

Шифр

06

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Уразова Татьяна Вадимовна

Класс: 11Б

шифр

06

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

15

- А. М. Глинка # -
Б. И. Левитин -
В. -
Г. изображение кельтского, принцип историзма и народности -
Д. высокая шлепа, пальто # +
Е. Преступление и наказание Р.И. Достоевский -
Ж. Захар +
З. -
И. романтизм +

Задание 2

Ответ:

2

1. -
2. -
3. -
4. -
5. -
6. -
7. Гроза +
8. Герои нашего времени +
9. Капитанская дочка +
10. Бедная Лиза +

Задание 3

Ответ:

1

- А. Пушкин +
Б. Лермонтов +
В. Некрасов +
Г. Блок +
Д. Пастернак +
Е. Есенин +
Ж. Маяковский +
З. -

Задание 4

Ответ 1: Пушкин был в ссылке, а не на карантине —

Ответ 2: Хопера была в XVIII веке. —

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	И.А. Некрасов +	«Кому на Руси жить хорошо?» +
2	«Декабристы»	Л.И. Толстой +	«Война и мир» +
3	«Без солнца»	М. Горький +	«На дне» +
4	«Инженер с копытом»	И. Булгаков +	«Мастер и Маргарита» +
5	«Донщина»	И. Шолохов +	«Тихий Дон» +
6	«Гениальная натура»	И.С. Тургенев +	«Рудин» +
7	«Смерть на Капри»	И.А. Бунин +	«Господин из Сан-Франциско» +

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	Гроза +	А.И. Островский +
2)		
3)		
4)	Тарас Бульба -	И.В. Гоголь -

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
	25 + +	Поместье +	Л.И. Толстой +

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	И.А. Некрасов +	«И не пытайтесь пройти своей» +
Б		
В	И.В. Гоголь +	«Мертвые души» +
Г	И.Ю. Кривошеин +	«Вздох и огонь на дороге» +
Д		

Творчество, ищущее себя вне за историей.

А. Блок - выдающийся поэт XX века, писатель, проживший тяжелые годы революции. Когда-то он говорил: «Поэт - сын гармонии», но является ли таковым сам Блок? Рассмотрим несколько периодов творчества поэта: раннее творчество (цикл стихов «О Прекрасной даме»), реалистические стихотворения («Незнакомка»), а также отдаленно ладенный поэму «Двенадцать» и ответим на вопрос: является ли Блок «сыном гармонии» или поэтом катастрофы?

Раннее творчество А. Блока знаменуется выделением с ~~характером~~ ^{расчетом} такой интентивной направленности как символизм. Блок хоть и является «мрачным символистом», но четко выражал в своих стихотворениях особенности этого направления. Символ - ~~это~~ ~~ключевая~~ прием символизма. Это говорит о цикле стихов «О Прекрасной даме». Цикл состоит из модально широкой Блока и в нем поэт раскрывается как «сын гармонии». Сама ~~прекрасная дама~~ ~~прекрасная дама~~ прекрасна, это лишь ~~статусная~~ ~~принцип~~ ~~вымышленный~~ вымышленный образ мимического мира, но именно она и является символом гармонии. В стихотворении «Вхожу я в темные храмы» образ возмужавшей юности и видный в конце мимического мира. Также символы переписаны через пейзаж: розы, свечи. Весь цикл наполнен чувственностью, ~~говоря~~ ~~поэт~~ ~~ми~~ ~~шет~~ ~~о~~ ~~любви~~, ~~как~~ ~~о~~ ~~чуждом~~. ~~символизм~~ ~~и~~ ~~также~~ ~~как~~ ~~и~~ ~~поэты~~ ~~-~~ ~~символи~~ ~~сты~~ Блок подражает, иная мера неукротимости, и поэту можно сказать, что А. Блок является «сыном гармонии» в своем раннем творчестве.

Но с приходом в страну революции изменился и поэтический А. Блок. Символизм не имеет своей основы как направление, а сам поэт переходит

к рациональному существованию. В своих пер-
вичных текстах, «Фабрика», «Сытые» и «Незна-
комка» явно прослеживается изменение в
поэзии Блока: в «Фабрике» образы желтых стен
и рабочих передают тугую тяжесть бытия, в «Сытых»
поэт орудует мотивом сытости, а в «Незнакомке»
показывается город, полный похоти и разврата.
Разберем «Незнакомку». ~~Эта~~ В этом и их
коренни поэт показывает ~~своё отношение к~~
~~миру~~) ~~и~~ пошлость мира, в котором находится
се пермешский герой. Ужас происходит пере-
дается через звуки: «скрип утюжки», «детского
крика» и «женскую визгу». Сам же пермеш-
ский герой одинок: «И каждый вечер грузи свои
ответной, // В моем стакане отражен.» ~~Эта~~ Но
самое интересное — образ незнакомки. Она
изначально выдвигается в тему повести: первая,
темная вульва — детскому ~~вопросу~~ ответом и. Спраши-
вается вопрос: Откуда эта девушка там и кто
она вообще? Этот образ указывает на то,
что герой мой, Прекрасной даме, но это уже не
мысль пермешского героя, а пошлый бред. Пе-
рмешский герой в последние эпохи ~~своего~~
говорит: «Ты право, вывел чудовище, // И знаю;
Какая в вине». Называя даже ту выдвинутое
из темы героиню «чудовищем», автор не
передает хаосность мира, в котором нахо-
дится пермешский герой. Тем самым поэзия
А. Блока играет свою пародию, поэт перес-
тает систему в префигуре и переходит к
описанию деятельности почти ребенка уличных лет
России.

Ну и наконец, рассмотрим поэму «Рв-
набухать» и как в ней показан мир, но-
вой образует поэт. Проанализируем нес-
колько образов: Петруха и Катюшка, ~~и~~, кард-
ше и Кус в конце поэмы. Изображение с Пет-
рухой и «толстошароватой» Катюшкой пока-

смотреть стр 6 →

зывает, что в период революции нет мес-
 та морали и этики. Когда герой убивает
 Катюшу, он чувствует сожаление, но остальные
 камрады одобряют у него эти мысли. Об-
 раз Кароля ~~показывает, что~~ отражает хаотичность
 событий ~~и~~ и что они коснулись всех
 людей и все линии. Образобранный, на кото-
 рых обсуждаются герои на протяжении ~~возре-~~
 ст хаос со стороны власти. А. Блок показы-
 вает, что революция - стихия, которая спо-
 собна разрушить все морали и которые
 не заметят от их желания. ~~В~~ Но
 эти также присутствуют моральность
 и, несомненно, веры. Образ Бога, который
 нос - это демон, который идет вместе
 с революцией. И самое необычное - образ
 Бога, который нарисован на лице героя.
 А. Блок ~~сказал~~ говорит, что сам не знает,
 откуда там появился Бог, но чем больше
 он ~~примитивизирован~~ поэту, тем больше начинал
 что ~~он~~ ^{Бог} там ~~мог~~ есть и ~~должен~~ быть.
 В примечании, образ ~~Катюши~~ в этой поэме
 показан как мир жестокости, хаоса и без-
 доши. Это была последняя поэма А. Блока
 и ~~в~~ ~~написанная~~ ~~ее~~ ~~примечание~~ ей, мы не мо-
 жем назвать поэта, сыном гармонии, ко-
 ре поэтом катастрофы.

Таким образом, исторические события
 изменили творчество А. Блока, адекватно
 им, была гармония "поэта катастрофы".
~~(А. Блок сказал в свое время что поэзия~~
~~и в мире катастрофы)~~