

Шифр

012

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Казанцева Варвара Сергеевна

Класс: 11

Наименование образовательного учреждения, в котором обучается участник (полностью): МБОУ ХЭП № 98

шифр

012

Иван 72

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Шнитке
- Б. Беллини
- В. «Вечерние огни»
- Г. Тимочной герой в типичных обстоятельствах
- Д. Шнитцер
- Е. Толстой «Аня Каренина»
- Ё. Вронский
- Ж. Захар
- З. Белый
- И. романтизм

3

Задание 2

Ответ:

- 1. «Отцы и дети»
- 2. «Колы на Руси шить хорошо»
- 3. «Мертвые души»
- 4. «Троегубые и накачаные»
- 5. «Свисток Дениса»
- 6. «Римский сад»
- 7. «Гроза»
- 8. «Герои нашего времени»
- 9. «Камчатская дочка»
- 10. «Обломов»

4,5

Задание 3

Ответ:

- А. А. С. Пушкин
- Б. М. Ю. Лермонтов
- В. Некрасов
- Г. А. Блок
- Д. Б. Пастернак
- Е. С. А. Есенин
- Ж. Маяковский
- З.

7

Шифр _____

Задание 4

Ответ 1: _____
 Ответ 2: 1827 г. — Пушкин был в Болдино в 1830 г. 2

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф. М. Достоевский ✓	«Крепостные и наказанные»
2	«Декабристы»	Л. Н. Толстой ✓	«Война и мир»
3	«Без солнца»	М. Горький ✓	«На дне»
4	«Инженер с копытом»	М. Булгаков ✓	«Мастер и Маргарита»
5	«Донщина»	М. Шолохов ✓	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	Слов —	—
7	«Смерть на Капри»	И. Бунин ✓	«Возвращение из ссылки»

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Юза» ✓	Островский ✓
2)	Бунин «Возвращение из ссылки» ✓	Возвращение Бунина ✓
3)	«Отцы и дети» ✓	Тургенев ✓
4)	«Герой нашего времени» ✓	Лермонтов ✓

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Генерал —	10 & 2 & 5 ✓	«После бала» ✓	Л. Толстой ✓

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Искраев ✓	«Я не могу прощит твоей...» ✓
Б	Пушкин ✓	«Мертвой женщине» ✓
В	Тютчев ✓	«Мертвое сердце» ✓
Г	Лермонтов ✓	«Выхожу один я на дорогу» ✓
Д	Марина Цветаева —	Перевод с французского: стихотворение «Плаваше» ✓

2 24,5

"Последний герой гармонии Серебряного века: миф хаоса над хаотическими мирами".

Судьба от Блока глубоко трагична. Плоть, младший символет, вздохнувшей философии Соловьева, мифом о Софии, Вечной женственности, от всей своей потемневшей гармонии. Он хотел найти рай и пришел к его на земле. И, как бы удивительно это ни было, кульминацией этого творческого пути была не поэма "Соловьиный сад" с его райскими фантазиями, а мрачная, стилизованная поэма "Двенадцать". Современники не поняли Блока (откарабкавшись зорко от с ним в обществу), ^{вспышки восторгов} он и ^{свое} приравнял в своих дневниках, что творение поэта - не его заслуга, а движение группы, страшного порядка. Так как был пройден путь от Царьба Прекрасной дамы в хаос революции. Куза на самом деле была наметка из "Соловьиного сада". Предлагая ^{продать} вновь брать приложно Воскресением и Убить путь от Тега до Апокалипсиса.

