

Шифр

36865
ЛЧТ - 24-10

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Дешина Анастасия Александровна

Класс: 11

Итого 76

шифр
36865
ЛИТ - 24-10

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль - «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1
Ответ:

- А. _____ -
- Б. Пушкин -
- В. _____ -
- Г. Эпопея -
- Д. Наполеонизм -
- Е. _____ -
- Ё. Казбек -
- Ж. _____ -
- З. _____ -
- И. Романтизм 0,5

0,5

Задание 2
Ответ:

- 1. Мастер и Маргарита -
- 2. Кому на Руси жить хорошо 0,5
- 3. Мёртвые души 0,5
- 4. _____ -
- 5. Евгений Онегин 0,5
- 6. Человек в футляре 0,5
- 7. _____ -
- 8. Тихий Дон -
- 9. Капитанская дочка 0,5
- 10. Мастер и Маргарита -

2,5

Задание 3
Ответ:

- А. Пушкин 1
- Б. Лермонтов 1
- В. Некрасов 1
- Г. Блок 1
- Д. Пастернак 1
- Е. _____
- Ж. Маяковский 1
- З. _____

6

Шифр ЛИТ-24-10

Задание 4

Ответ 1: Михайловском

Ответ 2: 1830г.

2

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяньские»	Достоевский 0,5	Преступление и наказание 0,5
2	«Декабристы»	Толстой 0,5	Война и мир 0,5
3	«Без солнца»	Горький 0,5	На дне 0,5
4	«Инженер с козыгом»	Лесков -	Левша -
5	«Донщина»	Шолохов 0,5	Тихий Дон 0,5
6	«Гениальная натура»	Гончаров -	Обломов -
7	«Смерть на Капри»	Бунин 0,5	Господин из Сан-Франциско 0,5

5

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	Гроза	Островский 1
2)	Нос	Гоголь 1
3)	Отец и дети	Тургенев 1
4)	Лермонтов Герой нашего времени	Лермонтов 1

8

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера пикет	Произведение	Автор
	2410 1	Поле боя 0,5	Толстой 0,5

2

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Рем -	Я не люблю широкие твоей 0,5
Б	Гоголь -	Мертвые души -
В	Лермонтов Гоголь 0,5	Выхожу один я на дорогу... ^{первое} А.У.Ш. 0,5
Г	Лермонтов 0,5	Выхожу один я на дорогу... 0,5
Д	Пушкин 0,5	

3

Шелная Висель

Александр Блок - один из самых ярких представителей русского символизма и вдохновитель для многих авторов как своего времени, так и потомков. Стоит сказать, что его фигура этого поэта писателя неординарна, что ярко выражается в его творчестве.

Для начала хочу отметить, что Блок не раз в своей жизни переживает разочарования. Так, ~~будущий поэт для поэт, являясь чувствитель поэт поэт для этого~~ Во-первых, для него характерно мизантропическое. Поэт стремился буквально существовать в ~~то~~ преобразовывать реальность в художественный мир символов и мистики. Так, для Александра Блока Александр Блок долгие годы поклоняется образу незнакомой, таинственной ~~дв~~ девушки девушки женщины, которая часто появляется в ранней лирике автора.

Для начала хочу отметить, что для ранней лирики Блока очень важен образ таинственной незнакомки, являющийся воплощением "великой женственности". Вспомним произведение 1910 года "В ресторане": лирическое "я" ~~поэт~~ лирический герой показывает восторженными, влюбленным человеком, который посвящает "черную розу в бокале" для прекрасной дамы. Такие детали, как струны, сельчанки, визжащие цыганки придают стихотворению особую музыкальность, гармоничность, даже несмотря на строку: "И сейчас же в ответ что-то тремучи струны..." Произведение всё ещё остается мелодичным, поскольку музыкальные инструменты выражают не хаос, а любовную страсть.

