

Шифр

1-120

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

**ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»**

ФИО участника: Рытова Марьяна Рашишевна

---

Итого 67

шифр

1-120

БЛАНК ОТВЕТОВ  
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «Литература»)  
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. \_\_\_\_\_  
Б. \_\_\_\_\_  
В. Добролюбов  
Г. Типичные люди в типичных обстоятельствах ✓  
Д. Сверхчеловек  
Е. \_\_\_\_\_  
Ё. Вронский ✓  
Ж. \_\_\_\_\_  
З. \_\_\_\_\_  
И. Романтизм ✓

15  
1

Задание 2

Ответ:

1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_  
4. «Преступление и наказание» ✓  
5. \_\_\_\_\_  
6. \_\_\_\_\_  
7. «Гроза» ✓  
8. «Герой нашего времени» ✓  
9. «Капитанская доска» ✓  
10. «Бедная Лида» ✓

25

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин  
Б. Лермонтов  
В. Некрасов  
Г. Фет -  
Д. Пастернак  
Е. Есенин  
Ж. Маяковский  
З. \_\_\_\_\_

6

Шифр 1-120

Задание 4

Ответ 1: «Нахорьяс на караштими по поводу хаярт в Багдаш»

Ответ 2: «В Багдаш в 1827 году»

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф. М. Достоевский	«Преступление и наказание»
2	«Декабристы»	Л. Н. Толстой	«Война и мир»
3	«Без солнца»		
4	«Инженер с копытом»	М. Булгаков	«Мастер и Маргарита»
5	«Донщина»	Шолохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»		
7	«Смерть на Капри»	И. А. Бунин	«Господин из Сан-Франциско»

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Гроза»	Островский
2)	«Мос»	Фадеев
3)	«Отцы и дети»	Тургенев
4)	«Герой нашего времени»	Лермонтов

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Отец Варенюхи ✓	2, 10, 5 ✓	«После бала» ✓	Л. Н. Толстой ✓
Знакомый ищущий ✓	8, 1, 3 ✓	«Шинель» ✓	И. В. Гоголь ✓
	7, 9, 4, 6 ✓		

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	И. Некрасов	«Я не люблю иронии твоей...»
Б		
В	И. В. Гоголь	«Мертвые души»
Г	М. Ю. Лермонтов	«Воткнул штык в дорожку...»
Д	А. Н. Сухомлиннов А. С. Пушкин	



к работам, преобразовавшимся в стране на в период создания текстов («Двенадцать» и «Влюбленные и революция» были написаны преимущественно в одно и то же время):  
 Он приемливо революционно, почитливо относился к ней с идеологической точки зрения, однако идеологическое восприятие «Красавицы» видел негативное, хотя и необходимое для дальнейшего пути. Вместе с тем в «Музыке революции» (в «Двенадцати» можно заметить музыкальность на формальном уровне) можно обнаружить гармоническое начало.

В отношении творчества поэта гармоническое и катастрофическое течения сочетаются, однако, в отличие от «Двенадцати», в стихотворении преобладает первое (орнаментально от периода творчества). Сами в А.А. Блок воспринимал всю свою поэзию как единое целое, называя по роману в стихах. Автор одобрял свое творчество в «Триумфе восстановления», состоящую из трех книг, в которых <sup>уже</sup> входят стихотворные циклы отдельных периодов.

В первоначальном гармоническое начало у А.А. Блока, ~~во~~ в первую очередь, связано с образом возлюбленной, которая предстает в качестве образа Прекрасной Дамы. Ее прототипом становится жена Блока - Любовь Менделеева. Для символов в целом и для А.А. Блока в частности было характерно мифотворчество. А.А. Блок в реальности, как и в своей поэзии, считал возлюбленную неприкосновенным идеалом (он не вступал с ней в интимную связь, однако рядом это было сформулировано, и именно там). Такое отношение было сформулировано благодаря концепции В. русского философа Владимира Соловьева о вечной женственности.

