

Шифр

341709

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

ФИО участника:

Карандашова Светлана Алексеевна

шифр
341709

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. В.В. Библинский -
- Б. Т.В. Библинский 0,5
- В. «Я пришел к тебе с приветом...» -
- Г. таинственный человек в интимных обстоятельствах 0,5
- Д. _____ -
- Е. древняя мексика -
- Ё. мстарины -
- Ж. Захар 0,5
- З. И.С. Тургенев -
- И. романтизм 0,5

2

Задание 2

Ответ:

- 1. «Горе от ума» -
- 2. «Кому на Руси жить хорошо» 0,5
- 3. «Мертвые души» 0,5
- 4. «Крепостные и казаки» 0,5
- 5. «Евдочья Васса» 0,5
- 6. «Человек в футляре» 0,5
- 7. «Гроза» 0,5
- 8. «Герои нашего времени» 0,5
- 9. «Кавказская дочь» 0,5
- 10. «Бесная дюза» 0,5

4,5

Задание 3

Ответ:

- А. А.С. Пушкин 1
- Б. Меримоньев М.Ю. 1
- В. М.А. Мамрасов 1
- Г. А. Блок 1
- Д. Б. Пастернак 1
- Е. С. Есенин 1
- Ж. В.В. Маяковский 1
- З. _____ -

7

Шифр 341709

Задание 4

Ответ 1: На карантин по вводу камер Л.Н. Пушкин воем

Ответ 2: в 1830г.

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф.М. Достоевский 0,5	«Июльский» —
2	«Декабристы»	Л.Н. Толстой 0,5	«Война и мир» 0,5
3	«Без солнца»	И.А. Бунин 1	
4	«Инженер с копытом»	Н.В. Гоголь 0,5	«Мастер и Маргарита» 0,5
5	«Донщина»	Шолохов 0,5	«Тихий Дон» 0,5
6	«Гениальная натура»	И.С. Тургенев 0,5	«Рудин» 0,5
7	«Смерть на Капри»	М.Ю. Чернышев 0,5	—

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Брога» 1	И.А. Островский 1
2)		
3)	«Визит и земли» 1	И.С. Тургенев 1
4)	«Герои нашего времени» 1	М.Ю. Чернышев 1

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Олеся 0,5	2, 5, 10 1,5	«Поше Беша» 0,5	Л.Н. Толстой 0,5

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	И.А. Некрасов 0,5	«Я на пароле прощай твоей» 0,5
Б	А.С. Пушкин 0,5	«Энеида» 0,5
В	Н.В. Гоголь 0,5	«Мертвые души» 0,5
Г	М.Ю. Чернышев 0,5	«Выхожу один я на дорогу» 0,5
Д	А.С. Пушкин 0,5	«Бесы» 0,5

"Ты слышишь бурю грозных сил, а я -
гармонично велики"

Завершающие стихи из произведения В.А. Жуковского "Смертний и Бог" очень точно передают широкое восприятие великого поэта Серебряного века - А.А. Блока. Писатель смог не просто воспеть хаос грядущих веков, но и биологизировать его и упорядочить.

Поэты создавали свои произведения в духе символизма. Однако в отличие от более старших приверженцев, новое поколение творцов стремилось не просто к обновлению формы, но и к обновлению мысли с помощью этой формы. Идеи двоешрима, непостижимой загадки мироздания, приблизиться к которой подвигаются лишь поэты, находят своё место ^{нашими} с раннего творчества А.А. Блока.

В числе произведений "Стихи о Прекрасной Даме", посвящённом супруге поэта - М.Д. Менделеевой, любовь является собой чистое, ^{неосознанно} возвышенное ^{изгнать} возне-
мую гармонично, магию именованную иносказательного, земного мажора. Эта особенность ранней лирики А.А. Блока связана со средневековой рыцарской поэзией, а также сонетами Шекспира. Связь между русским поэтом и великим английским драматургом зародилась ещё в юности, когда А.А. Блок играл Тамиера в домашнем театре. В стихотворении "Вхожу я в темные храмы..." образ возлюбленной тесно связан с Богородицей. Мирская героиня не видит её, она движется лишь вора и любовь: "Или не слышишь как звуки мы режём / Но я верю, Милость - ты". Однако с развитием поэта образ "Прекрасной Дамы" наполняется сонетом в себе черты небесной одухотворенности и земной распушенности, что прослеживается в стихотворении "Незнакомка". Мирская героиня является порождением окружающего хаоса, однако именно она способна отразить поэту глубинную тайну мироздания: "В моей душе перстни сокровище / И шпатель доступен только мне".

Взрослея, поэт начинает создавать произведения на более серьезном уровне, обращаясь к судьбе России. А.И. Блок явил во время великих перемены, поэтому к образу России писатель относился с особыми притяжениями. Так, в стихотворении "Россия" автор обмечтывает ^{то} мигу родной страны, но не акцентировал внимание на описываемом хаосе, а указывает на неразрывность своей судьбы и судьбы России: "Мне изды сердце твое / Свои мне песни ветровые, / Как стези первые любви". Однако в стихотворении "Фабрика" А.И. Блок изображает ужасающие реалии своего времени, вводя в свою лирику социальную тематику. Важную роль в этом произведении играет образ поэта, который выше этого хаоса: "А слышу всё с своей вершиной / Он тихим голосом зовёт / Со мною изумленным слухом / Вблизи собравшийся народ". Мрачный парос приведенного стихотворения свидетельствует о двойственности образа России в творчестве поэта.

Кроме того, в лирике А.И. Блока важное место занимает тема жизни и смерти, отношения к судьбе. В произведении "О доблестях, о подвигах, о славе / Весна, без конца и без края..." лирический герой утверждает великую готовность бороться с судьбой, "иметь и страдать". Стихотворение по своему паросу можно характеризовать как оду, посвященную сессии жизни. Однако в стихотворении "Ночь, улица, фонарь, аптека..." ^{звучит} ~~идея~~ ^{идея} утешительной и бессмысленности существования, на что в первую очередь указывает конъюра композиция. Кроме того, автор подчеркивает безнадежное настроение с помощью эпитетов: "бессмысленный и пусканный свет".

Все обозначенные темы находят своё место в лирике творчества А.И. Блока -

поэме „Двенадцать“, Автор, изображая
 разрушающий шум отряд красногвардейцев,
 уделяет большое внимание звукам. Так,
 с помощью ~~контрастных~~ звуковых, разных
 стихотворных размеров, а также ^{и эти} ~~различных~~ ^{по стилю} ~~различных~~ ^{фразических}
 передаёт хаос революции, внося в своё произ-
 ведение звучание как шума, так и
 романса, ~~все~~ создавая образ народа, потрясённого
 переизменением, а также стихом образ „двенадцать“
 автор подчёркивает пафосное величие револю-
 ции, несмотря на Иисуса Христа, возмущая
 даже это местами. В поэме есть мотив
 любви, образ утраченной Кельми, всё
 ещё являющейся „Прекрасной Дамой“, хоть и
 с приземлёнными качествами, отражает
 ужасающую современность поэты.

Таким образом, А.М. Блок является „своею
 гармонией“, которому превращает изображение
 как ~~высокая~~ ~~качества~~ ~~и~~ ~~духом~~ ~~временных~~
 так и хаоса катастрофы, ведь во всех темах
 своей ширине поэты занимают место художе-
 ственка, стремящегося восстать и упорядочить
 окружающий мир.

50