

Шифр

НМ-38

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО литературе
"25" января 2026 года



Вуз-организатор / Площадка

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

ФИО участника: Миронова, Валерия Андреевна

шифр
НН-38

Бланк ответов

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025-2026 гг.)

Задание 1.

- А. Рахманинов
- 0,5 Б. Белинский
- В. _____
- 0,5 Г. Типичный человек в типичных обстоятельствах / типизация
- 0,5 Д. Шмаля
- 1,5 Е. Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"
- 0,5 Ё. Феклуца
- Ж. Захар
- З. Некрасов
- 0,5 И. РОМАНТИЗМ

Задание 2.

- 0,5 1. "Отец и дети"
- 0,5 2. "Кому на Руси жить хорошо"
- 0,5 3. "Мертвые души"
- 4. "Обломов"
- 0,5 5. "Евгений Онегин"
- 0,5 6. "Человек в футляре"
- 0,5 7. "Гроза"
- 0,5 8. "Герой нашего времени"
- 0,5 9. "Капитанская дочка"
- 0,5 10. "Бедная Лиза"

Задание 3.

- 1 а. ПУШКИН
- 1 б. ЛЕРМОНТОВ
- 1 в. НЕКРАСОВ
- г. ГЮТЧЕР
- 1 д. ПАСТЕРНАК
- 1 е. ЕСЕНИН
- 1 ж. МАЯКОВСКИЙ
- з. _____

ШИФР НН-38

Задание 4.

- 1: обращается к нам египетским.
 2: В 1827

Задание 5.

| № п/п | Первоначальное название | Автор | Окончательное название произведения |
|-------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 1 | «Пьяньские» | Ч.А. НЕКРАСОВ | КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО |
| 2 | «Декабристы» | Л.Н. ТОЛСТОЙ | ВОЙНА И МИР |
| 3 | «Без солнца» | М. ГОРЬКИЙ | НА ДНЕ |
| 4 | «Инженер с копытом» | ЛЕСКОВ | ЛЕРША |
| 5 | «Донщина» | М. ШОЛОХОВ | ТИХИЙ ДОН |
| 6 | «Гениальная натура» | ТУРГЕНЕВ | ОТЦЫ И ДЕТИ |
| 7 | «Смерть на Капри» | И. БУНИН | ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО |

Задание 6.

| № | Название произведения | Автор |
|----|-----------------------|-----------------|
| 1) | ГРОЗА | А.Н. ОСТРОВСКИЙ |
| 2) | НОС | Н. ГОГОЛЬ |
| 3) | ОТЦЫ И ДЕТИ | ТУРГЕНЕВ И.С. |
| 4) | ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ |

Задание 7.

| Персонаж | Номера цитат | Произведение | Автор |
|-------------------------|--------------|--------------------------|------------------|
| ОТЕЦ | 2, 5, 10 | После бала | Л.Н. Толстой |
| МАРМЕЛАДОВ | 4, 6, 9 | Преступление и наказание | Ф.М. Достоевский |
| старый князь Болконский | 1, 3, 7, 8 | Война и мир | Толстой |

Задание 8.

| № | Автор | Произведение |
|---|------------------------|---|
| А | Н.А. НЕКРАСОВ | «Я не люблю иронии твоей...» |
| Б | А.И. КУПРИН | «Олеся» |
| В | Н. ГОГОЛЬ | «Мертвые души» |
| Г | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | «Выхожу один я на дорогу» |
| Д | А.С. ПУШКИН | «Элегия (безумных лет угасшее веселье)» |

Гармония в сердце как способ услышать музыку даже в революции.

А.А. Блок - выдающийся поэт серебряного века. В своей речи "О назначении поэта", произнесенной в 84-ю годовщину со дня смерти А.С. Пушкина, символист сказал: "Поэт - сын гармонии". Однако люди, читавшие его поэму "Двенадцать" сочтут это высказывание противоречивым, так как мотив разрушения, хаоса и "страшного мира" проходит красной нитью по произведению. Является ли Блок "сыном гармонии" или поэтом катакстроф? Найдем ответ на поставленный вопрос, обратившись к стихотворениям символиста и вышеупомянутой поэме "Двенадцать".

