

Шифр
02

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Юрина Дарья Евгеньевна

Класс: 10

шифр

02

БЛАНК ОТВЕТОВ
 Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
 (профиль – «Литература»)
 (2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Рахманинов -
 Б. Перов -
 В. -
 Г. изображение типичного персонажа в типичных обстоятельствах +
 Д. западная французская -
 Е. Ф. Тютчев -
 Ё. французская -
 Ж. Штольц -
 З. Гончаров -
 И. романтизм +

Задание 2

Ответ:

1. «Война и мир» -
 2. «Кому на Руси жить хорошо» +
 3. «Мёртвые души» +
 4. «Преступление и наказание»
 5. «Незнакомка» -
 6. «Вишнёвый сад» -
 7. «Гроза» +
 8. «Герой нашего времени» +
 9. «Капитанская дочка» +
 10. «Обломов» -

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин +
 Б. Цветаева -
 В. Некрасов +
 Г. Блок +
 Д. Ахматова -
 Е. Рет -
 Ж. Маяковский +
 З. -

Задание 4

Ответ 1: Карантин по поводу оспы. —

Ответ 2: в 1830 +

2

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Н. Некрасов	«Кому на Руси жить хорошо»
2	«Декабристы»	Л. Толстой +	«Война и мир»
3	«Без солнца»	Блок	«Двенадцать»
4	«Инженер с копытом»	Чехов	«Лошадиная фамилия»
5	«Донщина»	Шолохов +	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	Гоголь	«Ревизор»
7	«Смерть на Капри»	Гоголь	«Смерть чиновника»

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Гроза»	Островский
2)	«Отцы и дети» «Тихий Дон»	Тургенев Шолохов
3)	«Себастьянские рассказы» «Отцы и дети»	Толстой Тургенев
4)	«Себастьянские рассказы»	Толстой

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
граф Ростов	2, 3	«Война и мир»	Толстой
	+ 5, 10, 8	«После бала»	Толстой
	1, 9, 6	«Себастьянские рассказы»	Толстой

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Некрасов +	«Я не люблю иронии твоей...»
Б	Некрасов -	«Кому на Руси жить хорошо»
В	Гоголь +	«Мертвые души»
Г	Лермонтов +	«Волкожу брив я на дорожку...»
Д	Островский -	«Гроза»

Инструкция для поэта: "Глазлом ксець сердця моды?"
 Многие ^{люди} ~~люди~~ обратились к теме поэта и поэзии, задавая
 всеми вопросами: что есть поэт и о чём ему следует
 писать? В конце XVIII века и в начале XIX такие вопросы ин-
 тересовали, как Державин, Ломоносов, и продолжая их тради-
 цию, Пушкин, создавая "Памятник", где говорил о
 том, что останется после их смерти — о творчестве, об ис-
 кусстве. "Памятник", "Как писал Державин, "ни ведрь ео не
 смонит бохстрохеман, ни времени полёт ео не сокрушит".
 Действительно, и до сих пор возвращались к классикам. Поэто-
 шу их так и называют, потому что они велики, они оставили
 после себя памятник.

Но обратились вновь к вопросу о том, о чём должен писать
 поэт. Пушкин, например, в своём "Пророке" говорил о том, что
 настоящему поэту дано уста и талант, чтобы пропове-
 дать народу правду. Поэт, по мнению Пушкина, бохемн ^{послан-}
 ник: "и бога шас хо шне возвал". Он должен "обходить моря и
 земли, глазом ксець сердця моды". В середине XIX века появи-
 лись новые фигуры — Тютчев, Рет, Некрасов — первые два были
 поэтами чистого искусства; считали, что поэзия должна
 быть возвышенной и не должна рассказывать о повседневности
 "низкой" жизни. Некрасов же без прекрас покарывал самую на-
 стоящую жизнь народа, его тяготы, переживания. Вспомните
 даже поэму "Кому на Руси жить хорошо": сколько бедных душ,
 настоящих, русских, узнённых моя увидали там?... Таким об-
 разом, в одно время борются мнения о назначении поэта:
 он пророк или лишь скромный наблюдатель реальности?
 К слову, у Некрасова тоже есть "Пророк", но его ирически
 сери, в отличие от пушкинского, не претендует на "бохемн
 шас", а думает то, что висит ео сердце, сострадательное
 и чувствительное.

Теперь же перенесёмся в XX век: реализм, романтизм уступают
 новому течению — модернизму. Здесь ирические просверенные
 становятся символами, образуют в новые формы, но
 символы остаются теми же. Вёр человек же не шеняется.
 Во все времена по волкуют всеяде вопросы. Так, и поэты продо-
 лжают размышлять о том же. Тема поэта и поэзии никуда
 не девается и никак не решивась.

Александр Блок в 1921 году произносит речь под названием «О карнавальном поэте», посвященной 34-летию со дня смерти великого Пушкина, : «Поэт — сын гармонии». Но внимательной читатель тут все возражает: «Как же поэт, по имени Блока, может быть «сыном гармонии», когда в поэме «Двенадцать» идет речь о хаосе, всеразрушении, связанном с революцией?» И правда, почему Блок говорит так, если на деле всё по-другому? Вероятнее всего, во многом на творчество поэта влияла и политическая обстановка в стране. Первая русская революция, русско-японская и Первая мировая войны, февральская и октябрьская революции, затем Гражданская. Народ в этих условиях приспосабливается к самому худшему, бедне голод и холод, недоверие правительству. Такая обстановка порождает многочисленные волнения в стране и за её пределами описаны, например, в «Соборном сердце» Бунина. И как не стать самой настоящей психонией в такой обстановке! Но поэт должен уметь сохранить себя. Так, Блок пишет «Кудакому», пошляковское произведение, каноническое какой-то тайной, даже можно сказать иронией. В стихотворении «Улица. Фокарь. Аптека» Блок вновь возвращается к хаосу, дисгармонии: «Живи ещё хоть четверть века, всё будет так, исхода нет». Поэт рассуждает о тщетности мира. Более того, композиция произведения кольцевая: заканчивается и начинается одним и тем же строками. Словно из этого «круга» выйти невозможно, подобно как в стихотворении «Бесы» Пушкина. Там тоже кольцевая композиция, но характер нашего трагичнее, а обстановка мрачнее. Здесь уже настоящая круша ада. У Блока же — пустота, серая, но ещё не настолько мрачная.

Вернемся к вопросу: поэт — «сын гармонии» или катастрофы? Безусловно, в Блоке усиливаются словно две души: одна романтичная, ищущая, верит в лучшее — в гармонию, другая же — её полная противоположность. Но, несмотря на это, что парадоксально, фигура поэта остается цельной. Это объясняется скорее «диалектикой души» — нравственного, душевного развития Блока. Уверена, что этот термин, введенный Чернышевским, можно применять не только к толстовским персонажам, но и к любому челове-

ку на нашей планете.

Если человек развивается, то его натура не сильно отличается от его предшественников. Такого закона природы. Так, и вечные темы, в том числе тема поэта и поэзии, никогда не разрешаются, потому что и вечные. У каждого найдутся свои ответы на эти вопросы. В разные периоды жизни они могут отличаться.

В подборку именно это заглавие, потому что тема поэта и поэзии остается актуальной до сих пор: в ней писали и Пушкин, и Кюбиров, и Песев, и Цветков, и многие, многие другие. Именно эта тема является проводником в мир поэзии. Она затрагивает самые глубокие и волнующие вопросы всех времен. Каждый поэт, обращаясь к этой теме, подбирает для себя: что есть он и что есть его «памятник», его творчество.

42