

Шифр

1-113

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Стешкова Карина

Александровна

шифр

1-113

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. _____
 Б. Белинский ✓
 В. Шепот, робкое дыхание
 Г. объективность и реальность
 Д. высокая старая чаша ✓
 Е. М.Ю. Лермонтов "Валерик"
 Ё. Вронский ✓
 Ж. Захар ✓
 З. Цветаева
 И. романтизм ✓ 2,5

Задание 2

Ответ:

1. "Отцы и дети" ✓
 2. "Кому на Руси жить хорошо" ✓
 3. "Мертвые души" ✓
 4. "Преступление и наказание" ✓
 5. "Евгений Онегин"
 6. "Человек в футляре" ✓
 7. "Гроза" ✓
 8. "Герои нашего времени" ✓
 9. "Капитанская дочка" ✓
 10. "Бедная Лиза" ✓ 5.

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин
 Б. Лермонтов
 В. Некрасов
 Г. Блок
 Д. Пастернак
 Е. Есенин
 Ж. Маяковский
 З. пропуска нет в задании 7.

Шифр 1-113

Задание 4

Ответ 1: холера

Ответ 2: 1827 г

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф. М. Достоевский	Преступление и наказание ✓
2	«Декабристы»	Л. К. Толстой	Война и мир ✓
3	«Без солнца»	М. Горький	На дне ✓
4	«Инженер с копытом»	М. А. Булгаков	Мастер и Маргарита ✓
5	«Донщина»	М. А. Шолохов	Тихий Дон ✓
6	«Гениальная натура»		
7	«Смерть на Капри»	И. А. Тургенев	Господин из Сан-Франциско ✓

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	Троиза ✓	Островский ✓
2)	Фос ✓	К. В. Тоголь ✓
3)	Отца и дети ✓	И. С. Тургенев ✓
4)	Герой нашего времени ✓	М. Ю. Лермонтов ✓

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Петр Владиславич	2, 5, 10	После бала ✓	Л. К. Толстой ✓
Акакий Трашчалкин	1, 6, 8, 3, 4, 7	Идишь ✓	К. В. Тоголь ✓
		Анна на шее ✓	А. П. Чехов ✓

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	А. Некрасов ✓	Я не люблю прощанья твоего ✓
Б	М. Ю. Лермонтов ✓	Дума ✓
В	К. В. Тоголь ✓	Мертвые души ✓
Г	М. Ю. Лермонтов ✓	Выхожу один я на дорогу ✓
Д	И. С. Тургенев ✓	Отца и дети ✓

~~„Взлетает ли А. Блок сном гармонии~~

или поэтом катастрофы? "

Творчество А. Блока - одного из известнейших поэтов Серебряного века, постоянно менялось с течением жизни. За свою недолгую, но насыщенную жизнь Блок смог попробовать себе в разном, изменить свое отношение к миру гармонии и миру революции.

Закопав учебу на юридическом факультете, еще совсем юной Александр пленяет се творчеством Соловьева. Единственная встреча с популярным символистом рубежа веков оказала огромное влияние не только на жизнь, но и на творчество Блока. Он твердо решил, что будет поэтом, будет символистом! Неприкаянный поэт посещает вечера в Башне Иванова, где знакомится с другими символическими: Брюсовыми, Мережковскими, Гиппиус. Декадентские взгляды, характеризующиеся трагизмом, упадничеством и вульгарностью, перемешиваются с его символическими идеями туманности, возвышенности и идиллии и находят отражение в творчестве Блока.

Первое стихотворение, прочитанное поэтом в Башне Иванова, - «Незнакомка» тоже отличалось двойственностью. Первая часть поэтического текста - настоящая трагедия, катастрофа: пьяное окрики, тлетворный дух, грязной кабак с пьяницами. Жизнь людей начала XIX века, по мнению автора, ужасна, бессмысленна и пошла. Однако все меняется в композиционной второй части: лирический герой встречает незнакомку, которая будто меняет пространство вокруг. Она медленно проходит лет пьяными, до

ма духами и туманами. Образ этой девушки для Блока - это и есть гармония, возмущенное чувство, идеал, несравнимый с тем, что мирским. В других стихотворениях цикла "Стихи о Прекрасной Даме" поэт тоже погружается в иной мир - мир идеальной и непостижимой, следуя законам символизма. Поэтому на ранних этапах Блок - сын гармонии.

Однако революционные идеи все же захватывают Блока. Проникнувшись идеями Ницше, Маркса и Дарвина, поэт отходит от возвышенности и видит перед собой лишь революцию. За три дня Блок пишет поэму "Двенадцать", в которой ярко выразена позиция автора о происшедших событиях в стране. Поэт видит революцию как необходимый этап. Он восхищается смелой политической страной. Образ бродячего пса, который следует за армией красногвардейцев, - символ старого мира, который никак не может остаться в прошлом. Впереди те революционеры - "В белом венчике из роз / Впереди Иисус Христос".

По мнению поэта, Бог благословляет революцию, кровопролитие, разбои и марш дерзости, которые осуществляют Петруха и Ванька Двенадцать красногвардейцев, двенадцать глав в поэме - все это символ божественности, это апостолы, по мнению поэта ~~то~~ что может ли революция быть благословленной в таком случае? Конечно нет. Именно поэту му позднее творчество Блока - трагедия и катастрофа. ✓

Таким образом, дать однозначный ответ, очевидно, нельзя. На ранних этапах, вдохновленный Соловьевым, Блок творит, стремится к гармонии. Но последние годы

Шифр 1-113

творчества можно охарактеризовать, как
трагичное. ~~Эта вера, что~~

- заголовок
- комментарий

35.