

Шифр

1-121

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Саенко Кира Константиновна

шифр
1-121

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Прокофьев
Б. Н. Некрасов
В.
Г. типизация персонажей ✓
Д. статья
Е. М. Лермонтов «Мцыри»
Ё. Бронский ✓
Ж. Захар ✓
З.
И. романтизм ✓

Задание 2

Ответ:

1. «Отцы и дети» ✓
2. «Кому на Руси жить хорошо» ✓
3. «Мертвые души» ✓
4. «Преступление и наказание» ✓
5. «Истинный помещик» ✓
6. «Человек в футляре» ✓
7. «Гроза» ✓
8. «Герой нашего времени» ✓
9. «Капитанская дочка» ✓
10. «Бедная Лиза» ✓

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин ✓
Б. Лермонтов ✓
В. Некрасов ✓
Г. Блок ✓
Д. Пастернак ✓
Е. Есенин ✓
Ж. Малковский ✓
З.

Шифр 1-121

Задание 4

Ответ 1: Не обозначен год, значит, это не обязательно „карантин“, могла быть ^{подготовкой} к свадьбе

2 Ответ 2: Пушкин был в Багдано [№] 1827, а 1830.

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф.М. Достоевский	«Преступление и наказание»
2	«Декабристы»	Л.Н. Толстой	«Война и мир»
3	«Без солнца»	М. Горький	«На дне»
4	«Инженер с копытом»	И.А. Булгаков	«Мастер и Маргарита»
5	«Донщина»	М.М. Шолохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	Е. Замыatin	«М...»
7	«Смерть на Капри»	И.А. Бунин	«Господин из Сан-Франциско»

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Гроза»	Островский
2)	«Нос»	Гоголь
3)	«Отцы и дети»	Тургенев
4)	«Герой нашего времени»	Лермонтов

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Значительное лицо ✓	1, 4, 6, 8	«Шинель»	Н.В. Гоголь
Генерал -	2, 5, 10	«После бала»	Л.Н. Толстой
Троекуров ←	3, 7, 9	«Дубровский»	А.С. Пушкин

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Н.А. Некрасов	«Я не люблю иронии твоей»
Б	А.С. Пушкин	«Бесы»
В	Н.В. Гоголь	«Мертвые души»
Г	М.Ю. Лермонтов	«Выхожу один я на дорогу»
Д	А.С. Пушкин	«Элегия»

«Является ли Блок «сыном гармонии» или «поэтом катастрофы»?»

«Планирует ли гармоническую катастрофу: противоречие двух начал в мире Блока»

Александр Александрович Блок ставит в своих стихотворениях философские вопросы, охватывающие фундаментальные ^{крайности} ~~ценности~~ человеческого бытия: гармонию и хаос. Младосимволист ^(в тесные тиски) ~~испытывает~~ своё отношение к этим понятиям, что отражается в его творчестве. Одним из основных примеров противоречия судьбы и катастрофы ^{могут} ~~может~~ ^{все} ему служить ^{всё} тома «Трилогии воспоминаний».

Так, лирик создаёт образ недостижимого идеала. Под влиянием философии Солюеба в поэтике Блока ~~как~~ формируется образ Прекрасной Дамы. В ней ^(символически) ~~видим~~ спасение, её отыскиваем, трепетали перед её образом. Но особенно ярко проявляется в стихотворении «Вхожу я в темные храмы». ~~Зажигательная~~ Недостижимость Вечной тени подчеркивается ~~иногда~~ загадочностью окружающего мира, ^{которая} ~~которая~~ создается эпитетами «темные храмы», «тайный обряд». Благоговение мирского героя выражается детально: он стоит за колонной и отыскивает Прекрасную Даму, но не встречает её открыто. Мнимость обстановки, мистичность позволяет ^{видеть} ~~видеть~~ гармонию существования мирского «я» в окружающем мире. Реальность спокойна, находится в отыскании прихода Вечной Женственности. Таким образом, Блок размышляет себе как ~~как~~ певца гармонии.

