup> осудили произведение, Гумилёв сказал, что этим поэт заново распял Христа. Непонятно было, убеждает ли Христос или ведёт за собой красногвардейцев. Но сам А. А. Блок был уверен в том, что эта фигура должна была появиться в тексте, хотя и не мог даже самому себе до конца объяснить это ощущение.

впереди красногвардейцев

(49)