

Шифр

1-56

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Товилов Тавели Эдуардович

шифр

1-56

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- 4,5
- А. Р. Щеррин ✓
 - Б. В. Бейлинский ✓
 - В. Луицкий пакеон ✓
 - Г. 6 нравов реализма
 - Д. Цициришакоская Шипка ✓
 - Е. Л. Шолетой «Анна Каренина» ✓
 - Ё. Врохский ✓
 - Ж. Захар ✓
 - З. А. Островский ✓
 - И. Романтизм ✓

Задание 2

Ответ:

- 5
1. Отцы и дети ✓
 2. Жизнь на Руси жить хорошо ✓
 3. Мережковский руши ✓
 4. Преступление и наказание ✓
 5. Евгений Онегин ✓
 6. Человек в футболе ✓
 7. Гроза ✓
 8. Герой нашего времени ✓
 9. Капитанская дочка ✓
 10. Берная муза ✓

Задание 3

Ответ:

- 1
- А. Пушкин ✓
 - Б. Лермонтов ✓
 - В. Некрасов ✓
 - Г. Блок ✓
 - Д. Пастернак ✓
 - Е. Есенин ✓
 - Ж. Маяковский ✓
 - З. —

Шифр 1-56

Задание 4

Ответ 1: Холера била в 1830 году

Ответ 2: Стихотворение принадлежит поэту Урри Гринсу

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф.М. Достоевский	Преступление и наказание
2	«Декабристы»	Л.Н. Толстой	Война и мир
3	«Без солнца»	М. Горький	На дне
4	«Инженер с копытом»	М.А. Булгаков	Мастер и Маргарита
5	«Донщина»	Шолохов	Тихий Дон
6	«Гениальная натура»	Вашильев	Рубин
7	«Смерть на Капри»	Бунин	Господин из Сан-Франциско

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	А.Н. Островский «Гроза»	А.Н. Островский
2)	«Нос»	Гоголь
3)	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев
4)	Герои нашего времени	М.Ю. Лермонтов

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Жюль Верный	3 7 8 9 ✓ ✓ ✓ ✓	Островский ✓	Пушкин ✓
Отец Вареньки ✓	2 5 10 ✓ ✓ ✓	Томас Бам ✓	Толстой ✓
Башицкий ✓	1 4 6 8 ✓ ✓ ✓ ✓	Шинель ✓	Гоголь ✓

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Некрасов	Я не люблю иронии твоей
Б	Пушкин	Беса
В	Гоголь	Мертвые души
Г	Лермонтов	Вашему брат и на дороге
Д	Островский	Гроза

45,5

"Поэт-сын гармонии"

Является ли Блок "сыном гармонии" или поэтом катастрофы?
Является ли Блок "сыном гармонии" или поэтом катастрофы?

"От гармонии к катастрофе:

пусть Александра Блока"

Зачем вы отражаете киневскую идею эссе: ~~то~~ Блок не является статично "сыном гармонии" или поэтом катастрофы. Вместо этого слово представляет собой динамическое, драматическое убеждение от одного состояния к другому, где оба начала вступают в сложную взаимосвязь, определяя его уникальный голос в истории русской литературы.

Александр Блок — фигура, в судьбе которой сосредоточена ¹⁸⁹ весь трагический диссонанс средневекового века. Вопрос о том, был ли он "сыном гармонии" или поэтом катастрофы, не имеет однозначного ответа, ибо его путь — это мучительная трансформация первого во второе, где гармония обрела голос в гуде карвающихся ¹⁸⁹ околицей.

Ранний Блок, автор "Стихов в Прекрасной дали", безусловно, — "сын гармонии". Эта гармония лирическая, вневременная; поэт — посвященный, слышащий музыку мировой души и отыскивающий ее воплощение. Его мир — это попытка на созрание великого лада, пусть и трепещущего от предчувствий.

Однако блокавская гармония внезапно была разорвана. Уже в цикле "Вражеский мир" происходит парадокс: гармония распадается на диссонансы отчаяния. Поэт становится антитезой внутреннему хаосу, а его муза — пленницей горького лада.

Здесь рождается поэт катастрофы — не как сторонний наблюдатель, а как ее участившаяся средоточение.

Апофеоз этого пути становится революцией, которую Блок воспринимал как всемирно-историческую катастрофу, но катастрофу ошущающую и музыкальную. Поэзия "Восстать" киневской текет. В ней Блок совершает парадоксальную синтез: он становится ~~частью~~ ¹⁸⁹ и летописцем хаоса, распада и крови, но слышит в этом выкрик новую, телесную гармонию истории, ее неуловимый ритм. Образ Христа в финале — не символ

нет интерпретации в киневской

старой веры, а приуток новой, невероюой и страшной
гармонии, рождающей и уката строфа.

Таким образом, блог-поэт катострофа философской ~~размышлений~~
размышлений. Он катал как сын небесной гармонии, что бы пройти
через ар рождевного и исторического распара и в самом
проходе кота строфа улыбая омертвил зарождающийся мир.

Его величие - в этой титанической способности услышать
музыку там, где другие слышат лишь разрушение, оста-
ваясь ро коюя верным своим мечам поэта-проводя, ро
которого гармония и ката строфа стали не противоположно-
стями, а единым единой ~~катарсической~~ широтой века.

22