Розочарованный герой

В выведенном «тезисе» о Прекрасной Даме лирик находится и «антитезис»: разочаровавшись в предидущих идеалах, целях революции, поэт формирует ~~иной мир у своего мирского героя~~ ~~иной мир~~ ~~иной мир~~ иную реальность. Теперь ~~в~~ мирский герой не ищет иллюзий, не ищет прихода идеала. Он видит пугающий мир рабочих (как в стихотворении «Фабрика», раскрывающем ужасы угнетённых рабочих), буржуазное общество. ~~Против последнего~~ На критику последнего направлена лирика Блока этого периода. Несмотря на это, мирский герой - часть того же мира хаоса и дисгармонии. Так, в стихотворении «В ресторане» показан трансформированный

Шифр 1-121

образ Прекрасной Дамы. Она больше не таинственная Вечная Жена, а одна из многих представительниц буржуазного мира: для ее образа характерны эпитеты, подтверждающие ее эгоистичность (например, смотрела «надменно»). Там же и лирический герой выдвигает ее из тайны, посылает ей цветок в доказательство. Эти показания надежда найти свет в хаосе. Образ Женственности еще можно найти в этой девушке, так как ~~ее внешность~~ ее внешность геризана сквозными мотивами лирики о тинском образе: шелковыми тканями, легкой одеждой. Несмотря на узнаваемый образ героини эпохи мир стихотворения представляет собой катастрофу: это крушение немилосердных ценностей, жизни, которую буржуазия бессмысленно проводит в ресторанах. Хаос приобретает особое значение в поэме «Январь». Парцелляция, цветопись (используя ограниченное количество цветов: красный, белый, терных, желтый) Блок создает разрушающийся мир. Разговорившись в революции, поэт переиспытывает от исторического события в произведении. Катастрофа здесь — это неопределенность будущего и теснота настоящего. Красновардейцы беспощадны, могут убить невинного для доказательства истинности своей идеологии (как Паруха стремится к Катьке Катю). Крошечная подстреленная собака — символ прошлой России — бежит сзади, но не попытка, что будет с миром. Эти вопросы произведения обращают внимание героини тему катастрофы как одну из основных в творчестве ~~этого~~ поэта.

Тем не менее, нельзя определить, какое из понятий главенствует в его лирике, так как Блок пытается прийти к синтезу этих крайностей. Яркий тому пример — стихотворение «Незнакомка». Лирический герой, разговорившись в идеализированном мире, не может существовать в мире реальном. Он находит «истину в вине», и ^{ему} в пьяном видении Прекрасная Дамы. Она уже достигнута, находится среди людей, но все равно остается обывателем. Ее образ эстетизирован, что достигается метафорами («дыша духами и туманами»), эпитетами («стан, шелками священной»). ~~В ее появлении~~ ее появлением поддерживается желание варьироваться из хаоса, ~~и~~ найти в нем мир спокойствие. Блок старается создать синтез ~~идеализированного~~ идеального идеала и катастрофы, которую не обо-

Шифр 1-121

ти. То же появляется и в поэме «Двенадцать». Разрушения и смерти в лице красных приостанавливаются, когда в «Венке из роз» появляется Миссу. Этот образ в финале поэмы трактуется по-разному, но в литературной традиции образ Божьего сына представляет собой надежду, любовь. Так и в поэме можно соотносить появление Миссу с попыткой преодолеть нарастающие социальные катастрофы и привести в мир страны спокойствие.

Таким образом, нельзя сказать, что Блок «сыном гармонии» или «поэтом катастрофы». Поэт хотел создать одно и приходил к другому. В своей лирике он сумел создать ~~и~~ идеализированный мир, при этом утратив «окружающую реальность» и прийти к сопоставлению двух крайностей, не отказываясь от современности, но и не теряя надежду.

43