

Шифр  
КН-45

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО литературе



"25" января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

ФИО участника: Сухина Дарья Сергеевна

Класс: 11

Наименование образовательного учреждения, в котором обучается участник  
(полностью): МБОУ "Лицей 5165"

шифр

ИИ-45

## Бланк ответов

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «Литература»)  
(2025-2026 гг.)

## Задание 1.

А. ~~\_\_\_\_\_~~Б. Добрыня ДобВ. ~~\_\_\_\_\_~~Г. ~~\_\_\_\_\_~~0,5 Д. Маяка-ушницяЕ. ~~\_\_\_\_\_~~Ё. ~~\_\_\_\_\_~~0,5 Ж. Захар0,5 З. С. Есенин0,5 И. Романтизм

2

## Задание 2.

1. ~~Ревизор~~0,5 2. Каша на Руси жить хорошо3. ~~Солженицын~~4. Война и мир5. ~~Отцы и дети~~0,5 6. Человек в футляре0,5 7. Брага0,5 8. Герой нашего времени0,5 9. Капитанская дочка0,5 10. Бедная Лиза

3

## Задание 3.

а. Пушкинб. ~~Блок~~1 в. Некрасовг. ~~Вет~~д. Тютчев1 е. Есенин1 ж. Маяковский

X

Задание 4.

- 1: А.С. Пушкин находится в ссылке, а не на карантине  
 2: 1827 → более поздний период (1835-1837 годы)

Задание 5.

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	<del>М. Горький</del>	<del>«На дне» / «Преступление и наказание»</del>
2	«Декабристы»	<del>А.И. Толстой</del>	<del>«Война и мир» 0,5</del>
3	«Без солнца»	<del>Островский</del>	<del>«Брога»</del>
4	«Инженер с копытом»		
5	«Донщина»	<del>М.Ю. Лермонтов</del>	<del>«Герой нашего времени»</del>
6	«Гениальная натура»	<del>И. Тургенев</del>	<del>«Отцы и дети»</del>
7	«Смерть на Капри»		<del>«Бесподобный из Сан-Франциско» 0,5</del>

2,5

Задание 6.

№	Название произведения	Автор
1)	<del>Брога</del>	<del>Островский 1</del>
2)	<del>Гранатовый браслет</del>	<del>Куркин</del>
3)	<del>Отцы и дети</del>	<del>Тургенев 1</del>
4)	<del>Герой нашего времени</del>	<del>М.Ю. Лермонтов 1</del>

8

Задание 7.

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
<del>Князь Ростов</del>	<del>25, 8</del>	<del>Война и мир</del>	<del>Толстой А.И. 1,5</del>
<del>Печорин</del>	<del>9, 10</del>	<del>Герой нашего времени</del>	<del>Лермонтов</del>
<del>Аркадий Курцанов</del>	<del>6</del>	<del>Отцы и дети</del>	<del>Тургенев</del>
<del>Сварцев</del>	<del>34, 7</del>	<del>«Идиоты»</del>	<del>А.П. Чехов</del>

Задание 8.

№	Автор	Произведение
А		
Б	<del>Булгаков</del>	<del>«Мастер и Маргарита»</del>
В		
Г	<del>Блок</del>	<del>поэма «Венерада»</del>
Д	<del>Островский</del>	<del>«Брога»</del>

## II Часть. „Александр Блок: сын созидания и разрушения“

В современном мире в период войны, где каждый вечерний выпуск новостей не обходится без репортажей с горячих точек военных действий, актуальными остаются вопросы о добре и зле, войне и мире, и о гармонии и катастрофе. В 2025 году исполнилось 145 лет со дня рождения Александра Блока, а одиннадцатиклассники и их учителя, как и современники поэта, задумываются о значении его творчества в русской литературе. В своих произведениях А. Блок рассуждает о „великих“ вопросах, трансформируя представления о гармонии. Так чьим сыном предстаёт Блок сейчас: „сыном гармонии“ и созидания, или поэтом катастрофы и разрушения?

Для ответа на этот вопрос стоит обратиться к творчеству самого Александра Блока. Поэт родился и живёт в самом расцвете модернистской русской литературы. Сам поэт, как и исследователи его трудов, в дальнейшем, относят себя к символистам. Ну назовём succinct, это самое место в творчестве Блока занимают символы. Так следует обратить внимание на увещание, которым „раскрашивает“ поэт свою поэму „двенадцать“. Белый снег, чёрная смерть и фронт, который становится впоследствии из красного кровавым. Здесь мотив разрушения и хаоса проявляется через смерть девушки Катюши. Когда Иисус Христос предстаёт перед режиссёрами, А. Блок показывает, что смерть — тот итог „страшного мира“, который приходит с революцией. Именно об этом писал А. С. Пушкин в „Борисе Годунове“: „Народ безумствует“ в ответ на возарение власти, потрясённый на крови.

Преобразование гармонии также можно наблюдать через деградацию образа Прекрасной Дамы, о котором писал и к которому стремились символисты. От девушки, которая пела в церковном хоре, чей голос по вертикали соединял земной мир и мир Божественный, достигая верхушки купола и отражался на людей и тлещущего младенца до незнакомки, скрытой под чёрной вуалью и предстающей „князю чудовищу“ как в тумане. Первая — создание, приближенное к Богу, утверждение чистоты и идеала, а вторая — символ смерти и потустороннего мира.

Таким образом, А. Блок соединяет в своём творчестве гармонию и катастрофу. Через трансформацию своих творческих

ШИФР НИ-45

показывает трансформацию структуры его мира и людей, живущих с ним в одно время

49