

Шифр

26-15

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ТВГУ

ФИО участника:

Горова Анастасия Павловна

шифр
26.-15

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Бах -
- Б. -
- В. "Зимние цветы" -
- Г. реалистичная деталь, описание -
- Д. Соля Мармеладова -
- Е. "Цыганки" А.С. Пушкин -
- Ё. Океан -
- Ж. Захар +
- З. Булгаков -
- И. романтизм +

15.

Задание 2

Ответ:

- 1. "Мастер и Маргарита" Булгаков -
- 2. "Отцы и дети" Тургенев -
- 3. "Герои нашего времени" М.Ю. Лермонтов -
- 4. "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский +
- 5. "Мастер и Маргарита" Булгаков -
- 6. "Человек в рубашке" А.П. Чехов +
- 7. "Чайка" А.П. Чехов -
- 8. "Герои нашего времени" М.Ю. Лермонтов +
- 9. "Капитанская дочка" А.С. Пушкин +
- 10. "Бедная Лиза" Крашенинникова +

2,50.

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин +
- Б. Гоголь -
- В. Некрасов +
- Г. Фет -
- Д. Тютчев -
- Е. Есенин +
- Ж. Маяковский +
- З. -

40.

Шифр 26-15

Задание 4

Ответ 1: Болдинская осень Пушкина была не в 1827.
 Ответ 2: Болдинская осень явилась ссылкой, а не карантином.

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф.М. Достоевский	«Преступление и наказание»
2	«Декабристы»	Л.Н. Толстой	«Война и мир»
3	«Без солнца»	М. Горький	«На дне»
4	«Инженер с копытом»	Булгаков	«Мастер и Маргарита»
5	«Донщина»	М. Шолохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	А.С. Пушкин	«Евгений Онегин»
7	«Смерть на Капри»	Бунин	«Господин из Сан-Франциско»

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«История одного города»	Салтыков-Щедрин
2)	«Война и мир»	Л.Н. Толстой
3)	«Три сестры»	А.П. Чехов
4)	«Тарас Бульба»	Н.В. Гоголь

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
отец главной героини	2, 5, 10	«После бала»	Л.Н. Толстой
генерал, не выслушавший	1, 4, 6, 8	«Шинель»	Гоголь
Башмачкина	3, 7, 9	«Дубровский»	А.С. Пушкин

Задание 8

Ответ:

Персонаж: князь, за которого вышла замуж главная героиня

№	Автор	Произведение
А	А.С. Пушкин	
Б	У. Шекспир	«Гамлет»
В	«Мертвые души»	«Мертвые души»
Г	А. Блок	
Д	А. Ахматова	

Эссе.

"Белый, крапный, черный". * 25

Современные литературоведы привыкли делить творчество А.А.Блока на три периода. Его ранний ~~эта~~ период характеризуется условной "простотой" слога, поиском гегемонической женственности, размышлениями о божественном. В это время преобладает любовная лирика ("Стихи о Прекрасной Даме") и та самая гармония. Ранняя поэзия Блока насыщена мотивами любви, духовной наполненности, идеала, что проявляется в многочисленных и многогранных образах цветов, текущих вод (рек) и Прекрасной Дамы. Ложка

Однако уже во втором периоде творчества Блока канонические представления о гармонии рушатся, образ Прекрасной Дамы трансформируется в лейтмотивы тоски, разочарования в идеале и его переосмысления, возвращение к приземленной, часто урбанистической жизни. Здесь же появляются новые образы, уже лишённые духовных исканий: метель, снег, огонь, алкоголь. Происходит глубокое переосмысление выстроившихся идеалов.

Третий период творчества Блока — это время неориситорванного хаоса и размышлений о будущем России. Как раз в эти годы написана поэма "Двенадцать", описывающая "страшный мир" революции. В поэме преобладают красный, белый и чёрный цвета, ассоциирующиеся с кровью, тьмой, путаницей. Кроме того, сам текст кинематографичен (строфы-кадры с резкими переходами) и наполнен образами формата лозунгов. Блок вкладывает в поэму "Двенадцать" размышления о неясном будущем своей страны и демонстрирует ее духовную смерть через смерть образную Катюшу. Образ Иисуса в конце символический и потому

К₄ неоднозначен — что он ведет за собой? Подобные религиозные мотивы и образы жестокости также характерны для позднего периода Блока.

К₂ Так, представление о гармонии в творчестве Блока трансформируется и искажается под влиянием исторических, автобиографических и литературных событий. Приписать автору строго к «смыслам гармонии» или поэтам катастрофы невозможно, так как его ~~творчество~~ творчество в разные периоды времени характеризовалось различными образами и лейтмотивами.

К₃ * Название не только отсылает к цветовой гамме в поэме Блока «Двенадцать», но и считается как постепенное угасание, изменение от самого светлого к самому темному

398.