Рассматривая любовную лирику поэта, нельзя не упомянуть его "Триптихio Богоматери", в ходе из которой можно судить о поиске гармонии лирического героя, через призму постепенного изменения его мировосприятия. В цикле "Стихи о прекрасной даме" Блоковский лирический субъект отождествляет девушку с Богоматерью, непостижимой, и великой любовью, т.е. Так, даме обряд, который совершает лирический герой, сопровождается эпитетом "бедный". В последующих стихотворениях Блока образ "прекрасной дамы" градуально приближается, становится видимым, более доступным и приземленным, однако, всё так же слышающим для лирического субъекта истоки никогда высокого чувства. В известном стихотворении Блока "Незнакомка" образ девушки встречается лирическому герою уже в ресторане, вечном пошлом, грязном и полным пьянствами, кричащими, что она в "в вине". Её образ антитезой окружающим, и этот контраст подтверждает финал стихотворения, в котором лирический герой

сомневается в действительном существовании «нижних», так как он, подобно окружающим, видит мир через призму «вина». Таким образом, гармоничные две блока, несомненно, являясь отождествляются любви: неосуществленной и осуществленной. Образ «прекрасной дамы» - это и есть та гармоничная, которую лирический герой стремится достичь и боится потерять.

Обращаясь к образу Родины в лирике Ка блока, поэт пишет в стихотворении «Река раскинула, течёт...», что его родной земле пришлось преодолеть немало трудностей, на её пути её сероце протиснула «татарская пана». Однако, лирический герой убеждён в непобедимости Отечества, поэтому твёрдо заявляет: «Дойдёмся», продолжая пушкинскую традицию надежды в будущее. В произведении А.А. Блока «Родина» поэт говорит о любви к Родине, несмотря на все её недостатки. Его лирический субъект не знает природы своих чувств, но, тем не менее, с нежностью сравнивает «песни ветровые» со «сказками первой любви». Это отсылает к пермской «Родине», где лирический субъект Михаил Ирьевич заявляет: «Но я люблю, за то, не знаю сам». Так, любовь к Родине у Блока, несмотря на все её недостатки, сложную судьбу и непростое настоящее, является источником гармонии.

В поэме «Двенадцать» символизирует и отражает Россию в революционную эпоху. Несмотря с суровой зимней метелью, жестокость «двенадцати», беспорядки на улицах, всё это создаёт образ хаоса, «страшноты» любви Петрухи и Катюхи и пёс, плетущийся позади, - всё это создаёт образ хаоса и «страшного мира». О какой гармонии тут можно вести речь? Источником гармонии, одной в этом произведении служат библейские образы и, в пер- (например, слово «двенадцать» отбывающая нас к апостолам)

было оспаривать, Анну Мисе, появившийся и финале-
 кульминации поэмы. Многие литературо-
 веды спорят о данном образе, введённом
 Блоком, да и сам поэт писал, что не знает
 зачем был необходим этот герой. Все же много
 большинство сходится на мнении, что Мисе
 в венке у роз символизирует надежду в
 счастливое будущее, на то будущее, где есть
 место гармонии. Ещё Говори о стихе и
 приёмах Блока, звуковом в "Двенадцати" со-
 даёт ритм (марша, народной песни) то, который
 сам поэт назвал "музыкой революции". Можем,
 именно в ней Блок и видел гармонию?

Таким образом, А.А. Блок — несомненно это
 поэт катастрофы, который, в свою очередь, умел
 и в ней находить гармонию. Его основная
 мысль заключалась в том, что гармония
 должна быть в сердце, тогда и "страшный
 мир" окажется менее "страшным". Кроме
 того, символ, явившийся неотъемлемой частью
 модернистского течения Блока, слушали
 источниками, помогавшими мистическим героям
 обрести гармонию. В заключении, ответом
 на поставленный вопрос о предназначении
 А.А. Блока можно ответить словами
 Альбуса Дамблдоора из серии книг
 Дн. Говори "Гарри Поттер": «Счастье
 можно найти даже в самой тёмной вре-
 мена, если не забывать обращать к свету.»