

Шифр

Шифр

341736

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

(2025-2026 гг.)

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭССЕ

Максимальное количество баллов – 50. Время выполнения – 60 минут.

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

ФИО участника:

Звонарева Софья Александровна

Итого 79



шифр

341736

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)

Задание 1

Ответ:

A.	Хачатурян	-	
B.	Н. Добролюбов	-	
B.		-	
Г.	отражение действительности	-	
Д.	теория сверхчеловека	-	
Е.	Шмидт Н.В. Рогов	-	1,5
Е.	Вронский	0,5	
Ж.	Захар	0,5	
З.	Есенин	-	
И.	романтизм	0,5	

Задание 2

Ответ:

1.	Война и мир	-	
2.	Кому на Руси жить хорошо	0,5	
3.	Шершен, души	0,5	
4.	Преступление и наказание	0,5	
5.		-	
6.	Теловек в футляре	0,5	3,5
7.	Гроза	0,5	
8.	Герой нашего времени	0,5	
9.	Капитанская дочка	0,5	
10.	Онегин	-	

Задание 3

Ответ:

A.	Пушкин	1	
B.	Бершмагов	1	
B.	Некрасов	1	
Г.	Блок	1	
Д.	Пастернак	1	
Е.	Есенин	1	
Ж.	Маяковский	1	7
З.			

Шифр 341936

Задание 4

Ответ 1: не 1827 год, а 1830.

Ответ 2: вдохнула эллипсизм души, а не холмы

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Достоевский 0,5	Преступление и наказание 0,5
2	«Декабристы»	Тургенев —	Отцы и дети —
3	«Без солнца»	Горький 0,5	На дне 0,5
4	«Инженер с копытгом»	Бунин 0,5	Мать и Маргарита 0,5
5	«Донщина»	Шолохов 0,5	Тихий Дон 0,5
6	«Гениальная натура»	—	—
7	«Смерть на Капри»	Бунин 0,5	Следы из Сан-Франциско

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	Гроза 1	Островский 1
2)	Нос 1	Гоголь 1
3)	Отцы и дети 1	Тургенев 1
4)	Герой нашего времени 1	Лермонтов 1

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Росов старший (1928)	2 4 5	Война и мир	Толстой —
	1 7 9 10	Анна Каренина	Толстой —
	3 6 8		

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Некрасов 0,5	«Я не люблю прощанья твоей...» 0,5
Б	Некрасов —	«Кому из Руси жить хорошо» —
В	Гоголь 0,5	Мертвые души 0,5
Г	Лермонтов 0,5	«Выхожу один я на дорогу...» 0,5
Д	Пушкин 0,5	Зимняя (Толстых иль угасши воемь...) —

Трагичнейший тенор эпохи

Творчество любого поэта трансформируется с течением времени в зависимости от исторических реалий и мировоззрения автора на определенном этапе его жизни. Однако, как правило, имея на производстве одного автора, можно определить основные черты его поэтики, посмотреть его глазами на мир вокруг. Гармонично ли были в сознании Александра Блока или, наоборот, оказывался помехой традиционных предубеждений?

Как уже было сказано, однозначно определить начало гармоничной или хаотической поэзии трудно, поэтому стоит расположить стихотворения Блока на ленте времени и проследить эволюцию его взглядов. Начать, пожалуй, нужно с его первого сборника, «Выход в Прекрасной Даме». Вдохновленный своими чувствами к Любови Менделеевой, начинающий мифологизировать, Александр Блок пишет загадками или, вернее, символами. Для раннего этапа творчества поэта характерен мотив ожидания встречи (с-и «Презубебную тебя...») и образ храма (с-и «Вхожу ли я в храмове храма...»). Мифический герой Блока несколько экзальтирован: он с трепетом ждет встречи, но боится уступить мановению. Кажется, что гармоничный мир, полный любви и надежды, становится навязчивой галлюцинацией, вызванной помутнением рассудка или аниогальным обмороком (с-и «Немая ночь»: «Я читаю чужды!»).

Впоследствии метафоры становятся все более предметными, заземленными. И даже когда (МГ) кажется бы, чувствует гармонично (с-и «Все больше и сильнее собою...»), которая звучит «в великой непространной тишине», читателю не находишь этому подтверждения: внешний мир погружен в хаос («мне все равно, великая во мне...»). Условно можно было бы разделить творчество Блока на две части - до революции 1917 года и после. Трагичное ощущение, однако, не появилось поэта уже с 1905 года, после поражения в Русско-японской войне. Этим событием посвящено стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...».

И замкнутый кадр и слова «никто не придет назад» становится своеобразным отчетом началом «некалендарного двадцатого века» для Блока.

«Блудному революционному поэту» усмотрели много поэмы, после 7-го октября 1917, но предчувствовали и раньше. Например, в стихотворении «Фабрика» никакого намека на гармонию уже нет: но людей равнодушно шлепает решетом окна, и вылетает, что всех на самом деле «провели». Вообще, символика отражается в поэзии Блока дореволюционных событий, но наиболее выразительны находки именно в поэме «Внезапная». Полифония, использованная Блоком, дает возможность усматривать голоса самых разных слоев: старухи, пола, красновардейцев. Самое главное, что целостная картина складывается в образ «страшного мира», перед которым не в силах устоять ни один человек. (лучше всего, на мой взгляд, весь ход происшедшего изобразил Юрий Анненков, первый инкогнито поэт Блока).

Творчество Александра Блока пронизано ощущением грядущей катастрофы, причем неважно - любовная это лирика, патристическая («Иди. На Кулиновом поле») или гримасарская. Невариан в заглавие вынесено известное определение Анны Ахматовой о роле Блока. Он, вероятно, как никто другой, смог усматривать музыку надвигающейся катастрофы и передать ее в своих произведениях именно в трагическом (катастрофическом), а не гармоничном плане.

48