И все таки путь начался на земле. Идеальной, человеческой. Первая глава творчества Блока - это Тега. Как великим фильмом Соловьева поэт осознает свою цель - поиск гармонии, Вечной женственности. Его первой стихотворной книжкой ~~является~~ посвященной Прекрасной даме - это томительное ожидание в "кусты хризант". Это надежда, мечта прикоснуться к Идеалу. Это вневременное черное. Если обратится к структуре "Соловьиного сада",

то ~~тему~~ можно соотносить с первыми
 звуками у рай, которое доносится со
~~первой~~ ^{Соловья} и действительно, Мирисеиной
 герой блока не имеет образа. Младший сын
 волею побеждает образа, он опирается
 на музыку Мирисеиной души (а музыка
 была важнейшей категорией для всего
 символизма). Однако гармоничное,
 музыкальное, озвучившее
 по потому, гармоничное, которую суб-
ствует герой, которая связана с
 образом Прекрасной Дамы, царя
 ет в великой музыкой, маршем
 грациозной ^{как} симфонической катострофы,
 первые отзвуки которой были слышны
 уже в 1905 году. «Девушка была в
 церковной хоре...» - начало переказа
 был в актиду. Внутренний
 состоятельность и гармоничное художествен-
 ного мира А. Блока здесь начинают
 приходиться к той состоянию, тикто-
инженер земель вспомогательный. Поиск гармо-
 нии для мира сталкивается с сущност-
ностью этого мира. А. Блок впервые в
 своей поэзии его творческим путем ста-
 новится перед страшнейшим или вопросом:
 может ли поэзия, великое Слово спасти
 мир, озвучивать его? Центральности
 образ текста - это отражение Прекрасной
 Дамы, которую искал Блок. Она поет там,
 кто ушел на войну, а люди в храме
 слушают ее, верят. Однако почет
«Младенец у Царских врат». Слово,
 великое, божественное, музыка, ткань
мироздаем, впервые не могут величать
 на мир, не могут превратить хаос.
 Это кризис в мире Блока, трагическое
 осознание невозможности гармонии.

ощеять пот. Но, несмотря на ее форму, несмотря на проявившиеся дубинскийского начала сировой культуры, миршеской герой, пот, стронник аполлошеского иежества, вшит в ней бога и серед нее прикасаются к всешему. О Антиста завершена - мир столкнется с Софи ей, но она не пришла вечной гармонии и счастья, напротив, она стала отражением мрачного пространства. Теперь вырвавшийся герой, подобно Персею, с герой сойти безвольно наблюдает, ищет скрытое Символа, Монументо "приминает"

Последняя глава перед Апокалипсисом - Сирте. Вечная мимическая, сошедшая с неба стала пришла дигармонично. Значит необходимо переменить поиски в широкую плоскость. От неба, от небесного пространства и гармоничный брат к вечной земле. Теперь Русь, земля становится пространством сакральным. Россия - это брат вечной земли и, одновременно, защитой ("Сирте") остального мира. Но период Сиртея - единение земли и неба, переноса гармонии в горизонтальную плоскость не продвинул зато. Настала новая эпоха, самая страшная, последняя, но именно потому и свидетели.

Блок, как говорили современники, самая музыкальная революция. Основной темой "Квадрат" стало маршевое звучание. Однако в этом звуке не было политичности. Автор тяготел к музыкальному стилю. Старый

мир был сменен гармонично. Образ
Прекрасной Дамы, образ страшной и
прекрасной Медузы Горгоны трансфор-
мировались в образ кошки. В
этом заключается горькая ирония
автора над своим путем. Скатершица
"метал", сменено со кошки, лишь
но сакрального смысла. Ее мир,
старый мир, сметает волна,
буре истории и революции. Не слу-
чайно основным стихийным ~~мотивом~~
образом становится метель, которая
восходит к ^{историческим} бурям Пушкина
("капитанская дочка"). Однако эта
стихия, по имени Бюкса, имеет
не только разрушительный
характер (как у Пушкина), сколько
ощущающий. Стихия революции
сметет старое, перевернутое про-
шество, унесет за собой все старого
мира и на смену метотом возни-
сет гармония - новый мир.
То, что современниками считалось -
валом как акт политический,

дней поэта стало последним нарисован
Он писал не о революции, а об Антонимии
се, который, однако, приведет мир в
новое качество.

Таким образом, блок никогда не
оставляет свои ~~Методы~~ ~~о~~ ~~различные~~
~~применения~~ мира. Но каждый
однажды терпел ~~и~~ ~~привычки~~
~~этого~~ ~~представления~~ о мире и
нас на ~~земле~~ земле