



**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Келлер Денис
Владимирович

Шифр А-4

Задача 4

Ответ 1: Во время карантина по поводу холеры Пушкин был не в Болдине

25

Ответ 2: Пушкин оккупировал Болдин лишь в 1830г. (Болдинская осень)

Задача 5

Ответ:

№ в/в	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Писемские»	Г.М. Достоевский	«Преступление и наказание» 1
2	«Двадцатое»	М.М. Ткачов	«Война и мир» 1
3	«Без солнца»	И.Т. Тургенев	«На дне» 1
4	«Визажер с копытном»	Н.С. Лесков	«Левина» 1
5	«Длинная»	И.А. Крылов	«Тухлый сыр» 1
6	«Генеральная натура»	А.А. Блок	«Визажер и Чарльз» 1
7	«Смерть на Капри»	У.А. Бунак	«Господин из Сан-Франциско» 1

Задача 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Гроза»	А.К. Толстой
2)	«Нос»	Н.В. Гоголь
3)	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев
4)	«Герои нашего времени»	М.Ю. Лермонтов

Задача 7

Ответ:

Персонаж	Визажер	Произведение	Автор

Задача 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	А.С. Пушкин	«Евгений Онегин»
Б		
В	Н.В. Гоголь	«Мертвые души»
Г	И.С. Тургенев	«Воткнули уши в на родину...»
Д		

25,55

Литературное эссе.

«Блок: путь символизма от Прекрасной Дамы до революции»
 Свою речь «О назначении поэта» Александр Блок произнес в 1921 году. До смерти оставалось несколько месяцев. Поэт говорил, что со смертью Пушкина умирала культура, однако эти слова оказались пророческими для него самого: со смертью Блока умирала культура, уходил Серебряный век. На его смену пришла новая эпоха - советская. Для поэта эта эпоха стала временем катастрофы, революция несла за собой хаос и разрушение. Эту идею поэт воплотил в поэме «Двенадцать». Однако как А. Блок проложил путь от «сна гармонии» до поэта катастрофы?

В раннем творчестве А. Блока можно выделить один из ключевых пунктов поэтики - идею философа Соловьева об идеальной девушке, которая стала источником вдохновения. Она воплощена в цикле «Стихотворение о Прекрасной Даме». В этом цикле можно найти образ гармонии, про который поэт говорил в своей речи в 1921 году. Величественность ищущего поэта, его любовь показана через гармонию с миром. Она служит связной цепочкой с вдохновением поэта, образом его муз. (например, это показывается через «имя»: Прекрасная Дамя пишется с большой буквы, что подчеркивает ее иррициональность с миром). Гармония становится ключевым

в чертой в поэзии. Однако уже тогда в творчестве поэта появляется хаос и разрушение, нарушение той самой гармонии. Это связано с условиями, в которых творил поэт, - предреволюционное время, сток веков. Например, в Стихотворении «Девушка пела в церковном хоре...» мироздательный субъект ^{символически} превращается в наказание в бунтующем сравнении. Он олицетворяет революционные великие эпохи, и поэтому эволюционирует от состояния гармонии к состоянию ошущенности «странного мира», мотиву разрушения. Пусть еще не в такой сильной степени, но гитлер замедляет ~~то~~ мета-морфозу ~~поэта~~ поэта. Со временем, после революции 1905 года случается революция 1917 года и А. Блок

Шифр

уже эволюционирует до крайней степени хаоса и разрушения в своей поэзии. Наиболее полно, переход к этому состоянию показан в поэме «Двенадцать». Истлеть, разрушение станет тем самым хаос, нарушение гармонии. Поэма ~~«Двенадцать»~~ «Двенадцать» ставит точку в развитии поэта — гармония, с которой он начинал, уходит на задний план из-за условий времени. Революция побеждает её, а поэт пытается подстроиться под эпоху.

Однако, у А. Блока переход в новую эпоху не происходит. Поэт не может оторваться окончательно гармонично с миром, встретить «страшный мир» революции. Со смертью А. Блока, поэта катастрофа и сонна гармонично одновременно, погибает эпоха, погибает Серебряный век.

Комментарий к заглавию: в заглавии воспроизведена калоговая идея эссе — показать путь А. Блока, его эволюцию, попытка охватить всё его творчество: от идеи В. Соловьева об идеальной девушке софии до осмысления революции, собственного «я» в новой эпохе. Заглавие охватывает культуру неогерманский контекст начала веков, литературные тенденции (символизм) и время 1900-1910х годов, в целом, что позволяет читателю с первых строк определить вектор развития темы эссе.

446.