

Шифр

100

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

**ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»**

ФИО участника: Шулякова Софья Александровна

Класс: 10

Наименование образовательного учреждения, в котором обучается участник (полностью): АНОО „Центр Искусств Воспитания“

Уточн 71



шифр  
100

**БЛАНК ОТВЕТОВ**  
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «Литература»)  
(2025/2026 учебный год)

**Задание 1**

Ответ:

- А. \_\_\_\_\_ -
- Б. Белинский ✓
- В. \_\_\_\_\_ -
- Г. типичной персонаж в типичных обстоятельствах ✓
- Д. наименее широк ✓
- Е. Толстой "Старая Гужва" -
- Ё. \_\_\_\_\_ -
- Ж. Засор ✓
- З. Асиатова -
- И. романтизм ✓

2,5

**Задание 2**

Ответ:

- 1. "Война и мир" -
- 2. \_\_\_\_\_ -
- 3. \_\_\_\_\_ -
- 4. "Преступление и наказание" ✓
- 5. "Рецидив" -
- 6. "Человек в футляре" ✓
- 7. \_\_\_\_\_ -
- 8. "Деревья моего времени" ✓
- 9. "Капитанская дочка" ✓
- 10. \_\_\_\_\_ -

2

**Задание 3**

Ответ:

- А. Тюткин ✓
- Б. Мерзляков ✓
- В. Касьянов ✓
- Г. Иванов -
- Д. Бунин -
- Е. Рем -
- Ж. Майковский ✓
- З. \_\_\_\_\_

4

Задание 4

Ответ 1: к своим современникам (лучше сказать) ✓  
 Ответ 2: Гривильеро 18302 ✓

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Достоевский ✓	«Преступление и наказание» ✓
2	«Декабристы»	Толстой ✓	«Война и мир» ✓
3	«Без солнца»	—	—
4	«Инженер с коньком»	Булгаков ✓	«Мастер и Маргарита» ✓
5	«Донщина»	Шкловский ✓	«Тихий Дон» ✓
6	«Гениальная натура»	—	—
7	«Смерть на Капри»	Бунин ✓	«Распутин из Сан-Франциско» ✓

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Проза» ✓	Островский ✓
2)	«Лос» ✓	Толстой ✓
3)	«Муж и дети» ✓	Тургенев ✓
4)	«Деревья каменного времени» ✓	Мерименов ✓

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
—	2, 5, 10 ✓	«После бала» ✓	Толстой ✓
—	—	—	—
—	—	—	—

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Некрасов ✓	«Я не люблю иронии твоей...» ✓
Б	<del>Толстой</del> —	<del>«Война и мир»</del> —
В	<del>Толстой</del> ✓	«Мёртвые души» ✓
Г	<del>Мерименов</del> ✓	«Франсуа ерлен я кол дереву» ✓
Д	Островский —	«Проза» —

## Разрушительное созидание

Как поэтские своего эссе я выбрала экзотерикон, так как только ему под силу передать сложность и двойственность поэтики Блока. Гармония и разрушение неразрывно связаны и описываются поэтом во множестве стихотворений, но большее внимание на Александровича Александровича оказывает скорее котострофа, нежели гармония. Котострофа связана с любовной драмой, „разбитой радой“ и душевной болью, которая остаётся на долгое время, ведь Мухоморова была идеалом, была связана с тем-то высшим и непостижимым. Также, отмечая, что Блок был символистом, можно говорить о котострофе, связанной с невозможностью погрузиться в идеальную мир, отблески которого мы наблюдаем в копей реальности, эту тоску можно почувствовать в стихотворении „Незаконная“.

Блок хотел, чтобы помнили запомнили его гостившим светлым поэтом, ~~при этом он чувствовал себя~~ Однако историческая котострофа России, связанная с революцией, не даёт поэту возможности не взять на себя роль вестника разрушения. В поэме „Февральская“ также как и в „Копейской дочке“ Пушкина революция связана с метелью тем-то пылающим, бушующим и разрушающим. Этот образ, это чувство дурно времени, говорят о Блоке, как о поэте котострофы, её вестнике, творце мучающего существа ~~которое~~ происходящее вокруг. Ведь Блок умирает метафизически, а тем самым уже телом, потому что он не в силах пережить слиявшийся в России котострофы, ~~которое~~ происходящее вокруг слишком ~~ужасно~~ ужасно, чтобы пользоваться реальностью и поэт не может принять её как есть.

Миротеский герой Блока гостит ~~на~~ <sup>ждёт</sup> по копейкам, где он замирает саморазрушением, желая быть Монсет, при помощи дикого ~~го~~ попометь в идеальную мир, который лишь отбрасывает тени в копей реальность и колеблется недоступным. Это саморазрушение является внутренней мерой ~~и~~ для ухода из копей реальности, в которой миротеский герой гармонично не обретает. Также можно говорить об этом разрушении как о тем-то

Шифр \_\_\_\_\_

в конце времени создадимся, что я и хотела отразить в названии этого эссе.

Итак же образом, мне кажется, что Билка скорее можно назвать поэтом катастрофы, чем «своем. парижским?».

Поэт чувствительнее к духу времени, а XX век был веком катастроф.

112