

Шифр

61-23

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ЮФУ

ФИО участника: Сасько Андрей Артёмович

Класс: работа выполняется за 11 класс

Наименование образовательного учреждения, в котором обучается участник (полностью): МБОУ школа №4, г. Ростов-на-Дону

Итого 73

шифр
61-23

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Чайковский (брат) —
- Б. Добролюбов —
- В. Шелест, робкое движение —
- Г. Правдоподобие жизни —
- Д. Погода —
- Е. К. Баратынский, «Выстрел» —
- Ё. Ваня —
- Ж. Захар +
- З. Магдальштам —
- И. Романтизм +

18.

Задание 2

Ответ:

- 1. «Еврейский Океан» «Отцы и дети» +
- 2. «Идиот» «Портрет» —
- 3. «Война и мир» —
- 4. «Анна Каренина» —
- 5. «Еврейский Океан» +
- 6. «Шмагель» «Чайка» «Вишнёвый сад» —
- 7. «Троя» +
- 8. «Герой нашего времени» +
- 9. «Капитанская дочка» +
- 10. «Бедная Анна» +

35

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин +
- Б. Лермонтов +
- В. Некрасов +
- Г. Блок +
- Д. Фет —
- Е. Есенин +
- Ж. Маяковский +
- З. Пастернак +

65.

Шифр 61-23

Задание 4

- Ответ 1: Он не находился на караване (у-я холера, и)-я холера он не мог выжить
 — Ответ 2: Не в 1824 году, а в 1828г.

еб

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	И.А. Некрасов -	«Кому на Руси жить хорошо»
2	«Декабристы»	А.С. Пушкин -	«Мирт декабристов» -
3	«Без солнца»	М.Горький +	«На дне» +
4	«Инженер с копытом»	Достоевский -	-
5	«Донщина»	Достоевский -	«Воскресение» -
6	«Гениальная натура»	Трибедов -	«Торе от ум» -
7	«Смерть на Капри»	И.А. Бунина +	«Гостиница у Сан-Франциско» +

25

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Тугоза» +	+ Островский
2)	«Идиот» -	- Достоевский
3)	«При сестри» -	- Черков
4)	«Герой нашего времени» +	+ Лермонтов

2/5

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Князь Отец Вареньки +	2, 5, 10 ++	«После бала» +	Л.Н. Толстой +
Знаменитое лицо +	1, 4, 6 +++	«Шинель» -	И.В. Тургенев +
Шурбецкой -	3, 4, 8, 9 ++-+	«Дубровский» +	А.С. Пушкин +

8,5

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	И.А. Некрасов +	«Я не люблю кризиса твоей» +
Б	А.С. Пушкин +	«Утопемши» -
В	И.В. Тургенев +	«Мертвые души» +
Г	М.Ю. Лермонтов +	«Вздохну один я на дороге» +
Д	Мушкетерский -	«Лесной царь» -

3,5

285

Входим в темные (или нет?) "храмы" творчества А. Блока
 Я решил дать именно такое название эссе, потому что, как мне кажется, сборник стихотворений А. А. Блока "Стихи о Прекрасной Даме" является самым популярным и читаемым, и именно в него входит произведение "Вхожу я в темные храмы", на основании которого я и придумал название.

Стоит отметить, что сборник "Стихи о Прекрасной Даме" ~~был написан в ранний период~~ А. Блок написал будущи очень молодым (ему едва ли было за 20), именно поэтому читатель может отметить определенную "страсть", которая присутствует в стихотворениях.

В своем эссе я хочу разобрать было ли творчество А. Блока "темным", как храмы в одну из его стихотворений ~~темным~~ (под темным я имею в виду мотивы нарушения хаоса и "страшного мира"), или же оно было "светлым", то есть ~~то~~ в его творчестве преобладали мотивы спокойствия и умиротворения, ведь сам А. Блок в своей речи "О назначении поэта" говорил, что ~~поэт~~ поэт — стих гармонии. Таким образом, чтобы проанализировать обе стороны творчества А. Блока, я возьму несколько стихотворений ~~раннего~~ из его раннего периода (из сборника "Стихи о Прекрасной Даме") и поэму "Двенадцать".

Первое стихотворение, которое я хочу проанализировать будет "Вхожу я в темные храмы". В нем лирический герой обретает свою возлюбленную. Вспомним, что он не пошляет, как появилась его любовь, реальность ли это. Здесь вамно обратиться к биографии А. Блока. Именно в этот период он встречает свою будущую жену, дочь известного химика Менделеева. Также напомним, что А. Блоку чуть более двадцати лет, поэтому лирический герой и видит свою возлюбленную "меру" приему обретенного существа.

Однако в группе ~~стихотворений~~ ^{стихотворений} из этого сборника ~~этого~~ гармония кажется уменьшаться.

Например, мы это видим в стихотворениях "Незнакомка" и "В ресторане". Здесь образ возлюбленной у нас не кажется таким естественным, он как бы становится более реальным, осязаемым. Да, в "Незнакомке" лирический герой ~~так~~ так мы не понимаем что перед ним. Реальность или "иллюзия" от вина? Вспомним, как он говорит сам про себя: "Ты право правое чудовище". Однако, несмотря на его сомнения о действительности, мы можем наблюдать мотив приближения возлюбленной к лирическому герою. Например, он уже только может отметить, как она передвигается, ~~какая~~ во что она одета. В стихотворении "В ресторане" образ возлюбленной окончательно "заземляется". Это уже реальный человек, который взаимодействует с лирическим героем. Однако он уже не испытывает того трепета перед возлюбленной. Лирический герой понимает, что это тоже реальность, что все происходящие события ~~правда~~ тоже реальные. Можно сказать, что он начинает разжариваться в любви. На это указывает такая художественная ^{ни} деталь, как игра на скрипке в начале стихотворения и песня уличных в конце. Таким образом, мы видим, что ^{любовная} гармония в стихотворениях А. Блока начинает разрушаться. Это слова можно связать с биографией поэта. Несмотря на то, что он всё-таки женился на дочери ханжана, у них были сложные, истязательные отношения из-за тёмного характера жены.

Теперь же перейдем к более "тёмному" творчеству А. Блока. Конечно же, я говорю о поэме "Двенадцать". Это некая рефлексия поэта, ~~на~~ связанная с революцией. Вспомним о разбоях солдат, о смерти, о предчувствии надвигающейся гражданской войны. Смерть Катюхи символизирует место, ~~ураган~~ которая урину в тот период. Мы постоянно слышим, ~~то~~ что-то слышится, то есть слова мотив приближения только

уже в отрицательном ключе. Но, несмотря на все разрушения, звуки выстрелов, хаос, читая произведения, мы слышим ветер. Конечно, можно догадаться, что этот образ символизирует перемен (такой же ветер перемен мы можем наблюдать и в "Поэме без героя" Анны Ахматовой). Таким образом, несмотря на "темноту" периода, его хаос, Блок оставляет читателю надежду на "светлые", лучшие времена.

Теперь я могу поздравить, наконец поставил знак вопроса в своём извещении. Конечно же, краем творчества — это метафора. Краем — это некое пространство, где поэт творит. Поэма о краях творчества А. Блока можно уверенно сказать, что эти "края" не темные. Хотя у Блока и была непростая жизнь, сложные отношения с семьей, он всегда находил "луч света в темном царстве" в своей поэзии. А в поэме "Двенадцать" этот луч был направлен не только на самого поэта, но и на весь народ, ведь как сам говорил А. Блок: "Поэт — сын гармонии". Эти слова он подтвердил поэмой, так как оставил надежду на лучший мир, светлый, где как рай будет царить эта гармония.