

Шифр

26-23

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» /ТВГУ

ФИО участника:

Скуридина Екатерина Дмитриевна

Итого 87

шифр

26-23

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. _____
Б. _____
В. «Лирический пантеон» +
Г. _____
Д. _____
Е. Л. Толстой; Анна Каренина +
Ё. Вронский +
Ж. Захар +
З. А. Островский +
И. романтизм +

35.

Задание 2

Ответ:

1. «Вишневый сад» -
2. Яким Нагой, «кому на Руси жить хорошо» +
3. Чичиков, «Мертвые души» +
4. Преступление и наказание +
5. «Свеший Онегин» +
6. Черошек в фруктаре +
7. «Гражд» +
8. Герой нашего времени +
9. ~~Пугачев~~ Пугачев, «Капитанская дочка» +
10. «Бедная Лица» +

4,55.

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин +
Б. Лермонтов +
В. Некрасов +
Г. Блок +
Д. Пастернак +
Е. Есенин +
Ж. Маяковский +
З. _____

75.

Шифр 26-23

Задание 4

Ответ 1: это стихотворение было написано не Пушкиным

Ответ 2: 1830 год +

25.

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяньские»	Ф.М. Достоевский	«Преступление и наказание»
2	«Декабрьский»	Л.Н. Толстой	«Война и мир»
3	«Без солнца»	М. Горький	«На дне»
4	«Инженер с копытом»	М. Булгаков	«Мастер и Маргарита»
5	«Донщина»	М. Шолохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	И.С. Тургенев	«Рудин»
7	«Смерть на Капри»	И.А. Бунин	«Господин из Сан-Франциско»

25.

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Гроза»	А.Н. Островский
2)	«Мос»	Н.В. Гоголь
3)	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев
4)	«Герои нашего времени»	М.Ю. Лермонтов

85.

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Петр Влариелавович	2, 5, 8, 10	«После бала»	Л.Н. Толстой
Знаменитый мисс	1, 4, 6	«Шинель»	Н.В. Гоголь
Князь Вяртейский	3, 7, 9	«Дубровский»	А.С. Пушкин

35.
35.
30.
95.

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Н.А. Некрасов	«Я не люблю читать твои»
Б	А.С. Пушкин	«Бесы»
В	Н.В. Гоголь	«Мертвые души»
Г	М.Ю. Лермонтов	«Входец один з на дороге»
Д		

44.55

45.

„Начало пути или тупик?“

Каждой человек, который хоть немного связан с литературой, точно это-то да знает о таком писателе, как Александр Блок. Однако не каждой познанием в широком образе творчества автора и дилемма ~~его~~ творчества. „Начало пути“ аллегорически связано с его ранним циклом „Стихи о Прекрасной Даме“ и верой в преображение мира, тогда как „Тупик“ отражает кризис и катастрофизм поздних лет.

Творческий путь Александра Блока — это маятник между двумя полюсами — вдохновенная ^{ой} вера ^{ой} в всеобщую гармонию и трагическим ощущением всемирной катастрофы. Ранний Блок, безусловно, „сын гармонии“ в духе философии Владимира Соловьева. Миртический цикл „Стихи о Прекрасной Даме“ построен на отидальных явлениях „Вечной Женственности“, способной преобразить мир. Здесь играет важную роль биографический момент — любовь к П. Д. Менделеевой, — которой претворен в возвышенный мистический символ. Сама поэтическая ткань этих стихов музыкальна, так как Блок в большинстве своем использует возвышенную лексику, а мир предстает как целостный, таинственно-прекрасный текст.

Однако уже в этом „гармоничном“ начале зрится тревожащий диссонанс. Символизм Блока не был статичен: он переходил от мистики к трагическому историзму. Переломным моментом для писателя становится революция 1905 года, заставившая поэта прислушаться не ~~к~~ к „музыке“ гармонии, а к настоящему „балу“ жестокой стихии, о которой писатель пишет в поэме „Двенадцать“. В ней передается глубочайший кризис, отражается утрата потерянных ценностей, а еще находят отражение мучим и общественная дисгармония. Однако и в этом хронотопе конца света Блок старается найти новый, пусть страшный и испуганный, порядок. Образ Христа в финале — спорная, но ключевая

попытка найти гармонично внутри катастрофы,
увидеть в ней очистительную бурю истории.

Таким образом, противопоставлены "сома
гармонии" и поэма катастрофы поэта. Блок —
поэт пути, чье творчество — единый текст в поиске
смысла в разломе эпох. Его уникальное значение
для русской культуры — в гениальном художественном
воображении этой экзистенциальной и исторической драмы.
От ранних стихотворений до "Двенадцати" он
остается слушателем "музыки истории", способным
услышать в ней как божественный гимн, так и
погребальную марш, что делает его фигурой трагического
и героического масштаба.

42