

Шифр

61-26

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ЮФУ

ФИО участника: Поспелова Кира Рафаэловна

Класс: 10 А<sub>2</sub>

Наименование образовательного учреждения, в котором обучается участник (полностью): Краснодарский край, ф.т. Сириус  
АНОО «Президентский лицей «Сириус»

Итого 62

шифр  
61-26

БЛАНК ОТВЕТОВ  
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «Литература»)  
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Бородин -
- Б. Пастерев -
- В. Первый сборник стихотворений -
- Г. Отображение действительности -
- Д. повесть -
- Е. -
- Ё. -
- Ж. Захар 1,5
- З. Некрасов 1,5
- И. Романтизм 2,5

Задание 2

Ответ:

- 1. «Отцы и дети» 1,5
- 2. «Кому на Руси жить хорошо» 2,5
- 3. -
- 4. -
- 5. -
- 6. -
- 7. «Братья Карамазовы» -
- 8. -
- 9. «Капитанская дочка» 2,5
- 10. -

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин +
- Б. Лермонтов +
- В. Некрасов +
- Г. Фет -
- Д. Пастерник +
- Е. Есенин +
- Ж. Маяковский? +
- З. -

60

Шифр 61-26

Задание 4

Ответ 1: в Михайловском

Ответ 2: 1825 год

05

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф.М. Достоевский +	«Идиот» -
2	«Декабристы»	Л. Н. Толстой +	«Война и мир» +
3	«Без солнца»	М. Горький +	«На дне» +
4	«Инженер с копытом»	М.А. Бунин +	«Мастер и Маргарита» +
5	«Донщина»	М. Шолохов +	«Тихий Дон» +
6	«Гениальная натура»	А.П. Чехов -	-
7	«Смерть на Капри»	-	-

45

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Троиза» +	Островский +
2)	«Чел» +	Тоголь +
3)	«Отцы и дети» +	Тургенев +
4)	«Герой нашего времени» +	Лермонтов +

85

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Генерал -	5, 10, 2 +, +, +	«Трое баян» +	Л. Н. Толстой +
	6, 9, 7	«Что делать?» -	Чернышевский -
	1, 3, 4, 8		

2, 58

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Редор Иванович Пустельга -	
Б	Александр Сергеевич Пушкин +	отрывок был взят Достоевским как эпиграф к роману «Бесы»
В	Николай Васильевич Тоголь +	«Мёртвые души» +
Г	Михаил Юрьевич Лермонтов +	«Выхожу один я на дорогу...» +
Д	Михаил Юрьевич Лермонтов -	«Бородино» -

25

26

Новый Трояк - про Рок и <sup>про</sup> Бога

Но вот тоска кончается,  
сейчас я упаду...

Из цикла « Не страшный, пока ещё, суд»

Наивный деревенский мальчик ворвался в особняк через чёрный вход; с парадного крыльца спустился протезе знаменитого поэта. Такую легенду придумал Сергей Александрович Есенин. Позже история его первой встречи с Александром Блоком изменилась. Поэт становился то чопорным отстранённым богачом, то гордецком, не дающим покровительства молодым\*

Даже в мировосприятии одного человека Блок занимает две противоположные позиции. Оценка современников и потомков не менее противоречива:

от « гения » до « шифрорвалыцки », от « льстящего Белом » до « унижающегося перед красными »... Однозначная оценка не возможна и в наши дни.

Истоки борьбы между гармонией и хаосом - в античности. Это противостояние между Космосом и Хаосом называлось космогонией (например, Дж. Милтон « Потерянный рай »), а его причиной считался мифический, выступавший против воли богов. Конечно, к XX веку эти понятия трансформировались, но не исчезли совсем. Благодаря ним мы можем понять, в чём заключается основное противоречие символизма - вольной интерпретации божественного образа. Символисты нередко обращались к христианству, но все метафоры трактовали по-своему. Не ~~считали~~ исключением и А. А. Блок. В поэме « Двенадцать » Иисус Христос « в Белом венчике из роз » становится мифологемой. Именно отношение к религии, а не суждение « роза - это роза, голубь - это голубь » стало причиной оппозиции акмеистов.

Назвать Блока « сыном гармонии » мешают эсхатологические мотивы, темы смерти, апокалипсиса. Прим.: стоит воздать С. Я. Есенину должное - после публикации поэмы « Двенадцать » и смерти поэта, он один из немногих остался на стороне недавнего кумира

шма, много шма), переходящие из произведения в произведение. Даже в одном из самых знаменитых стихотворений «Ночь, улица, фонарь, аптека» эта тема - ведущая. Считается, что в нём перед читателем разворачивается сцена самоубийства, и аптека (где в начале XIX века оказывали первую помощь) становится причиной ~~необратимости~~ постоянного возобновления одного и того же сюжета, - это подчёркивается кольцевой композицией произведения.

Это явление можно объяснить при помощи историко-литературного контекста. XIX век стал эпохой потрясений - убийство Александра III и жёсткая катастрофа предзнаменовали трагические события наступающего века. Первая мировая война, начавшаяся с патристического подъёма, закончилась <sup>для России</sup> отречением Николая II и арестом царской семьи. Февральская революция, архаичная ипохондрия предвещениями близким перемен, принесла ожидаемое созыве Учредительного собрания\* и четыре кризиса Временного правительства. Долгожданная «социалистическая» Октябрьская революция привела к красному и белому террору\*\*.

В таких условиях, когда жизнь в любой момент может не просто измениться, но и прерваться, почти невозможно оставаться оптимистичным певцом «чистого искусства». Стоит учитывать и трагический брак Блока с дочерью знаменитого составителя периодической таблицы химических элементов - учёного Д. И. Менделеева. Супружество принесло ещё один безнадёжный образ - «девушки за окном».

Если знать все эти условия и менее принципиально оценивать творчество поэта, можно отметить постоянную «космогоничность» - стремление к гармонии. Чаще всего она выражается через

\* Временное правительство вело политику напред-  
решенчества - откладывала главные реформы  
до созыва Учредительного собрания.

\*\* Это привело к появлению мотива «Нищей России»

эскапизм (в переводе - «бегство») - уход от тяжёлой реальности в мир иллюзий, один из главных признаков поэзии символистов. Стремление найти гармонию даже в ужасах Гражданской войны, описание высоким поэтическим языком самых низких явлений - измена, самоубийство позволяет говорить о Блоке как о «своем гармоничном»

К сожалению, современными поэты были менее популярны. Сильная критика шла, например, со стороны Михаила Шолохова. А спустя век, мы можем провести ряд параллелей между поэмой «Двенадцать» и романом-эпопеей «Тихий Дон». Оба произведения прошли испытание временем, что, по мнению И. И. Сухина, выразительно в труде «Практическая поэтика», является неоспоримым признаком величия автора. Только хаос и катастрофа вряд ли бы привлекли и поддерживали несколько поколений.