Однако для Блока ещё одно гармоничное стихотворение Блока - это "Девушка пела в церковном хоре". В 1905 году (в год написания "Девушка пела в церкви церковном хоре") закончилась русско-японская война. Поэт Своими произведениями поэт, с одной стороны, демонстрирует, что в мире, где совершается преступление против человечества и убийства, остается место для поисков духовного и прекрасного. На это, например, указывает луч света, падающий на девушку, что

может символизировать диалогические Господа утешение, которое находят изгнанные модные души в духовном, возвышенном церковном пении. И слова - мотив и музыкальность. Александр Блок так или иначе возвращается к мелодии, поскольку благодаря ней он создает атмосферу стихотворения и выражает собственную позицию. Но следует заметить, что уже в этом тексте видны - изобразительные и надежды Христа можно увидеть образ Иисуса Христа плещущего Иисуса Христа. Такая деталь дает основание полагать, что поэт разочарован в военных событиях, вытекает против показывает их трезвучность.

Разочарование преследует Блока везде. В личной жизни - это неудачный брак с дочерью Миндеева, переворот власти и революция, на которые он писателем смотрел восторженно сначала - оказались губительными для него. ~~Для~~ Александр Блок - это символист не только в творческих произведениях, но и в жизни реально мире. Так, для него характерно такое понятие, как жизнетворчество. Автор существовал как - стремился к образу ответственности и пре- в видит в нем мушкетера воплощения "ветхой ответственности", поэтому он романти и говорит о заклинании, которое и заклинается аккультуризмом.

Неудивительно, что в поэме "Двенадцать" выразилось все мелодическое Блока и по поводу Красной армии. Например, обращаясь к музыке, музыке, автор преобразует привычные для себя звуки скрипки и хора в оружейную стрельбу и песни военных. Преходит резкий контраст между мелодией ранней лирики и поэмой, где оружейные звуки смешиваются с пошлыми частушками. Как было упомянуто ранее, Александр Блок негативно относится к войне, что ярко выразилось поэтому в "Двенадцати" ранние символы вступают в полемику с действительностью 1917 года. Например, двенадцать красновардейцев - симво-

это отсылка к двенадцати апостолам. Это есть
выражается конфликт между духовным и приземле-
нным, даже низким. Эпизод ~~может~~ произведением поэт
демонстрирует квинтессенцию своих негодований,
разочарований и противоречий, которые копилась
на протяжении всей жизни и носил отраже-
ние в подобном мистическом произведении вели-
кого символизма.

Я подобрали название В заключение ^е хочу сказать,
что сказать, что Александр Блок является противо-
речливой фигурой, что часто выражается в конфлик-
те реальной жизни и духовного, возвышенного твор-
ческого мира поэта. Именно поэтому в таких
произведениях, как в "В" "Девушка пела в церковном
хоре" и "В ресторане" противоречия присутствуют,
но гармонично вписываются в атмосферу блоковско-
го Архипа мира тайн, и символов мистики, любви
и мелодичности, а в поэме "Двенадцать" можно
наблюдать совершенно иную картину хаоса, ~~где~~
беспорядка и приземленности.

Я назвала своё эссе "Темная вуаль", поскольку
считаю, что творчество Блока и жизнь Блока
словно покрыты пеленой таинственности. Кроме
того, вуаль закрывает истинное лицо того, кто
её носит, ~~и~~ так, за многочисленными ~~её~~ симво-
лами, образами, деталями скрываются мысли, чувства
автора. А также, когда человек не видит лица
другого, кто надевает темную вуаль, он начинает
включать фантазию и представлять личность ~~того,~~
кто скрывается под знакомой маской. У Александра Спикомбо-
рения Александра Блока не совсем не однозначна и
имеет множество интерпретаций, которые читатель
сам выявляет. Вспомним хотя бы появление Христа
в финале поэмы "Двенадцать", которое не мог точно
разъяснить и сам автор.