

Шифр

НН-42

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО Литературе



"25" января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

ФИО участника:

Анны Николаевны Анатольевны

шифр
ИИ-42

Бланк ответов

Всероссийской Голстовской олимпиады школьников
(профиль - «Литература»)
(2025-2026 гг.)

Задание 1.

- A. Р. Шостанович
- Б. Л. Мейсмай
- В. «Восток, родное дыхание»
- Г. жизнь как она есть.
- Д. Топор
- Е. _____
- Ё. _____
- Ж. Закуп
- З. Цветалва
- И. романтизм

1

Задание 2.

- 1. «Тоня» А. Чехов
- 2. _____
- 3. «Мертвые души» Н. Гоголь
- 4. _____
- 5. «Евгений Онегин» А. Пушкин
- 6. «Человек в футляре» А. Чехов
- 7. «Гроза» А. Островский
- 8. «Герой нашего времени» М. Лермонтов
- 9. «Капитанская дочка» А. Пушкин
- 10. «Бедная Мэри» И. Карамзин

3,5

Задание 3.

- а. Пушкин
- б. Лермонтов
- в. Искраев
- г. Тютчев
- д. ~~Маяковский~~ Блок
- е. Есенин
- ж. Маяковский
- з. _____

5

ШИФР ИИ-42

Задание 4.

1: Жюль Верн

2: 1877 г. 1878 г.

Задание 5.

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»		
2	«Декабристы»	И.К. Мещеряков	«Война и мир»
3	«Без солнца»		
4	«Инженер с копытом»		
5	«Донщина»	М.И. Мухоморов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	А.П. Чехов	
7	«Смерть на Капри»	И.А. Бунин	«Господин из Сан-Франциско»

3

Задание 6.

№	Название произведения	Автор
1)	Гроза	А. Островский
2)	Кос	Н. Гоголь
3)	Отцы и дети	И. Тургенев
4)	Герой нашего времени	М. Лермонтов

8

Задание 7.

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Балладин	1, 8, 11	«Война и мир»	И. Гоголь
Андрей	5, 6, 7, 10	«Герой нашего времени»	М. Лермонтов
Петр Петрович Кириллов	2, 3, 4	«Отцы и дети»	И. Тургенев

9

Задание 8.

№	Автор	Произведение
А	Некрасов	«И не люблю иронии небой!»
Б	Пушкин	«Из письма к Вульфу»
В	Тютчев	«Мертвые души»
Г	Лермонтов	«Возможны один я на дороге...»
Д	Пушкин	«Демон»

4, 5

А.А. Блок: гармоничный хаос

Буйные события, потрясшие Россию в начале XX века не могли не отразиться в творчестве художников того времени. ~~В~~ Кивторосе видима в Мировой ~~и~~ и Гранданской войнах проклятием ~~божие~~ ~~эти~~ кто-то считал революцию началом новой светлой Эпохи.

Интересно с этой точки зрения отношение А.А. Блока к гармонии и хаосу, которые являлись одним из главных тем его поэзии. Мнение поэта насчет революции было неоднозначным. Поэтому существует огромное множество интерпретаций главного произведения позднего периода по творчеству — поэмы «Векнадуать».

Что вообще такое гармония? Гармония — это естественность. Младший современник Блока, И.В. Васильев говорил: «Свобода ^{в искусстве} ~~поэзии~~ замочается не в отвлеченных формах, а в ее естественности». При должном желании и упорстве можно найти закономерность и в хаосе. Подтверждением тому ~~является~~ ^{является} природа. Трудно определить ^{визит} ~~какие-либо~~ последовательности, однако человек инстинктивно чувствует умиротворение и гармонию при взгляде на горную реку. В своем стихе, особенно раннем, Блок нередко восхищался красотой природы. Он обращается к России: «Твоя мне реки растинные, / Как слезы первые любви». В природе ранний Блок находил отраду и спокойствие.

Чем еще знаменательна поэзия раннего периода? Проще всего — более устойчивой формой, чем в поздних стихах. Например, в «Стихах в Прекрасной даме» выверена четкая композиция как между стихотворениями, так и внутри них. Также ~~внутри~~ ^{внутри} каждого произведения чужда он использует один размер. В будущем примеров экспериментов с формой и композицией будет становиться все больше и больше.

В 1918 году Блок пишет поэму "Двенадцать" — централь-
 ное произведение позднего периода. Символизм временной
 работы движется своего предела. Образы становятся
 менее четкими и однозначными. Также ~~эпос~~ в поэме
 нет единого размера, а ритмы становятся нечеткими.
 Из природного образа — только ветер, который выражает
 "ветренность" эпохи, ~~и~~ скорость, в которой уходят
 перемены. В 1921 году, находясь в своей ссылке, Блок
 в речи о лучших поворит: "Поэт — сын гармонии".
 Действительно, как настоящий поэт должен быть гармоничным,
 даже если он пишет о хаосе. В своей поэме он Блок выра-
 зил свою эпоху естественным для нее образом. При чтении
 "Двенадцать" не покидает ощущение того, что свободная форма
 поэмы — самая естественная. ~~Ветер~~.

Поэт гармоничен всегда, независимо от того, о чем
 он пишет. Дух времени в стихах Блока возвращается
 не только в конкретном смысле, но и в форме.
 Если в ранний период творчества Эксперимент с
~~разными~~ размерами и композицией минимальна,
 то в поздний он не стремится совмещать ^{различные}
 метры в пределах одного текста. Все это возвращает
 тему хаоса и гармонии и только идет, но и стилисти-
 чески.