

Шифр

26-18

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

25 января 2026 года



Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ТвГУ

ФИО участника: Краснова Майя Ильинична

шифр
26-18

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Прокофьев -
- Б. Добролюбов -
- В. -
- Г. опора на исторические события или истор. контекст -
- Д. Дырявое пальто -
- Е. «Тарас Бульба» Гоголь -
- Ё. -
- Ж. Захар +
- З. Гонимаров -
- И. романтизм + (1)

Задание 2

Ответ:

- 1. «Души и дети» +
- 2. «Кому на Руси жить хорошо» +
- 3. «Мёртвые души» +
- 4. «Машинный двор» -
- 5. «Белые ночи» -
- 6. «Преступление и наказание» -
- 7. «Гроза» +
- 8. «Герой нашего времени» +
- 9. «Калишанская дочка» +
- 10. «Двенадцать месяцев» -

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин +
- Б. Лермонтов +
- В. Некрасов +
- Г. Тютчев -
- Д. Фет -
- Е. Есенин +
- Ж. Маяковский +
- З. -

Задание 4

Ответ 1: Пушкин находится в бою не чужа каперы, а в ссылке

Ответ 2: В 1874 году в России не было эпидемии холеры

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Некрасов	«Кому на Руси жить хорошо»
2	«Декабристы»	Тургенев	«Отцы и дети»
3	«Без солнца»	Островский	«Гроза»
4	«Инженер с копытом»	Лесков	«Левша»
5	«Донщина»	Шолохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	Лермонтов	«Герой нашего времени»
7	«Смерть на Капри»	Бунин	«Господин из Сан-Франциско»

(2)

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Гроза»	Островский
2)	«Мастер и Маргарита»	Гоголь
3)	«Отцы и дети»	Тургенев
4)	«Герой нашего времени»	Лермонтов

(8)

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
	2, 5, 10	После бала	Л. Толстой
Николай Голконский	1, 4, 6	Война и мир	Л. Толстой
	3, 7, 8, 9		

(2,5)

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А		
Б	Жуковский	«Светлана»
В	Гоголь	«Мёртвые души»
Г		
Д		

(1)

Хаос и космос

В мировосприятии людей античного времени мир делился на категории хаоса и космоса. Хаос представлял собой всё бесконтрольное, абсурдное, неупорядоченное, дионисийское, животно-мифическое — Тарнар, а космос — идеальное, чёткое, аполлоническое, спокойное — к нему, зачастую стремились деятели искусства. Эти понятия не были взаимно-исключающими, они существовали вместе и составляли полную картину. Именно такое сочетание можно заметить в творчестве Александра Блока.

Александр Блок — один из самых знаковых поэтов Серебряного века русской литературы, это имя знакомо практически каждому. Блок, такой, каким его знаем большинство, представлял собой ту короткую эпоху модернизма и символизма, которую успела увидеть дореволюционная Россия. Модернизм, пришедший в страну из Европы со скоростью, лишь к началу двадцатого века, открыл для литературы Серебряный век. Эта эпоха характеризовалась стремлением к гармонии и эстетике, форма зачастую становилась важнее содержания. Помимо этого, часто литераторы стали активно экспериментировать, чего стоили хотя бы «Дыр бул дыр» Кручёных. Тем не менее Александр Блок придерживался в основном традиционных норм в написании стихотворений, сохраняя ритм, ритм и метр, хотя и у него есть белый стих — «Она вошла с мороза...». Это произведение подтверждает стремление автора к гармонии и созданию красоты: лирический герой стихотворения, учитель, видит красоту в красоте жизненных мелочах, например, в болтовне своей ученицы, она также мечтает о любви. Для модернизма и символизма важно и обращение к античному культурному наследию, литература этой эпохи создаёт мифологию и для мифологизма. В частности, Блок обращается к образам античного поэта — аэда Гомера в своём стихотворении произведении «Ночь. Улица. Фонарь. Анкета...»: «Бессоница. Гомер. Тужие паруса...». Так Блок многократно подтверждает своё стремление

ние к гармонии и красоте.

Однако история литературы в ход развития искусства на протяжении всего существования человечества. Модерн уже покидает Россию с приходом Революции, а позже и Гражданской войны. Поэты просто не могут продолжать писать ~~на~~ на те же темы и в том же духе, что раньше — поэзия становится отражением реальности. А хаос в реальности переходит и в хаос на бумаге. В это же время написана поэма Александра Блока «Двенадцать», ~~символическая~~ представляющая собой реакцию на ужасы творимой на глазах поэта истории. Блок ~~начинает~~ писать символическую поэзию ^{хаоса} ~~катастрофы~~, поскольку становится поэтом космоса не просто метафорично, а буквально лирично. Он отражает реалии жизни, которые невозможно игнорировать.

Таким образом, в творчестве Александра Блока находят своё место как катализатор, так и хаос. Его невозможно определить только к одной категории, они сочетаются в его поэзии и не могут существовать ~~на~~ ~~отдельно~~ ~~друг~~ ~~от~~ ~~друга~~. Также во многом Блок символизирует ~~пелена~~ своего времени, отражает ~~процесс~~ эпоху на бумаге.