

Шифр

1-101

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Тараманова Ульяна Андреевна

Итого 76

шифр
1-101

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Р. Щедрин ✓
- Б. Н.А. Некрасов
- В. _____
- Г. Упорношение пиром такой, «какая она есть»
- Д. Шефрия о «мварах драматиче и право шлетокуек»
- Е. _____
- Е. Вронской ✓
- Ж. Захар ✓
- З. А.Н. Островский ✓
- И. Романтизм ✓

2,5

Задание 2

Ответ:

- 1. «Дети и дети»
- 2. «Кому на Руси жить хорошо»
- 3. «Мертвые души»
- 4. «Преступление и наказание»
- 5. «Евгений Онегин»
- 6. _____
- 7. «Тропа»
- 8. «Теркой нашего времени»
- 9. «Капитанская дочка»
- 10. «Бедная Лиза»

4,5

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин
- Б. Лермонтов
- В. Некрасов
- Г. Фет —
- Д. Пастернак
- Е. Есенин
- Ж. Маяковский
- З. _____

6

Шифр А-101

Задание 4

Ответ 1: _____

2 Ответ 2: ~~Бондино~~ Пушкин находился в Бондино в 1830 году

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф. М. Достоевский	«Преступление и наказание»
2	«Декабристы»	Л. Н. Толстой	
3	«Без солнца»	М. Горький	«На дне»
4	«Инженер с копытом»	М. А. Бугаков	«Мастер и Маргарита»
5	«Донщина»	Шолохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	И. С. Тургенев	«Рудин»
7	«Смерть на Капри»	И. А. Бунин	«Топот из Сан-Франциско»

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Троиза»	А. К. Островский
2)		
3)	«Отец и дети»	И. С. Тургенев
4)	«Терей и мастера вешали»	М. Ю. Лермонтов

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Петр Владиславович	2, 5, 10	«После бала»	Л. Н. Толстой

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	М. А. Некрасов	«Я не люблю уроки твои»
Б		
В	А. С. Пушкин	«Виделись дорожки»
Г	М. Ю. Лермонтов	«Важному один я на дорожку...»
Д		

Жея - очерк о биографии А. Блока
Сын гармонии или поэт катастрофы? Загадочные
противоречия личности А. Блока.

Земные взоры Пушкина и Блока
Устремлены с надеждой в небеса...
И. Шкндревский

1917 год... февральская революция. Страна напол-
нена страхом и решительностью, а волнение в обществе
выливается в шутки и буит. А. Блок пишет знаменитую
поэму "Двенадцать", ставшую символом русской револю-
ции. Утонченный человек со сложными убеждениями, чув-
ствительный крестик, пишет революционную поэму, совсем неги-
потическую для своего творчества. Отсутствие ритма и
клетки ритмически рисунок больше свойственен для
футуристов, но никак не для символиста - Блока! Образ
Христа, в белом венчике из роз", с крестом знаменем вознес-
ленным революционером шествие, а бы назвала оксимо-
ромом - ~~не~~ сочетание несочетаемого. Он никак не схож
с настроением революции или с убеждением протес-
танта XX века. Что значат эти страницы "противоре-
чия"? Можем быть, А. Блок утратил нравственные ори-
ентир и сбился с истинного "пути"? Ведь поэме он
отрешается от революционных идей... Кто он? Сын гар-
монии или поэт катастрофы? Чтобы понять это,
надо подробнее рассмотреть его творчество и мировоззре-
ние.

Мировоззрение А. Блока развивалось от мез-
нического поклонения "прекрасной дали" до полного при-
ветия революции как необходимости, очистительно-
го "мирового пожара". Сам поэт в до-революционный
период характеризовал свое творчество как "трид-
цать богословствований" - ~~то есть~~ он объединял свои
стихи (всё пишу) в ~~одну единую~~ роман. "единый
роман". Внимательный читатель заметит, что лирика
А. Блока революционного периода ~~взгляды~~ ~~взгляды~~ ~~взгляды~~
из общей картины творчества поэта. Но почему?
И не случайно к своему эссе как описатель взял
отрывок стихотворения Мире Шкндревского, Автоф

Шифр 1-101

В своих трудах ставит Пушкина и Blake на одну ступень, на один уровень, с которыми работала английская система в 18-19 вв. Всем известен образ пушкинского пролога...

- зарисовка

43