

Шифр

61-27

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ЮФУ

ФИО участника:

Нарушевичева Ева Антоновна

Класс:

11

Иван 72

шифр

61-27

**БЛАНК ОТВЕТОВ**  
 Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
 (профиль – «Литература»)  
 (2025/2026 учебный год)



**Задание 1**

Ответ:

- |    |                              |   |
|----|------------------------------|---|
| А. | Гринка                       | - |
| Б. | Белинский                    | + |
| В. | "Проблема уюта в начале мая" | - |
| Г. | Психология                   | - |
| Д. | Отцовские часы               | - |
| Е. | М. Лермонтов "Демон"         | - |
| Ё. | Чичиков                      | - |
| Ж. | Захар                        | + |
| З. | Бунин                        | - |
| И. | Романтизм                    | + |

1,58

**Задание 2**

Ответ:

- |     |                             |   |
|-----|-----------------------------|---|
| 1.  | "Господин из Сан-Франциско" | - |
| 2.  | "Каши на Руси жить хорошо"  | + |
| 3.  | "Мёртвые души"              | + |
| 4.  | "Чистый понедельник"        | - |
| 5.  | Цыган                       | - |
| 6.  | "Человек в футляре"         | + |
| 7.  | "Вишневый сад"              | - |
| 8.  | "Герой нашего времени"      | + |
| 9.  | "Капитанская дочка"         | + |
| 10. | "Бедная Лиза"               | + |

38.

**Задание 3**

Ответ:

- |    |            |   |
|----|------------|---|
| А. | Пушкин     | + |
| Б. | Есенин     | - |
| В. | Керасов    | + |
| Г. | Лермонтов  | - |
| Д. | Маяковский | - |
| Е. | Тютчев Фет | - |
| Ж. | Бунин      | - |
| З. |            |   |

26

Задание 4

— Ответ 1: Бондино

— Ответ 2: 1827г.

25

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	К. А. Некрасов -	«Клеши на Руси <sup>жить</sup> <sup>короче»</sup> -
2	«Декабристы»	А. А. Блок -	«Двенадцать» -
3	«Без солнца»	М. Горький +	«Мама же» +
4	«Инженер с копытом»	Лесков -	«Левша» -
5	«Донщина»	М. Шолохов +	«Тихий Дон» +
6	«Гениальная натура»	Н. В. Гоголь -	«Портрет» -
7	«Смерть на Капри»	И. А. Бунин +	«Господин из Сан-Франциско» +

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Гроза» +	А. Н. Островский +
2)	«Мертвые души» -	Н. В. Гоголь +
3)	«Отцы и дети» +	И. С. Тургенев +
4)	«Герой нашего времени» +	М. Ю. Лермонтов +

35.

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Жохильное шурх	1348 + - + +	«Минин» +	Н. В. Гоголь +
Владимир -	256 7910 -	«Шетель» -	А. С. Пушкин М. Ю. Лермонтов -

25.

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	И. С. Тургенев -	«Отцы и дети» -
Б	-	-
В	Н. В. Гоголь +	«Мертвые души» +
Г	М. Ю. Лермонтов +	«Волжскому князю и на дороге» +
Д	А. А. Блок -	«Двенадцать» -

25.

И после этого моя жизнь разделилась на "до" и "после"<sup>21</sup>

Тема поэта и поэзии в русской лирике довольно распространена, однако существует множество различных жанров и предвидений, которые бесконечно выходили из-под пера великих творцов золотого и Серебряного века.

Связь между поэтами разных эпох очевидна: молодые творцы XX века берут пример со своих предшественников, поэтому Александр Блок произносит речь "О назначении поэта" в годовщину со дня гибели А. С. Пушкина и ставит его в пример как "сон гармонии".

Действительно, Александра Сергеевича можно охарактеризовать как "сон гармонии". Об этом свидетельствует его роман в стихах "Евгений Онегин", зеркальная композиция которого отчасти распадается на две половины, содержащих по <sup>одной</sup> письму. Более того, письма во многом "копируют" друг друга по структуре и смыслу. Пушкин открывает себя как "поэт, сон гармонии" и в своей любовной лирике (например, стихотворение "Я пишу чудное мновенье..." - олицетворение гармонии в творчестве Пушкина).

Говоря о Блоке, в его творчестве тоже находим подобный пример в виде стихотворения "Вхожу я в темное храмо..." Как и у Пушкина, ~~он~~ во лирическом герое Блока обожествляет свою возлюбленную. Стихотворение ~~контрастирует~~ контрастирует насущной трепетом и любовным пафосом. Также у Блока есть целый цикл "Стихи о крестовской даме...", который во многом имеет сходство с пушкинскими стихотворениями, поэтому стоит говорить о преемственности в русской поэзии.

Безусловно, Блоку вполне можно дать характеристику "сон гармонии", однако революция разделила его творчество на "до" и "после". В дореволюционной поэзии Блока не прослеживается

страшный мир и хаос, но в поэме «Двенадцать» всё иначе. Это отклик молодого Блока на стремные события, которые происходят вокруг. В целом, Блок писал в направлении сими-воизми, поэтому поэма «Двенадцать» всё перна сшиваюв, которые даже современники автора трактовали по-разному. Интересно, что о проведении неадекватно отдувались не только критики и читатели, но и сам автор. Однако его попросили рассказать, о чём поэма, и что же скрывают необычные образы героев. Сам Блок ответил: «Не знаю».

Давайте разберёмся с символической поэмой. Во-первых, автор играет с цветом: в контрасте друг с другом находят не только чёрной и белой («Ночь начинается со слов: «Чёрный вечер, белый снег»). Если представить такую картину бук-вально — кристально чистой снег на фоне чёрной ночи — можно заметить противопоставление света и тьмы в поэме. Белый цвет сопостав-лен и с красным: это аналогия на красную и белую армию.

Во-вторых, задумывались ли вы, почему ~~автор~~ создаёт в проведении двенадцать? Это карикатура на двенадцать апостолов Иисуса, ~~а~~ почему карикатура? Ответ очевиден: большеви-ки пытались уничтожить церковь, долги против решили, так как это было напрямую свя-зано с царской семьёй, властью которой им мешала. Точку зрения самого Блока <sup>изначально</sup> эти-тишь сложно, потому что поэма достаточно резонансная, однако в конце появляется образ Иисуса с красным платком; он взбирается на Голгофу. Здесь присутствует явная под-текст того, что без решения человечество не сможет. Блок намекает на то, что как бы большевики не старались, от веры и русско-го духа избавиться невозможно.



Шифр 61-27

творчество А. Блока, об этом говорит название эссе.

50